

在最美的时光

遇见你

邂逅情诗的甜蜜与忧愁

MEET YOU AT MY
MOST BEAUTIFUL AGE

倾蓝紫
著

郑愁予 / 戴望舒

林徽因 / 席慕蓉 / 洛夫

余光中 / 顾城 / 舒婷

海子 / 邵洵美

胡适 / 萧红 / 朱湘



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

倾蓝紫
著

在最美的时光

遇见你



邂逅情诗的甜蜜与忧愁



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

在最美的时光遇见你:邂逅情诗的甜蜜与忧愁/ 倾
蓝紫著. —杭州: 浙江大学出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-308-12202-3

I. ①在… II. ①倾… III. ①诗集—中国—现代②诗
集—中国—当代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 212600 号

在最美的时光遇见你:邂逅情诗的甜蜜与忧愁

倾蓝紫 著

-
- | | |
|-------|--|
| 策 划 者 | 杭州蓝狮子文化创意有限公司 |
| 责任编辑 | 徐 婵 |
| 出版发行 | 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: http://www.zjupress.com) |
| 排 版 | 杭州林智广告有限公司 |
| 印 刷 | 浙江印刷集团有限公司 |
| 开 本 | 880mm×1230mm 1/32 |
| 印 张 | 7.5 |
| 字 数 | 156 千 |
| 版 印 次 | 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-308-12202-3 |
| 定 价 | 32.00 元 |
-

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

前言

爱情,是在我们这条忽即逝的一趟趟生命长径里,在某一个纵横交错的地方,与你生命中最重要的人相遇,从此天地间只有他黑衣素颜,只有她纤手粉妆,站在你生命小径的某一处,与你携手共征程,让你们今生生命的轨迹由一撇一捺合成一个人字。

有时候想想,上天下地这么大,古往今来这么长,而我们会在此方寸间的立足之地,与另一个人携手活出一道轨迹,在人类文明的大背景下,有自己小小的一朵花开的时分。为了他的到来,为了他来过之后的瓜熟蒂落,这本身就是件让人唏嘘感动的事,即便有时回头,身后已经荒芜,可是我曾经来过,他也曾经来过,我们都记得门外人行芳草路上,那由远至近的绿罗裙,处处怜芳草。

在遥遥的天地大途上只看见彼此,只与你两臂

在最美的时光

遇见你

002 • 邂逅情诗的甜蜜与忧愁



相拥,天地入怀,从此寄愁天上,埋忧地下,世间于我们彼此再无距离。在化骨成灰前时时回头,时时看见他,依然是最美,就算冰封崎岖千里、踏破远山万重,依然只看见有他存在的天与地。我们没有托起天下踏破大地的力量,但我们与另一个人携手,便能垒起我们的血脉,如同女娲一般造人。我们是过客,但我们也是另一代生命的开始,是人世承续不断的铁链上小小的一环。

天地再大,也需要我们每一个过客头上顶着一片天,脚下踩着一块地,并肩行在天地间的修罗场上,从此才能有人间文明的天地,有了情诗,这一吟哦,就缠绵悱恻、就感天动地、就让人眼里饱绽出泪花、就情难自禁的诗……

目 录

001 前 言

001 我不是归人,是个过客

——郑愁予《错误》

我现在是谁生命中的过客,就像一个刚刚开始梦境,而我是那个依在你枕畔做梦的女子,你拥我入怀,我执子之手,感念今夕何夕,遇此良人。静静的衾枕间,月色倾泻,一如梦中静静的湖面,漂浮着青草的芳香,窗外曙光微凉。

010 撑着油纸伞,独自彷徨在悠长,悠长又寂寥的雨巷

——戴望舒《雨巷》

杭州曲曲折折的小巷里,江南烟雾蒙蒙的细雨中,诗人戴望舒擎伞而来,他遇见了一个擎着油纸伞行来的女子,孤独的他,哀怨的她,她朝他走来,他向她走去,两个人,在此有生最美之年,狭路相逢,相逢在一个杭州的小巷里——此刻,他正在世上此处行走,无缘无故地在世上走,走向她。



034 ····· 水光浮动着你梦期待中白莲

——林徽因《你是人间四月天》

林徽因的余生，空怀罔极之思，徒抱终天之恨，她再关于徐志摩的文字，都是悔，千山红树万山云，不知何地再逢君？再也不可能相逢了，生离误成死别，在这不期然之间。

042 ····· 我已亭亭，不忧，亦不惧

——席慕蓉《莲的心事》

我为你跋涉千里，却在见到你时，还要假装我还没爱上你。

我为你费尽心机，却在跟你牵手时，还要假装我刚刚爱上你。

当时为了让他或她爱上自己，他们都使出浑身解数，在阳光下开满了花。因为，花都开好了，你是我的，我有爱了，世界完成了，心紧贴着，手紧握着，没有遗憾了，我很快乐，所以在遇见你的时候，我要把花开好了。

054 ····· 如何让你遇见我，在我最美丽的时刻

——席慕蓉《一棵开花的树》

虽然没有错过人世的繁华肉身，但我们在错过梦想的孤高的灵魂。那棵树，那在我们心头隐秘的梦想，一直都以等待的姿势孤独地站立，直到把浮世望成眼睫上的尘埃。

梦想在等着我们，而我们却在错过。

066 水来,我在水中等你

——洛夫《我在水中等你》

你来,或者不来,我都在这里,不离不去,你爱或者不爱我,爱都在这里,不舍不弃,一个人默然相爱,一个人寂静欢喜,一个人用生命去抵达一座山盟,不见不散,我会等你跨过这座高山,衣袖飘飘向我走来,我会等你,走到这彼岸,不见不散。为了这场爱,就是散尽骨骸,也未感绝望,因你还可以为我奏着哀歌,为我点亮烛光。

079 步雨后的红莲,翩翩,你走来

——余光中《等你,在雨中》

他们在前世里深深爱过却错过,而今生,他们还来不及相爱,又已错过。他今生前来,想要相遇,却在某一个时刻的一念动心,就错过了五百年祈求的相遇。看到她今生成莲,他才恍然大悟,原来错就错在自己将自己误为了人身,没有轮回成虫身,于是,错过了一只蜻蜓栖停在莲身的相遇。

091 我的心,是一座城

——顾城《我是一座小城》

此时,在火车上,顾城拿出画画的笔,画了老人和孩子、一对夫妇,以及坐在自己对面满脸晦气的化工厂青年:“我画了你身边每一个人,但却没有画你。我觉得你亮得耀眼,使我的目光无法停留。”

在最美的时光
遇见你

004 · 邂逅情诗的甜蜜与忧愁



116 ····· 我如果爱你

——舒婷《致橡树》

他以他像刀、像剑、也像戟的铜枝铁干为她执杖护卫，而她以她红硕的花朵作理想的火炬。两棵树一起分担了寒潮、风雷、霹雳；一起共享了雾霭、流岚、虹霓。他有他生长的方向，她有她理想的归依，他们互不缠绕，却又终身相依。他们彼此爱着，不仅爱着对方伟岸的树身，也爱着对方所坚持的位置和足下的土地，而这块土地正是两棵树根紧紧携手的地方。

127 ····· 愿你有情人终成眷属

——海子《面朝大海，春暖花开》

动人的诗篇我皆献给你们，我曾爱过的女子，我愿你们在尘世获得幸福，我愿你们有情人终成眷属，愿你们有一个灿烂的前程，而我独自面朝大海，在春暖花开里，怀抱悬崖上幸福的花草纵身而下……

145 ····· 初见你时你给我你的心

——邵洵美《季候》

他恋上了她，因为《诗经》中《郑风·有女同车》里有她的名字：“有女同车，颜如舜华，将翱将翔，佩玉琼琚，彼美孟姜，洵美且都。有女同行，颜如舜英。将翱将翔，佩玉锵锵。彼美孟姜，德音不忘。”为在《诗经》里在“佩玉锵锵”中与她同行，有女同车，他要有女同诗，于是就将自己改名为“洵美”，“洵美”意思是“实在美”，“且都”意思是“实在漂亮”。

164 醉过才知酒浓,爱过才知情重

——胡适《梦与诗》

“醉过才知酒浓,爱过才知情重”,当他懂得了爱情,可是他却已经不能去爱了!当胡适写下这诗的时候,他的心该是有多么的哀伤,当初以为爱情是可以轻轻一挥手就付清,而此时,才知爱情是生命的不能承受之重。他的初恋就这样结束了!

188 这期间,正有说不出的风月

——萧红《春曲》

当年他未能带走她,而如今,他再回到她的身畔,一起陪着她看春暖花开。

爱的种种缺憾,终在此时得到了原谅。

爱的曾经的玉碎,终在此方泥土里得到了瓦全……

213 你的情好像一粒明星 重顾我于澄静的天空

——朱湘《情歌》

曾经的爱,不过是梦里的华裳,而醒来,依然是褴褛衣裳,怎抵得过人世的风霜?梦里的爱太脆弱,风雨一击,就成了现世的劫灰。

此一世间,当世事在自己眼里皆不完美,不如沉入此间的似水流年……

我不是归人，是个过客

■ 郑愁予《错误》

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞

你底心如小小寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误

我不是归人，是个过客……

——《错误》^①

① 郑愁予：《郑愁予诗的自选1》，生活·读书·新知三联书店2000年版，第11页。



那时候诗人郑愁予年纪尚小，父亲因去参加抗日，走之前嘱人把南京的妻儿送到他们山东的二伯父那里。郑愁予在这千里投亲的路途中，一天路过了一个寂静的小镇，突然听到背后传来轰轰声响，然后就见到战马拉着炮车飞奔而来，滚滚尘土散尽之后，一切又恢复了平静，仿佛来过，又仿佛没有来过。

而诗人自己，此刻，正经过小镇，也将离开小镇。寂寞的小镇，仿佛遇见过一个诗人，又仿佛没遇见过。

“人生如逆旅，我亦是行人。”

二十六岁的苏东坡初任凤翔府（今陕西省凤翔县）判官，告别京城的父亲和弟弟独自上路后，路过十九岁时与弟弟苏辙去京城应试时曾停留过的涇阳县。当年他们寄宿在僧舍里，在僧舍的墙壁上，两人题下诗句。而如今苏东坡再来，看到当年留宿他俩的僧人已葬塔里，留的诗句也早被湮没了痕迹，于是诗人写道：“天地到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西。”

人生如鸟儿飞过，但天空没有留下痕迹。泰戈尔说：“天空中没有鸟的痕迹，但我已飞过。”

李白也说：“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。”

于是，一直忘不了童年在尘土滚滚中经过的这个小镇的诗人郑愁予，也借这人世的大块烟景，在二十一岁谈恋爱的最好年龄里，以闺怨的心态写了这首《错误》来感叹：人世间，我们都不是归人，我们都只是过客。

年轻的诗人，想着曾经那江南的小镇里，也许有一段情缘在等待，而自己骑马而过的马蹄声犯了个“错误”，让等待的人以为是归客，其实自己只是一个过客。

又或许，那个等待的人在等待着自己，就像席慕蓉的那棵树，在阳光下开满了花朵，等着他经过，他却无知无觉地行过，成了小镇的过客。

又或许，是诗人与一个女子擦肩而过，一面惊艳，一见钟情，一生不忘，诗人知道那个女子在等人，等的却不是自己，她另有所期，她另有所待，所以她心扉紧闭，自己在她的眼里，不是归客，不过是个过客。

又或许，那个浪子是知道这个女子在等着自己，但是他只愿做她的过客，不愿做她的归客。就像他写的《情妇》那诗，那首诗仿佛是这个故事的注解：

在一青石的小城，住着我的情妇
而我什么也不给她
只有一畦金线菊，和一个高高的窗口
或许，透一点长空的寂寥进来
或许……而金线菊是善等待的
我想，寂寥与等待，对她好的。

所以，我去，总穿一袭蓝衫子
我要她感觉，那是季节，或
候鸟的来临



因我不是常常回家的那种人

——《情妇》^①

年轻的诗人的诗，让人读出多少个爱情故事。

而人间又有多少个爱情的故事，都在诉说一种经过——

有一种过客是人生若只如初见。

有一种过客是梦里不知身是客，一晌贪欢。

有一种过客是相见争如不见，有情何似无情。

有一种过客是曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

有一种过客是还卿一钵无情泪，恨不相逢未剃时。

有一种过客是去年今日此门中，人面桃花相映红；人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

有一种过客是樽前花下长相见，明日忽为千里人。君过午桥回首望，洛城犹自有残春。

有一种过客是金风玉露一相逢，便胜却人间无数；两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

在我们匆匆赶路的人生道路上，我们要与千千万万的人擦肩而过，有很多的人是我的过客，而我亦是很多人的过客。在漠然离去彼此并无交集的熙熙攘攘的过客之中，有那么几个人会在与你擦肩而过之时，有过相视一笑的机缘，与你做过同路人，做过朋友，甚至做过恋人，但终究彼此擦肩而过，没入前尘后土

① 郑愁予：《郑愁予诗的自选1》，生活·读书·新知三联书店2000年版，第119页。

的芸芸众生里，既不开头，何必不忘。既然无缘，何须誓言。今日种种，似水无痕。明夕何夕，君已陌路。而有那么一个，则会轻轻地挽起你的手，与你走完剩下的路程。

谁曾是我生命中的过客，就像是记忆的梗上，那两三朵娉婷、披着情绪的花，是无名的展开野荷的香馥，每一瓣静处的月明。

我曾是谁生命中的过客，就像是那天空里的一片云，偶尔投影在你的波心，在转瞬间消灭了踪影。

我现在是谁生命中的过客，就像一个刚刚开始梦境，而我是那个依在你枕畔做梦的女子，你拥我入怀，我执子之手，感念今夕何夕，遇此良人。静静的衾枕间，月色倾泻，一如梦中静静的湖面，漂浮着青草的芳香，窗外曙光微凉。

现在谁是我生命中的过客，虽然一生再长一生再久，也不过就是一次匆忙的停留，但是很想告诉你，所幸能与你一同跋涉过一段似水流年，情至此经纬，不再问南来北往客。结局无论谁先抵达，回忆便能下酒，往事便可作一场宿醉。虽然光阴的两岸，终究无法以一苇渡杭，但我已知你此生的心意，也曾付与你我一生的爱意，我曾爱过你，你曾爱过我，爱如此美好，即或总有一天咫尺天涯，彼此站成迢迢牵牛星，皎皎河汉女，盈盈一水间，脉脉不得语。即或只是浩瀚宇宙里白驹过隙的刹那……

其实这首诗还有另一半，当时郑愁予一起投稿了两首诗，并称为《小城连作》，但编辑拆开来发表了。

第二部分叫《客来小城》：



三月临幸这小城
春的事物堆缀着……
悠悠的流水如带
在石桥下打着结子的，而且
牢系着那旧城楼的倒影的，三月的绿色如流水……

客来小城，巷间寂静
客来门下，铜环的轻叩如钟
满天飘飞的云絮与一阶落花……

——《客来小城》^①

郑愁予说：“上阙是那里有人等待，他却很快经过；下阙没有人等待，他却来寻找。这是表达一个哲学的人生境界，人人如此。”

小镇还在，路过的战马已不在，小镇还有人在等待，但路过的诗人已不再来。当诗人再来，小镇已没有人在等待。

王国维曾说，古今成大事业、大学问者，必经过三种境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”是第一境。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”是第二境。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”是第三境。而郑愁予看到的是人生的境界，一生策马奔腾在人生道路上，等蓦然回首，想要

^① 郑愁予：《郑愁予诗的自选1》，生活·读书·新知三联书店2000年版，第10页。

寻找当初路过的那些梦想，那些爱情，却只见灯火阑珊，早不见了等待的那个人。

走过的痕迹渺茫，走过的岁月消散，独留满身沧桑，再回到此处想要再寻当初经过的地方，却再也回不到原点之上。人永远不可能两次踏进同一条流水，也不可能两次踏进同一段流年，小镇还在，回来的已不是当初路经的那个年轻的诗人，而他遇见的那些人也不是当初路经的那年轻的人。

路经人世一道，回首看，万径人踪灭。

陈子昂回首了，于是前不见古人，后不见来者中，诗人念天地之悠悠，独怆然而涕下。

苏东坡回首了，问那“破荆州，下江陵，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗”的曹操，那“雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的周瑜，如今安在？

大江东去，浪淘尽，千古风流人物，唯有江山如画。郑愁予说：“放大到生死的范畴，世界上没有人是归人，都是过客；而对大自然来说，没有过客，都是归人。”

路过人世一遭，我们没有任何人可以活着回去，但对一直在此间人世里等着我们的大自然来说，每一次我们都活着归来。

吾生之须臾，时间之无穷里，我们都是寄蜉蝣于天地、渺沧海之一粟，陆九渊十三岁悟得宇宙之间如此广阔，而发愿：“吾立身其中，须大作一个人。”

而诗人郑愁予，以《错误》一诗感悟到，人生的栈道上，我们都是个赶路人；又接着写了《生命》一曲，升华了我们赶路的意义。虽然对浩瀚宇宙来说，生命是速去的，它的速去是宁静的，