

郭马风 著
郭豫奇 编

牛木集

逆重题



天马出版有限公司

潮汕文库

▲ 郭马风 著

• 郭豫奇 编



郭马风集

郭马风 题



天马出版有限公司

翻
印
必
究



版
权
所
有

草 木 集

郭马风 著

出 版:天马出版有限公司

香港上水新成路 123 号 3 楼

电话:00852-26706633

传真:00852-26701382

印 制:春风印务

开 本:787×1092 毫米 1/16

字 数:62 千字

印 张:39.5

版 次:2013 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价:65.00 元

ISBN : 978 - 962 - 450 - 902 - 1

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着三十年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；
得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整理呀！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之成为社会主义的两个文明建设服务，也引起海内外各方面的重视。1990年11月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月，在法国巴黎召开的第六届国际潮团联谊年会，又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时，汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构，密切配合，组织协调有关的研究工作。最近，他们商定了学术研究规划，决定出版《潮汕文库》，准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书，包

括《潮汕历史文献丛编》、《潮汕历史文化研究》等十个项目，每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程，是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化，历史悠久，源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化，内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始，潮州的陶瓷就远销海外。随着岁月的迁移，潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后，大量的潮人移居东南亚。近几十年来，又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人，与当地人民和睦相处，把中华文化传播到五洲四海，又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合，经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新，形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化，对增强中华民族凝聚力，增强与世界各国人民的友谊和文化交流，对推动潮汕地区的两个文明建设，提高人民群众的思想和文化素质，都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时，大家议定，研究潮汕历史文化，一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是，严谨治学，使研究工作取得踏实丰硕的成果，首先应该做好历史资料的搜集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》，就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述，流传下来的为数不少，但得以完整保存的也不算多，这给研究工作造成了一定的困难。但是，现存还有相当数量的文物、文献，有待我们去整理、研究；埋藏在地下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量。只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两分刻本都是潮剧的古本。这两分刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》），此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本，卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内

外学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶记》），戏文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”（即公元1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例充分说明了潮汕文化有丰富的遗产。也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，有大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘、搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利地开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在眼前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，我从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州



本书作者郭马风近照

为自己文章照个相（代序）

郭马风 原姓名郭乐异，1928年生，原籍广东省揭阳市揭西县。

长期居汕头市，从事报纸、文艺、史志工作。马风为笔名，后以郭马风为用名。兴趣多面，写作颇杂，小说、散文、杂文、诗歌、评论、文史研究、戏剧演唱均曾涉猎。

1948年开始学习写作。1955年发表于《作品》（8月号）的短篇《回乡以后》，1957年被选入《广东省青年作品集》；60年代有短篇《南海明珠》，2003年被选入《潮汕文学读本》；80年代有散文《生怕回头》被选入《当代潮人短文精品》。80年代以后从事地方史志和潮汕历史文化研究，写作偏重民俗民间文化研究，出版有《潮汕文化丛谈》（新加坡版）《潮汕歌谣选》（新加坡版，与人合编，得省奖）。90年代出版《潮汕民俗》、《潮汕工艺美术》、《潮汕美术陶瓷与抽纱刺绣》（与人合作）等。曾参予编辑多种文化书刊，为《广东

省志·风俗志》、《潮汕民俗大观》副主编。撰《汕头市志·风俗志》。2002年后，主编《潮汕民俗文化丛书》10册，出版有本人著作《潮汕茶话》等。

为中国民间文艺家协会、中国民俗学学会会员。1995年离休前任汕头市地方志办公室副主任、副主编、副研究员，汕头市政协第4~7届委员、常委，任文史委员会副主任。

1992年，潮汕历史文化研究中心成立后，先后任理事、特约研究员，参与学术委员会和潮汕文库编辑工作。撰写近百篇学术论文或文史资料，未结集。（写给《广东省志·风俗志》《潮汕民俗大观》《潮汕大百科全书》《广东省曲艺志》《潮汕文化大观》《潮汕人物辞典》等书数百条目不计入。）

“天地和同，草木萌（繁）动。”

1978年，中共十一届三中全会决定实施改革开放政策之时，是我进入知天命之年。在经历了“文革”前后十余年迷惘甚至绝望之后，我从工厂里被召回市文联再从事文化工作；1985年，我又到汕头市地方志办公室工作，直至1995年离休。从1992年，潮汕历史文化研究中心成立后，我兼任理事。不管是当专职理事（上半天班）或当不上班的特约研究员；不管身体状况如何，我都尽其可能从不间断地做潮汕文化的工作。

1978年以来，我除完成相关单位的工作任务外，业余用精力最多的是二件事：一是搜罗资料，包括访问记录摄制照片，分门别类归档；二是写成文字，对一些有亲受（亲闻亲见）有感、有兴趣和较有把握的题材写成文章，参加各类学术研讨会或在报刊上发表，借以交流和征询意见。

20余年来，我撰写的主要文章和参予编辑的书刊，内容多是民俗民间文化的。研究民俗民间文化，也是研究社会的一个重要方面，资料工作是研究工作的基本功。就积累资料说，凡历史、地理、物产、工农业、商贸、金融、人物、华侨、文物、方言、党派、社团等等，几乎地方志所要记载的，我都注意搜集。

促使我全面搜集地情资料的社会背景是1980年代初，全国对优秀传统文化已注意发扬，有的地方开始修地方志。1980年3月2日~4月2日，广东省文联代表大会、省民间文学工作者第一次代表大会在广州举行，（我是代表）会上产生了广东省民协理事会。以后，我又当选为理事常务理事。我便着手搜集各类文化史资料并组织各方人士撰稿。不久，编辑了一册《汕头地方文化艺术史资料汇编》（第一辑），以汕头市政协文史委、市文化局、市文联的名义于1982年1月印行。在广州工作的潮籍文化人黄雨、杨越、马冰山等人见

后甚为赞赏。提议我编一本大型地情书《潮汕风物》，故从1982年起，我就全面搜集地情资料并组稿，至1983年成书，后因故未能出版。这是我全面搜集地情资料的直接第一原因。

第二是1983年，汕头大学党委书记、副校长林川同志想在大学里成立一个潮汕文化研究室，经市有关方面同意，借调我去筹办。因为这个研究室是没有立案、定编的建制单位等原因，工作了几个月没有办成，我被召到市志办公室工作了。但此事促使我更全面注意搜集全面的地情资料，因为这个研究室的工作是要为全校各院系提供全潮汕乃至全粤东以及周边地区的地情资料。这件事，也为我到汕头市地方志办公室任职，奠定了工作基础。至1995年离休前的十年修志，更培养了我做地情搜集资料的习惯。

20余年来，我还写了多篇革命人物题材的故事、散文和叙事诗，有的发表了，有的未发表或未完成，多是上世纪五、六十年代我参加老根据地访问团或专门到大南山、大北山、凤凰山等地访问记录的材料的新整理。有的因资料在“文革”中抄失，没能再找回来。近年，我还写了多篇追念文章，大多是追念与文化有关的人物。

我的文章，不外是学术性的论述考述和资料性的文史记录。大概有三个特点：第一是有较强的资料性，有较多的例证。我一贯强调资料性，特别是亲历亲闻亲见的资料，让资料说话。第二是有自己明确的观点。不管是写民俗、写民性、写食、写茶、写歌谣歌册、写华侨侨批，以及评介《潮州志》，我都有自己的观点表述其特点，不管我的观点是否正确，我都有明确的表述。我可以汲取我认为正确的他人的观点，但绝不人云也云，更反对迷信权威。第三是将个人与所述事物有关的亲历亲闻亲见的感受写进去，有现场感，有时竟忘记文章体裁、文章作法和是非得失。这些特点，不一定是优长，也可能是短劣。

“文章须自出机杼”。“得之在俄顷，积之在平日”。这是我所力行不惑的。在这里，为自己文章照个相，看看像不像？

（据2006年5月18日原稿节录，姑以代序）

目 录

《潮汕文库》序	(1)
为自己文章照个相 (代序)	(4)

第一辑 说文品艺

潮汕古今文献述略	(3)
报告文学创作基础知识	(12)
对使用潮汕俗字、生僻字的意见与建议	(22)
谈歇后语	(29)
旧潮州歌册调查杂记	(31)
寻找几部旧版潮州歌册	(38)
略谈端午节的潮州民歌	(43)
时政歌 (选登)	(44)
当代生业劳作歌	(58)
潮语歌曲述论	(65)

速写这朵小花.....

——《车间黑板报》读后	(85)
-------------------	------

钟勃的两部潮州方言小说	(87)
-------------------	------

钟勃在钱坑中学的一些情况	(89)
--------------------	------

《地都乡土录》序

——桑浦山是个文化山	(90)
------------------	------

田野作业的丰硕收获

——读蔡汉铭《桑浦山民俗文化》样本后有记	(92)
该写就写	
——读李峰同志《九十征程》	(93)
赖海英《搜贝集》序	(95)
小人物也能立功立德立言	
——苟作“序”	(96)
大道中兴须李郭，酒人大半在江湖	
——对几部潮学著作的评介	(98)
忘我境地的艺术杰构	(99)
画家的使命	
——访泰国华裔画家林耀先生	(100)
向何处探索	
——访青年画家方楚雄	(102)
读王兰若、黄文凤《生活与艺术五十年》	(104)
名人、文化人与潮汕茶文化	(105)
煽情最是工夫茶	
——潮汕诗人的咏茶诗词	(124)
同捧一杯工夫茶	
——海峡两岸茶业的交流与相互促进	(129)
“敝乡茶事甲天下”	(136)
工夫茶道之比较	(137)
工夫茶的再提高	(140)
西坪寻芳记	
——写在福建安溪西坪（汕头）茶王鉴赏会后	(146)
武夷问茶记	(149)
闽南、粤东与台湾的茶史	(155)
亦谈工夫茶与功夫茶	(157)
品泉诗文与题刻	(162)
工夫茶利弊说	(170)

异议“假力洗茶渣”	(174)
二弦得名质疑	(175)
潮汕曲艺漫记	(176)
英歌舞二题	(177)
陈三五娘传说史迹杂谈	(182)
两岸同唱陈三五娘歌	
——从《益春外传》谈陈三五娘文化系列	(185)
潮泉会合的美姻缘	
——潮剧《续荔镜记》观后杂记之一	(187)
五娘性格的升华	
——潮剧《续荔镜记》观后杂记之二	(188)
道是糊涂不糊涂	
——潮剧《续荔镜记》观后杂记之三	(190)
刘亚兴不是“老亚兴”	
——潮剧《续荔镜记》观后杂记之四	(191)
一洗千秋巾帼态	
——谈潮剧《辞郎洲》	(192)
红花亦要绿叶扶	
——谈“辞郎洲”中英雄与群众的关系	(194)
一出古老的地道潮剧	
——潮剧《金花女》漫记之一	(196)
金花女的传说	
——潮剧《金花女》漫记之二	(197)
从民歌看《金花女》	
——潮剧《金花女》漫记之三	(198)
去芜存菁的《剪辮记》	(199)
《龙女情》观后杂录（三则）	(200)
孟姜女过关	
——一折接种的好戏	(203)
细腻、贴切一例	

——谈姚璇秋演李半月	(204)
侨史研究的一个议题	
——手抄《官硕案》后记	(205)
中国广东潮剧团在泰国、新加坡	(208)

第二輯 稽史研幾

潮汕的修志热	(215)
如何拟定篇目（提纲）	(220)
《广东省志·风俗志》篇目纲要（讨论稿）	(224)
风俗志的内容、篇目及其他	(226)
评《普宁县风俗志》	(233)
一部未面世的乡镇志	
——《樟林乡土志略》评介	(234)
喜见《重刊〈潮州志〉》面世	
——兼记我所认识的12位修志前贤片断	(236)
有议潮汕地区新旧志辑录歌谣入志	(251)
也谈潮汕民性	(255)
从潮汕本土文化对海外潮人的影响看潮人的凝聚力和应变力	(267)
潮人的祖宗崇拜对象及其风俗	(274)
潮汕地区风俗著作研究	(278)
潮汕华侨的心理特征及其表现	(285)
何谓“批”？	(291)
文章信史知谁是	
——潮汕史志随笔之一	(294)
赤坎是潮汕人开发的	(295)
说“旦家”	(296)
试评蓝鼎元主纂雍正《潮州府志》的修志观及贡献	(301)
蓝鼎元	
——一个勤政廉政的典型封建官吏	(309)
暹华社会的一个传奇人物	(319)
智诚和尚和他的“血经”	(323)

第三辑 观风问俗

一、习俗谈薮

潮汕风俗的特点	(331)
中国传统节日的复合嬗变及其社会功能	
——以潮汕地区为例	(335)
汕头渔村风俗拾零	(339)
提前对少年进行成人教育的礼俗	
——出花园	(343)
析“腔(憩)腊”	(346)
论“做风水”	(348)
潮汕风情走笔	(349)
潮汕俗语故事(四则)	(351)
箍桶师傅学箍桶	(353)

二、风尚拾零

1. 居 处	(357)
2. 穿戴饮食	(367)
3. 生老婚丧	(371)
4. 市井事象	(379)
5. 信仰崇拜	(383)

第四辑 拾遗记闻

彭湃与文艺	(405)
一首悼诗再写真	
——怀念革命母亲李梨英	(415)
大南山人	(419)
岩洞春秋	(423)
陈龙传奇	(427)
双枪英雄陈龙趣闻	
——“石洞老丑”	(434)

额头刺着“共”字的人	(436)
倪老叔	(437)
铁笔千秋赞	(441)
吕金和的故事	(447)
英雄的人民 人民的英雄	
——大革命时期大北山、五房山、桑浦山红色地区革命斗争	
杂记	(450)
难忘的少年时代	(458)
苦海深仇	
——战斗英雄麦贤得的家史	(465)
南海明珠	(469)

第五辑 怀人感事

唤起民族魂的潮汕抗战歌谣	
——写在“歌仔王”王亚夫同志辞世之后	(477)
一串长长的怀念	
——薛汕与潮汕俗文学	(479)
香港曾有个“潮州方言文学组”	(482)
张老，你慢慢地走	
——张老华云百日祭兼怀几位文化界前辈	(483)
张副市长迷恋上潮剧	(485)
张华云谈艺录	(486)
我与笃老	(489)
“谦爷”好	(492)
陈培志同志最后的日子	(494)
苦读《一门忠烈》	(497)
文史旧事	
——林紫半年祭兼怀林山同志	(499)
林紫是一部多卷本长篇	(501)
《期望未了期》读后	(508)
送蔡老，问蔡老	(509)

寄怀四题	(511)
外传两篇	(514)
怀念我的两位老朋友	
——黄翼、洪潮同志剧本选集序	(520)
林山同志诞辰百年纪念	(523)

第六辑 杂议漫笔

共擎鲛州奏凯歌	
——政协汕头市五届委员会第一次会议漫记	(527)
听风杂记	(529)
潮汕迎春游艺活动杂记杂议	(532)
努力发展具有地方特色的社会主义文化	(537)
亮出你的良心或空空荡荡	(539)
研究和发展潮汕文化是个大课题	(542)
努力拓宽和深化征集文史资料	
——1992年6月27日在汕头市政协第七届五次会议上的发言	(546)
要有一点责任心	(548)
关于重点抓好礮石风景区建设的建议	(549)
旧事杂忆打油（七首）	(552)
初当记者杂忆	(554)
病 中	(568)
深入发动、发扬民主 宏安乡是这样分配好田地的	(571)
冠山杂记	(574)
好呵！汕头	(580)
潮州如此多娇	
——湘子桥	(581)
林大钦	
——调寄《忆江南》	(582)
深山戏台（外一首）	(582)
台湾春梦	(583)

骗子·强盗·奴才

——为林贼留照 (587)

随笔九则 (588)

沃 土

——记一个女人的堕落 (595)

乡情·友谊·事业

——记汕头地区赴泰农业考察团部分同志谈见闻片断 (600)

访泰寻思录 (602)

在泰国吃九皇斋 (608)

导游也要有手本戏 (609)

代跋：生怕回头 (611)

附录：(1) 郭马风同志为编辑“潮汕民俗文化丛书”奔忙 (612)

(2) 郭马风的著作书目 (613)

(3) 关于授予王逸之等 22 位先生“潮学工作者荣誉奖”的决定 ... (614)

编后附记 (615)