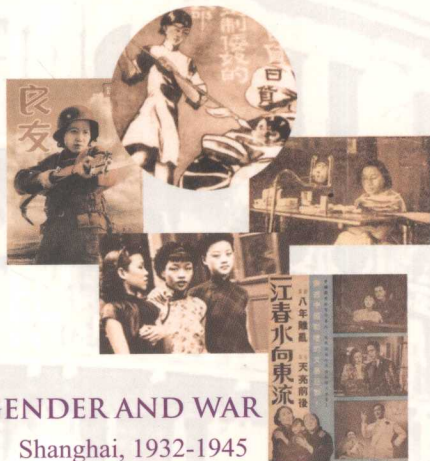




复旦大学历史学系
近代中国研究青年学者书系



GENDER AND WAR
Shanghai, 1932-1945

性别与战争

上海

1932~1945

陈雁 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

复旦大学历史学系

性别与战争

上海

1932~1945

陈雁 著

GENDER AND WAR

Shanghai, 1932-1945

图书在版编目(CIP)数据

性别与战争: 上海 1932~1945 / 陈雁著. — 北京:
社会科学文献出版社, 2014. 5
(复旦大学历史学系近代中国研究青年学者书系)
ISBN 978-7-5097-5129-9

I. ①性… II. ①陈… III. ①女性-关系-抗日战争-
研究-上海市-1932~1945 IV. ①D442.851②K265.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 234982 号



· 复旦大学历史学系近代中国研究青年学者书系 ·
性别与战争: 上海 1932~1945

著 者 / 陈 雁

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 近代史编辑室 (010) 59367256

电子信箱 / jxd@ssap.cn

项目统筹 / 徐思彦

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 赵 薇

责任校对 / 王洪强

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京季峰印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2014 年 5 月第 1 版

印 次 / 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-5129-9

定 价 / 79.00 元

印 张 / 26.25

字 数 / 375 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

版权所有 翻印必究

本书为 2007 年国家社科基金项目“战争与性别：
以抗战时期上海为中心的研究”（07BZS023）的最终成果

总序

“近代中国研究青年学者书系”汇集的是复旦大学历史学系近代史学科部分青年教师的研究专著。

复旦大学历史学系是本校最早设置的系科之一，1905年复旦公学高等正斋创设伊始，就在文科中开设历史学课程。1925年正式设系，时称史学系。1952年院系调整时，由于许多著名史学家的加盟，复旦大学历史学系科研实力大为增强。此后，历经几代学者的努力开拓和辛勤耕耘，历史学系形成了鲜明的研究特色，并且始终处于复旦文科发展的前列。

中国近代史学科建设尽管起步稍晚，但也得到很好的发展。中国近代史最初只是“中国史”的一部分。1954年中国史划分为中国上古史教研组（主任胡厚宣）、中国中古史教研组（主任谭其骧）和中国近代现代史教研组（主任陈守实）。至此，中国近代史才算是在建制上初步成形。1958年，中国史方面的上古史、中古史教研室合并为一（主任陈守实），中国近代现代史教研组则发展为中国近代现代史教研室（主任胡绳武）。到20世纪70年代，又形成包括中国近代史教研室、中国现代史教研室和中国思想文化史研究室的建制。

经过前辈学者的努力，复旦大学历史学系中国近代史学科已在思想文化史、中外关系史、汪伪政权史、资产阶级史等研究领域，形成了鲜明的研究特色，取得了可观的研究成果。本学科向来重视集体合作与研究，诸如《中国近代对外关系史资料选辑》《近代中国资产阶级研究》《现代中国思想史资料简编》《盛宣怀档案资料选辑》《辛亥以来人物传记资料索引》等，都是前辈学者集体合作的结晶。

1994年，复旦大学历史学系成为“国家文科基础学科人才培养基地”；1996年建立历史学博士后流动站；1998年成为国内首批五家获得历史学一级学科博士授予权的单位之一。步入21世纪，复旦大学历史学系中国近代史学科获得了长足的发展。以该学科为主体成立的“中外现代化进程研究中心”，2004年列入教育部重点研究基地。2007年，中国近代史学科还被列入“国家重点学科”。此外，本学科承担了国家及省部级多项重大科研项目，出版了多部学术著作，并在《中国社会科学》《历史研究》《近代史研究》等重要刊物上发表数十篇专题研究论文，还编辑出版了《近代中国研究集刊》和《近代中国研究专刊》。

然而，就整个历史学科而言，中国近代史学科毕竟是一门新兴的学科，她还有诸多不成熟的地方。展望未来，我们深感责任重大，既要把前辈学者塑造的优良学术传统发扬光大，又要培育学术接班人，寻找新的学科增长点。一个学科的发展如同个人的学术研究一样，是一个漫长的积累过程，贵在薪火传承。为此，我们推出复旦大学历史系“近代中国研究青年学者书系”，陆续刊行本领域青年教师的学术专著。此举既是为了展示本学科青年才俊的研究成果，也是借此机会寻求学界先进的批评与指正，以期促进他们学术水平的提高，共同推进史学的繁荣和发展。

在“近代中国研究青年学者书系”组稿及编辑过程中，社会科学文献出版社徐思彦先生和其他编辑人员付出了不少努力，我们在此对他们致以真诚的谢意！

是为序。

复旦大学历史学系

“近代中国研究青年学者书系”编委会

2013年2月

目 录

CONTENTS

第一章 导论 / 1

第二章 “筑长城”：从《孟姜女》到雀战 / 27

第三章 《女声》(1932)、女声(1942)、《女声》(1945) / 63

第四章 职业女性的困境：由上海邮政局不招女性职员和
拒用已婚女职员谈起 / 95

第五章 “灰钿”之争：张爱玲与平襟亚的性别之战 / 139

第六章 “秋海棠”与梅兰芳：困守上海的男人 / 179

第七章 “倾城之恋”与“抗战夫人” / 209

第八章 姑侄的抗战：杨荫榆与杨绛 / 257

第九章 “女汉奸” / 291

第十章 口述、性别与上海抗战史 / 349

第十一章 结语 / 381

参考文献 / 388

索 引 / 402

后 记 / 407

图片目录

第一章

- 图 1-1 郑苹如, 1937 年 7 月《良友画报》封面人物 / 5
- 图 1-2 “凯旋”牌丝袜广告,《永安月刊》, 1934 年 / 22
- 图 1-3 “九一八”牌丝袜商标图, 左旭初:《憧憬·追求·辉煌: 中国老字号与早期博览会》, 上海锦绣文章出版社, 2010, 第 53~55 页 / 23

第二章

- 图 2-1 陈云裳,《良友画报》第 150 期, 1940 年 1 月 / 34
- 图 2-2 漫画《中国伟大的万里长城》, 郑成光作,《良友画报》第 105 期, 1935 年 5 月 / 36
- 图 2-3 《博趣图》, 小南作,《大共和日报》1912 年 2 月 7 日, 随报附送印品 / 40
- 图 2-4 《月曼清游图册之三》, 陈枚作, 乾隆三年 (1738), 北京故宫博物院藏 / 41
- 图 2-5 《宋宫遗俗》, 吴友如作, 原载《海上百艳图》, 上海文瑞楼书局, 1908。此处引自庄子湾编《十九世纪中国风情画: 海上百艳图》, 湖南美术出版社, 1998, 第 49 页 / 42
- 图 2-6 《叉麻雀之神气》, 环球社编辑部《图画日报》(第一册), 上海古籍出版社, 1999, 第 355 页 / 43
- 图 2-7 漫画《两种主妇》, 陈浩雄作,《健康家庭》第 2 卷第 7 期, 1940 年 / 44

- 图 2-8 漫画《不同的娱乐》，《申报》1942 年 4 月 19 日，第 7 张 / 45
- 图 2-9 漫画《家庭教育》，张慧宇作，《申报》1941 年 3 月 17 日，第 3 张 / 45
- 图 2-10 漫画《妇女不正当之生活》，术初作，《生活》第 3 卷第 7 期，1927 年 / 46
- 图 2-11 《家庭生活》，佚名摄，《玲珑》第 5 卷第 7 期，1935 年 / 47
- 图 2-12 《家庭生活》，佚名摄，《玲珑》第 5 卷第 7 期，1935 年 / 58

第四章

- 图 4-1 《职业妇女群照》，穆一龙摄，《健康家庭》第 5 期，1939 年 / 115
- 图 4-2 勇敢进入四行仓库献旗之四十一号女童子军杨惠敏，《抗日画报》第 14 期封面，1937 年 / 127
- 图 4-3 上海失业难民职业分类统计 / 129

第五章

- 图 5-1 苏青《浣锦集》封面 / 160
- 图 5-2 漫画《文人的没落》，黄复生作，《漫画界》第 4 期，1936 年 / 161
- 图 5-3 漫画一组，《杂志》第 13 卷第 5 期，1944 年 8 月 / 164
- 图 5-4 张爱玲小说集《传奇》发行广告，《杂志》第 13 卷第 5 期，1944 年 8 月 / 165

第六章

- 图 6-1 马相伯，《良友画报》第 150 期封面人物，1939 年 / 180
- 图 6-2 石挥与梅兰芳，《立言画刊》第 243 期，1943 年 / 191
- 图 6-3 梅兰芳蓄须名志照 / 194
- 图 6-4 “秋海棠”牌香烟广告，《申报》1944 年 2 月 24 日 / 205

第七章

- 图 7-1 英茵墓志，《杂志》第 10 卷第 4 期，1943 年 1 月 / 231
- 图 7-2 英茵战时在上海居住的克雷门饭店，现上海复兴中路 1363 号公寓 / 233
- 图 7-3 漫画《抗战夫人与胜利太太》，汪子美作，《妇女与家庭》（上海）第 3 期，1946 年 / 249
- 图 7-4 “抗战夫人”案庭审照片，《见闻》（上海）第 1 卷第 14 期，1946 年 / 252

第八章

- 图 8-1 杨荫榆赴美留学前留影，《妇女杂志》第 4 卷第 9 期，1918 年 / 265

第九章

- 图 9-1 中日文协举行女作家座谈会报道，《申报》1944 年 2 月 8 日，第 3 版 / 301
- 图 9-2 李青萍庭审照，《申报》1946 年 11 月 20 日，第 6 版 / 322
- 图 9-3 李青萍油画作品《百老汇大厦》，《申报》1948 年 2 月 18 日，第 8 版 / 329
- 图 9-4 莫国康庭审照《审陈公博情妇莫国康》，《香海画报》第 13 期，1946 年 / 337

第十章

- 图 10-1 刁作伊战时寄居的沈家旧居，始建于 1930 年，现为上海电信公司办公楼 / 356
- 图 10-2 复旦大学上海补习部旧址一，上海霞飞路（今淮海中路）1726 号，照片来自复旦大学档案馆 / 358
- 图 10-3 复旦大学上海补习部旧址二，上海赫德路（今常德路）574 号，照片来自复旦大学档案馆 / 359

第一章

导论

— “孤岛”和“魔都”

近年来对上海史的研究是中国近代史学界的热点之一，但是研究者的兴趣似乎很容易在1937年戛然而止，比如忻平的《从上海发现历史：现代化进程中的上海人及其社会生活（1927~1937）》（上海人民出版社，1996），魏斐德的《上海警察（1927~1937）》（章红等译，人民出版社，2011），顾德曼的《家乡、城市和国家：上海的区域网络和认同（1853~1937）》（上海古籍出版社，2003），孙绍谊的《想象的城市：文化、电影和视觉上海（1929~1937）》（复旦大学出版社，2009）和张真的《银幕艳史：都市文化与上海电影（1896~1937）》（沙丹等译，上海书店出版社，2012）等，中外概莫能外。所幸，上海社会科学院历史所这几年推出的上海城市社会生活史研究丛书已将1937年界线打破，将研究时段下延至1945年或1949年。^①

而对上海抗日战争史研究的下限也常常到“八一三”淞沪抗战结束亦告终止，上海人的战争体验在“八一三”之后再难融入整个中华民族抗日御侮的宏大叙事之中。对这一现象，早在20世纪80年代，柯灵就尖锐指出，“从总体来看，上海抗战时期的文学活动，

^① 包括叶中强《上海社会与文人生活（1843~1945）》，上海辞书出版社，2010；王敏等：《近代上海城市公共空间（1843~1949）》，上海辞书出版社，2011；王敏：《上海报人社会生活（1872~1949）》，上海辞书出版社，2008；宋钻友、张秀莉、张生：《上海工人生活研究（1843~1949）》，上海辞书出版社，2011；等。

是中国整个抗战文学的重要组成部分，其特有的艰巨性和复杂性更不容忽视。遗憾的是至今还没有引起足够的注意；倒是海外的中国现代文学研究者，把敏锐的目光投向这个历史领域。这种现象是极不正常的”。不过，柯灵所批评的对战时上海文学的努力与成就视而不见的现象在过去的 20 多年里已有重大改变，随着张爱玲等沦陷时期海派作家的重新发掘与大放异彩，战时上海文学研究已经成为了上海抗战史研究中成果最多的领域之一。^①

本书修改自笔者的国家社科课题“战争与性别”的结项成果，这个课题在 2007 年抗日战争全面爆发 70 周年之际得到立项资助。这一年，李安导演的电影《色·戒》正在世界各地热映。这部源自张爱玲同名短篇小说的电影，讲述的正是“战争与性别”的故事。太平洋战争发生前后的上海与香港（1939～1942 年），一群爱国青年结成一个话剧团，为了暗杀汪精卫手下的特务头目易先生，派年轻美貌的剧团台柱王佳芝假扮香港贵妇，借机色诱易先生。这个暗杀计划终于两年后在上海得以实施，可是佳芝却在生死关头因暧昧的情愫动了恻隐之心，放走了汉奸，暗杀计划失败。这部以抗日战争为背景的小说，并非写于战时的上海，最初于 1978 年 4 月 11 日在台湾的《中国时报》“人间副刊”上发表，之后收入张爱玲的短篇小说集《惘然记》。这部小说的主人公王佳芝被认为有个真实的原型，就是国民党中统打入汉奸丁默邨身边的地下特工郑苹如。1939 年 12 月 21 日，郑苹如在诱杀丁默邨时身份暴露，三天后被捕，

① 近些年这方面的代表作包括钱理群主编《中国沦陷区文学大系》多卷本，广西教育出版社，1998～2000；李欧梵：《上海摩登：一种新都市文化在中国（1930～1945）》，毛尖译，人民文学出版社，2010；耿德华：《被冷落的缪斯：中国沦陷区文学史（1937～1945）》，张泉译，新星出版社，2006；陈青生：《抗战时期的上海文学》，上海人民出版社，1995；邵迎建：《上海抗战时期的话剧》，北京大学出版社，2011；王进：《魅影下的“上海”书写：从“抗战”中的张爱玲到“文革”后的王安忆》，广西师范大学出版社，2006；王军：《上海沦陷时期〈万象〉杂志研究》，吉林人民出版社，2008；林幸谦：《荒野中的女体：张爱玲女性主义文学批评》，广西师范大学出版社，2003；李相银：《上海沦陷时期文学期刊研究》，上海三联书店，2009。

1940年2月在上海被枪杀。郑苹如为国捐躯时年仅23岁。据说，张爱玲从胡兰成处获悉郑苹如的故事，萦绕于胸，不吐不快，终于在战后完成了小说《色·戒》。

这部小说，在2007年李安将其搬上银幕前几乎默默无闻，但电影热映时大小媒体对男女主角床戏的尺寸、女主演汤唯脱了几分的大肆炒作则将这个战争与性别的电影叙事推上了道德审判的风口浪尖。电影的热映，也招来了多方批评，张承志、孔庆东、曹征路等作家、学者联名发表了致海内外华人的公开信，声讨《色·戒》：

抗日战争是1840年以来中华民族为救亡图存而进行的一场最大规模的抗争，也是近代以来民族意识的一次最彻底的动员。在这场坚忍惨烈的反侵略战争中，无数男女老幼为民族的生存和尊严赴汤蹈火，其身虽殁，其志长存，成为我们民族精神的磐石砥柱。这其中，郑苹如以柔肩担大义，舍身殉国，其行其名，先是无良文人张爱玲以小说《色·戒》篡改郑苹如的心迹事迹，以个人情欲解构民族大义；而后李安的电影《色·戒》更变本加厉，以赤裸卑污的色情凌辱强暴抗日烈士的志行和名节，这种公然践踏我民族情感和伦理的举动，对于所有良知尚存的中华儿女来说，都不可容忍。^①

图1-1即1937年7月《良友画报》的封面人物郑苹如。1918年出生的郑苹如是中日混血儿，长相甜美，从中学时代开始，她的照片便时常出现在上海的大小报刊上。战后，柳亚子借白居易的《长恨歌》中“楼阁玲珑五云起”“雪肤花貌参差是”等句赋诗赞美郑苹如：“雪肤花貌玉玲珑，图画崔微想像中；玛丽断头贞德炉，伤心五步血流红！”^②将郑苹如比作玛丽女王和圣女贞德。孔庆东等在公开信里义正词严谴责李安的正义之士们，不可能不知道，像郑苹

① 《多名学者公开批评电影版〈色·戒〉》，《语文教学与研究》2008年第7期。

② 陆曼炎：《书女侠郑苹如事》，《国防月刊》第5卷第4期，1948年。

如这样年轻美貌的女特工，就是靠“牺牲色相”而潜伏于汉奸身边，伺机而动。而郑苹如与丁默邨之间的感情纠葛也并非张爱玲凭空杜撰，这点可以从她牺牲后国民政府并未大肆褒恤看出端倪。所以，1946年，她母亲还呈文中统，请发抚恤金：

窃氏女郑苹如，于民国二十六年起，秉多局之命，在沪从事地下工作，当于二十八年十二月十六日，设计引诱丁逆默邨至静安寺路西伯利亚皮货店购买皮大衣，藉以暗杀丁逆，惜狙击未中，事机败露，将氏女拘押忆定盘路革宅……旋于十二月二十六日下午四时，竟将氏女谋杀，迄今七载，冤仇未伸。^①

对床戏的迷恋来自男导演李安的电影《色·戒》，在张爱玲的笔下，小说《色·戒》并无床戏的描写，通篇多王佳芝的心理活动，在笔者读来，那种私人感情与民族大义之间的爱恨纠结，正是女英雄的故事中真正触动人心之处。彭小妍认为，女主人公王佳芝不过是个爱慕虚荣的女人，“为虚荣而上唐超演戏，为虚荣而扮演间谍；这是个混淆了性、金钱（钻戒）和爱的女人，一念之间选择了情人，不要党国。”这是一个在爱国和爱情中丢失了自我的女人。原来她应该成为一名“女英雄”，但是她选择了不合作。“如果国家历史论述是男人构筑的话语，女人往往是



图 1-1 郑苹如，1937 年 7 月
《良友画报》封面人物

① 《严惩丁默邨发给抚恤金》，《申报》1946 年 12 月 30 日，第 2 版。这段呈文中有关郑苹如被捕和牺牲的时间，与一般论著中的记载不同，无法核实，本书对此一说法未予采用。

支撑这个论述最忠贞的信徒；一旦女人拒绝扮演忠贞信徒的角色，国家论述焉能不瓦解崩盘？”^①

孔庆东等男性学者无法容忍的正是《色·戒》故事对传统贞洁、效忠的“女英雄”形象的颠覆性叙事。“在 20 世纪，民族国家主导了各种政体和民族的组织方式和身份认同，其权威性和力量非其他的观念可比，与其他时代也很不相同……当民族国家都被正义信念所武装，民族国家间动辄因对方而动怒，一个没有民族国家概念的世界，或者不是以民族国家为区分单位的地球是很难想象的。民族国家成功地证明了它组织世界的能力，将社会团体限制在其疆域内，屏蔽了所有可能质疑事物当前状态的观念。”^②

但是在“孤岛”^③上海，这个男性的“民族国家”概念变得模糊不定，“他”是那个偏安陪都的国民政府，还是与中国人离心离德的租界当局，抑或是汉奸的“汪伪政权”？这个男性家长的暂时缺席，给战时上海的社会性别制度带来了怎样的冲击呢？林幸谦从女权主义角度解读张爱玲时认为，“整体来说，在男性家长/父亲的缺席下，女性家长的涌现遂构成以女性为叙述主体的无父文本，这可说是张爱玲书写策略的最值得重视的问题之一”。

第二次中日战争时期的上海，正是这样一块“民族国家”自组能力变弱甚至发展出“事仇民族主义”^④的独特土地。1932 年“一·二八”抗战期间，它是国民政府希望国联介入、引起列强干

① 彭小妍：《女人作为隐喻：〈色·戒〉的历史建构与解构》，台北：《戏剧研究》第 2 期，2008 年 7 月。

② 卜正民、施恩德编《民族的构建：亚洲精英及其民族身份认同》，陈城等译，吉林出版集团有限责任公司，2008，第 1 页。

③ 据柯灵考证，“孤岛”一词由上海《大公报》的一篇社论率先使用，从此，“孤岛时期”成为上海在抗战期间特定的历史名词。参见柯灵《煮字生涯》，山西人民出版社，1986，第 33 页。

④ 有关“事仇民族主义”，参见卜正民的《中国日占区的事仇民族主义》，《民族的构建：亚洲精英及其民族身份认同》，第 183 ~ 220 页。卜正民在该文中所引用的汪伪政府教育部长顾澄的“民既不存，国于何有？”一语，正是日占区降民们“事仇民族主义”的集中体现。

涉的外交重地；1937年“八·一三”淞沪抗战时，这个不宜恋战的平原都市却集中了全国三分之一的精锐兵力，成了中日决斗的血战沙场；“八·一三”战败后，华界悉数落入日本人手中，但租界仍然掌握在西方殖民者手里，大量的工厂、学校内迁，同时又有大批难民涌入租界，上海成了风雨飘摇中的“孤岛”；1941年太平洋战争爆发后，上海全城沦陷，“孤岛”变成了日本和汪伪政权控制的最重要的口岸城市。从1931年“九一八”日本亮剑占我东北，到1945年8月日本战败投降，大概没有哪个地区、哪个城市，像上海这样经历过如此复杂的战一和一战的状态，城市生活不断处于剧烈的变动之中，因此对战时上海社会性别关系的研究也就显得复杂与困难。

刘建辉在《魔都上海》一书中特别提到近代史上存在“两个上海”——上海不同于其他中国城市的“魔性”源于这个城市存在的两个异质空间：一个是以旧上海老城厢为中心的传统空间，另一个是以“租界”为中心的现代空间，而这两种空间无休止地“越界”，使上海得以形成五方“杂糅”的魔都。^①这种异质性与交叉性在熊月之的《异质文化交织下的上海都市生活》^②一书中亦多有关照，熊教授特别注意中西文化交织下的都市生活，主要是不同民族生活方式相互交织、相互影响下的都市生活，而这种影响与交融在战时的上海表现得尤为明显。曾经参加过北伐，出版《从军日记》的女作家、黄埔六期女兵队学员谢冰莹，抗战爆发后就来到了上海抗战的前线，当从沪苏交界的前线转身回到“孤岛”时，看到的仍然是一片歌舞升平的景象：

从炮火连天的战区，来到上海，真像是从地狱里跑进了天堂。在这儿看不见血肉横飞的伤兵，听不到空隆空隆的炮声，

① 刘建辉：《魔都上海——日本知识人的“近代”体验》，甘慧杰译，上海古籍出版社，2003，第1~3页。

② 熊月之：《异质文化交织下的上海都市生活》，上海辞书出版社，2008。