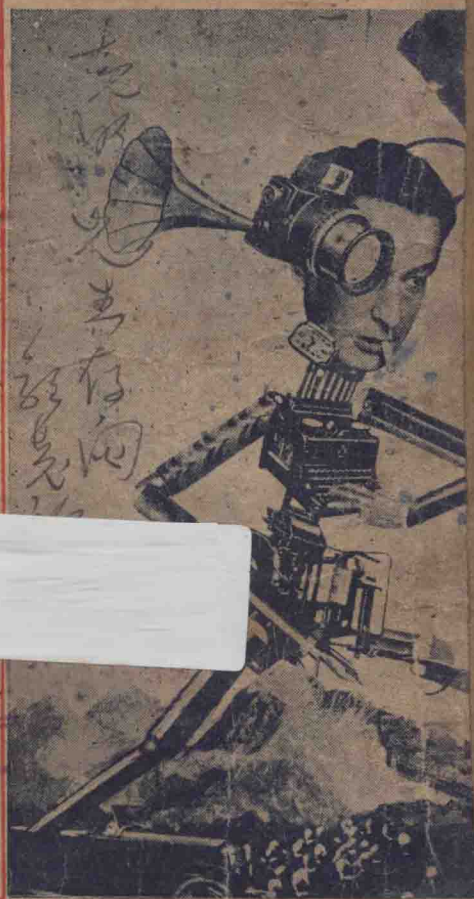


新聞學叢書之一

實用新聞學

張綜璽著



第一章 概論

(一)新聞的定義

新聞的定義是什麼？要研究這個問題，首先我們必須明瞭新聞的本質是什麼？新聞的本質就是一種事實，因為事實是構成新聞的基本要素，沒有事實根本不成其為新聞。

但是人類社會的活動是多面的複雜的，每一分鐘秒鐘都呈現着不能以數計的事實，而這些事實却並不都是為大眾所需要知道的，所以新聞固不能與事實分離，而事實則不一定都是新聞。

那麼要屬於什麼樣的事實才是新聞呢？我以為至少有三個原則：第一，它是具有興趣的，或是與大多數人的生活，思想，有密切關聯足以引起其注意的。第二，它是最新的或是與此最新的事實有關的。第三，它是正確而公平的，這就是新聞的本質，明瞭了這一點我們才能進一步研究新聞的定義。

新聞的定義是什麼？這問題看來雖似簡單，可是自「新聞學」被公認為一種獨立性的科學以迄今日的近一百年來，却還沒有一家學說能為各國新聞學家一致認為準繩的，嘗有美國新聞學者白爾耶就此一問題徵集全國著名記者的意見，得到的答覆可以分列為十項：

- (一) 凡是讀者所願意知道的都是新聞。
- (二) 不傷害美善的趣味而又不構成法律上的譏刺罪的，都是新聞。
- (三) 能引起人們感到興趣的都是新聞。

(四) 成爲人們談話題材的都是新聞。

(五) 新聞是能引起讀者的趣味的事實，而以最迅速的報告方法出之者。

(六) 新聞是凡能增進一般的利益而指導個人的東西就是。

(七) 新聞是關於一切事物之思想的結果的報告。

(八) 新聞是各種人生事件，對人生有興味的觀念的事實而且有關人生幸福的東西。

(九) 新聞是使別人來評判這多麼有興趣的事實。

(十) 新聞是很有興味而包涵一切的活動。

白爾耶又根據上述各項意見綜合成一條定義：「新聞者是以最敏捷給與最多數人有興味的一切事實之謂」。

(見黃天鵬：新聞學概要)

這定義是否正確呢？顯然的它是不够完善的，因爲總觀其所列的意見，大多是注重在興趣方面，而忽略了新聞本質「與大多數人的生活，思想有密切關聯足以引起其注意」的原則，我國已故新聞學前輩徐寶璜教授在他所著新聞學綱要一書中說：

「新聞者，乃多數閱者所注意之最近事實也」。

恰與白爾耶氏所下定義相反，徐氏的定義却忽略了白氏所注意的興趣二字，事實上興趣之與新聞也是有極大關係的，所以徐氏的定義也非至善。

我認爲比較恰當的是黃天鵬教授所下的定義：

「新聞就是爲多數人所注意而感到興趣的最新的事實」。

但這定義也還有值得研究的地方，如所週知，注意與興趣是兩件事，而新聞的構成并非必須同時包括此兩

事於其中者，如抗戰期間日軍在我首都南京所施行的大屠殺，在日人方面或可認為是富有「興趣」的新聞，若在我人亦認為是「感到興趣的事實」則不特是不倫不類，而且要被人認為喪盡良知了，故此我認為黃氏的定義也應稍予修改，將「而」字改為「或」字，成為：

「新聞就是為多數人所注意或感到興趣的最新的事實」。

（二）新聞紙的起源與現狀

近代歐美各國藉賴科學幫助，新聞事業突飛猛進，比較起來我國的新聞事業還只可算是萌芽時期，但是說到新聞紙的起源，則光榮是歸於我國的，各國學者多承認我國周朝的京報和古代羅馬的日錄是世界新聞紙的始祖。所謂京報是宮內官員傳抄朝廷詔令章奏的報告，至漢唐以後改稱邸報至清朝後又改稱內閣官報，政治官報，也就是現在我們所稱的政府公報，日錄的性質也與此相似，是官方揭示軍隊調動與官吏任免的布告，手錄後再分送與地方長官的，因此新聞紙的生命可說是由官報遞變產生的。

至於具有現代的內容與形式的新聞紙（一稱報紙）在十六世紀以後方始出現，第一家新聞紙是一千五百六十六年在威尼斯發刊，中文新聞紙第一家却是由外國傳教士主辦在馬六甲創刊的「察世俗每月統計傳」，帶有濃厚宗教氣息，係在民國紀年前六十多年創刊。在國內第一家新聞紙是上海的申報。早期的報紙說不到編輯與採訪的技巧，內容多屬揭發個人陰私與刊載詩詞歌賦為妓女捧場等，所以得不到社會重視，那時的新聞記者也被人目為文氓或文丐，它之被重視是在清末孫中山先生領導革命，黨人以新聞紙鼓吹革命運動以後。

今日的新聞紙，內容與形式俱已有長足的進展，它不僅已負起了反映現實社會的任務，同時更担負了為社會服務與指導社會的任務，它不僅成為廣大人民的生活必需品之一——精神食糧，更成為了社會輿論的代表，這是

非常可喜的現象。

但是正因為新聞紙的力量日見強大，它所受的挫折阻撓和誘惑也就更多。有一些國家正在拼命壓制言論，像蘇聯是全部新聞紙國營，不許有代表真正民意的輿論，英美資本主義國家則由資本家以托辣斯化壟斷了新聞事業，使新聞從業員變成資本家私人的僱傭，各政黨集團亦各自競辦機關報，以為自己利益的爭取與辯護的工具，這點實為當前各國新聞事業一個嚴重的問題。

(三) 報社的組織

蘇聯的報業均由國家經營，美國的報業多握於政黨與大企業組織集團的手中，而我國的報業則多屬私人集資經營的，屬於政黨的數字較少。

報社的主辦人雖有種種不同，但在報社的組織系統方面却不分中外都是大同小異，祇是規模較大的則分工愈精，人數愈多，規模較小的則組織比較簡單而已。

就普通言之，報社的組織為設社長或總經理一人負全社對內對外之責任，社長之下分設編輯經理兩部，印務方面有另設一部的，有附於經理部的，其組織內容分述如下：

一、編輯部

編輯部的組織分兩種，一為設總編輯一人負編輯部全責另設一副總編輯襄助之，二為除總編輯外另設總主筆一人下轄社論撰述委會，專負撰述社論之責，與總編輯同直屬社長，這兩種組織以前者比較普遍。

總編輯下分設編輯主任，各版首席編輯助理編輯採訪室資料室翻譯室校對室電務室等。編輯主任負編輯部

行政管理全責，各版首席編輯分別負責主持各該版（如電訊版本市新聞版經濟新聞版副刊版等）編輯事務而由助理編輯襄助。外勤記者過去多係屬於本市新聞編輯之下的，但現在多數報社均已對外勤記者的地位特加重視，設立採訪室，由採訪主任總其成，直接對總編輯負責。

資料室的任務在專責搜集與記錄保存各項新聞資料供各版編輯應用，翻譯室則負責翻譯外電或外國新聞紙之重要論著以供刊載，校對室則責在校正新聞紙排印時所發生之一切錯誤，電務室係專門收錄中外電訊供編輯部採用的機構。這裡試將編輯部的組織系統列表如下：



(註) 未在總編輯之外另設總主筆之報社，則社論撰述委會亦係總編輯所轄屬下之一單位。

二．經理部

經理部設經理一人負責管理全部事宜，經理之下分設發行廣告會計事務印務等股，各設主任一人，惟會計雖

係屬於經理部的一個單位，但因多數報社均實行會計獨立制度，故會計方面另設立為會計室，不受經理管轄而直屬於社長，或並不受社長管轄而直屬於董事會或報社主辦人。

經理部的組織系統約如下表：



(四)新聞記者任務與基本條件

新聞的定義既是「爲多數人所注意或感到興趣的事實」，則新聞紙的任務，自然應以符合此項定義爲主。除此以外，新聞紙還有兩項任務也是非常重要的，其一是推進社會文化，另一則是代表人民發表意見。戈公振氏說：「新聞紙爲公衆而刊行」就是這個意思。

唯是新聞紙本身是無機體，也可以說它祇是一個騙毀，它的實際的生命實寄託在新聞記者身上，因此，所謂新聞紙的任務事實上就是新聞記者的任務。一個新聞記者同時要負荷三重任務，的確很艱巨，他必須是純潔的，公正的，完全站於超然的地位的，筆雖然握在他們手中，却并不是爲自己說話而是應該爲真理與事實說話的，有一句名言說：「新聞記者不是原告，不是被告，也不是審判官，而是公平的忠於事實的報告員」正可作爲每一新聞記者的座右銘。

新聞記者普通可分爲內勤記者與外勤記者兩種，如總編輯，主筆，撰述，編輯，翻譯，資料等都屬於內勤，採訪主任，外勤記者，特派員，特約記者等都屬於外勤。大體言之，外勤記者的工作是搜集新聞材料，內勤記者的工作是編製新聞材料，兩者是相輔相成缺一不可的，然而無論他們在職務上有什麼分別，工作上有什麼差異，而却有一共同目標，就是忠實與迅速報導新聞。

新聞記者的職責是這樣的重要，因此，新聞記者（包括內外勤記者）除對其本身職務需有專長的學識經驗外，還必須具有下列各項條件：

- 第一：要有健全的精神與身體。
- 第二：要有高尚的風度與禮貌。

第三：要有廣博的常識與專門的學問。

第四：要對社會有深刻的認識。

第五：要有遠大的敏銳的眼光與判斷力。

第六：要有威武不屈富貴不淫貧賤不移的操守。

第七：要靈敏要勤勞。

第八：要有能克服情感的理智，要有悲天憫人的仁慈。

第九：交遊要廣濶，立身要嚴謹。

第十：要有良好的道德，要有守信的習慣。

美國獨立宣言起草人傑斐遜總統嘗說：「與其居於無報紙而有法律的國家，毋寧居於有報紙而無法律的國家」由這句名言我們可以知道新聞紙的重要性竟超出法律之上，我們如果能够成爲一個新聞記者是多麼值得驕傲的事，但如果我們存下這個希望，則我們必須先具備上述的十項基本條件。

（五）新聞自由

新聞自由是由美國故總統羅斯福所倡導并列入了大西洋憲章的四大自由之一，所謂四大自由就是無恐懼的自由，無匱乏的自由，信仰宗教的自由與新聞自由。所有參加聯合國組織會員國，一致承認四大自由之實現係爲消除世界新戰爭維護世界持久和平之最佳無上保障，它的重要性由茲可見。

有許多國家的執政當局因爲對輿論的力量感到恐懼，便制訂了許多法律來限制新聞自由，或是利用壓力控制新聞，有一些採取尊重新聞自由的開明政策的國家，則有一部份新聞記者喜歡濫用新聞自由，發表不忠於事實的報

導，這限制新聞自由與濫用新聞自由兩者同樣是可以導來誤解仇恨紛爭甚至引致戰爭威脅世界和平的惡果的。

聯合國於本年（一九四八）春在日內瓦舉行國際新聞自由會議（我國代表為張彭春，馬星野，程滄波，鄧友德，劉豁軒等五人）經過二月集會慎重討論後，通過規定採訪與傳遞之自由，國際新聞錯誤的更正與一般新聞自由三大公約，和通過人權憲章等，此三大公約的內容雖未正式公佈，但是我們於新聞自由會議期間從報章的陸續報導會議情形中已可獲知其內容之一斑，在會議席上雖然是外交性辯論多於技術性討論（大會辯論幾完全集中於資本主義新聞事業與共產主義新聞事業的優劣問題，此外新聞事業比較落後國家與新聞事業高度發達國家亦有對立之勢）然結果終獲協議，訂立了各國均能接受的公約，并通過了「予新聞事業落後國家以發展之機會」的決議，實為此次會議中的偉大成就。

有關新聞自由的三大公約現尚在聯合國社會經濟理事會討論補充修正中，俟提交各國政府批准後即可成為有效的國際公約，我國新聞事業於憲法「言論自由」的規定條款外，即將再獲得國際公約的保障，對我國新聞事業的推進無疑是有極大幫助的。

今天，我們正處身於偉大的時代，我們正於腐爛的黑暗的充滿戰爭恐懼的舊世界中衝擊奮鬥以走向光明和平的新世界，今天也正是我們面臨重大考驗的時候，於此，作為一個新聞記者，或是有志於成為一個新聞記者，我們便必須養成並提倡寶愛新聞自由的風氣，對新聞自由不合理之任何限制須予擊破，而同時對於濫用新聞自由或利用新聞自由的幌子以達成一己私圖的害羣份子亦必須給予道德上與論上之制裁，以造成新聞界的優良風氣，提高新聞界的責任感，如此，我們的新聞事業才能進步，對世界和平才能有所貢獻。

第二章 編輯

(一) 編輯的職責

我們每天都有讀報紙的習慣，并且我們常常在很短的時間內看完許多份報紙，然後進早餐，但是要使一張白紙變成報紙却沒有這末簡單，它是需要許多人的分工合作的。構成報紙的主要因素是新聞，這些新聞以空閒言，包括本地本國外國以至宇宙，以性質言又分政治經濟軍事社會文化等類，一張報紙就是國內外無數新聞從業人員和本報記者一天或若干時間辛勤工作甚或以生命危險換取到的收穫品，而負責將這收穫分門別類，經過適當的選擇修飾與剪裁而後表現於讀者之前的則是編輯人。

一個人決不能沒有神經中樞而能够獲得生存，神經中樞不健全則成為殘廢或白癡，報社亦然，沒有一家報社可無須編輯人而能够出版報紙，如報社的編輯人才幹不够，則報面表現亦當然難望搞得好的，因此編輯人在報社的位置就等於神經中樞在人體中的位置，編輯人的才幹如何是直接可以影响到報社的前途的。

報紙在今天，已經不止成為時代的寵兒，人民的精神食糧；而且成為時代的前驅，人民領導者；編輯報紙的工作亦已逐漸發展成為專門的學科，如果不是科班出身或是在報社中有過實際工作經驗，即使是大學生，也很不容易達到應付裕如的地步；這裡就提供一些編輯人起碼需要知道的常識，和幾點技術問題，以作有志從事新聞事業而未窺門徑者的參考：

(二) 編輯人需要的常識

編輯人在報社中位置的重要既如前述，則其必須有比較廣博的知識實爲理所當然，因此筆者認爲欲任職爲報社編輯者，除前章新聞記者應有的基本條件一節中所述各點如文字流利頭腦冷靜品行良好并有威武不屈富貴不淫貧賤不移的操守等須一一具備外，至少還需要有下列的各項常識：

一，對本國和各國須有的認識

歷史是屬於時間的，地理是屬於空間的，兩者 and 新聞都有密切的關係，歷史有時重演有時雷同，有時則可以成爲現在或未來事物的遠因或例証，譬如我們不了解巴力斯坦的阿猶雙方世代冤仇的歷史，自無從對當前的聖地紛爭獲得清晰的認識，地理方面更是屬於構成新聞五大因素何時何地何事何人何因之一，倘若我們對本國和外國重要的地理毫無認識，將馬德里當作新德里，不列顛帝國與大不列顛聯合王國也分不清楚，甚至把蓉誤作貴陽，筑誤作成都，便要鬧成笑話，故任職編輯者雖不必一定是研究史地的專家，亦必須對本國鄰國與各主要國家的史地有最低限度的認識，不僅史地，就是政治，經濟，軍事，法律，社會，科學等各方面的普通常識也非常重要。

二，注意構成新聞的人物

新聞的構成份子，除極少的例外以外，都屬於人類，而屬於人類的新聞，又有一大部份是由一般有特殊勢力聲望才能，諸如軍政界要人，工商界鉅子，大科學家著作家等所造成的，對於這些人，我們稱之爲「新聞人物」，對於「新聞人物」姓名略歷以及他的政治路線或在事業上的成就必須知道，好像美國的華萊士，他在羅斯福總統時代曾任什麼職務，在杜魯門任內他曾發表甚麼驚人演說以致被迫辭去商務部長的職務，他現在組織第三黨走的甚

麼路綫等都是作爲一位報社編輯人所需要懂得的。

三、成語與新術語的出處解釋與使用

在一篇新聞報導中，常常會引用典故成語，在時代的進程中又不斷的有新術語出現，對於這些典故成語與新術語的出處解釋必須明瞭然後使用時方不致發生錯誤，好像原子彈的「幅射綫」是甚麼？空戰時的「死角」是怎樣的一種角度？美蘇的「冷戰」是不是戰爭的一種？「識荆」「負荆」「拙荆」三者中有甚麼很大的差別？都是需要分清楚的，曾有一家地方報紙報導某一地區剿匪工作告一段落的消息，內有「該地治安良好盜匪如鳳毛麟角」之句，鳳毛麟角固然是可以形容某事物稀少的成語，然而以鳳麟之珍而擬之於盜匪，便變成笑話了，這笑話也就是一個最好的教訓。

四、用字需要慎重

有些新聞記者往往認爲有「毛瑟」在手便可亂衝亂刺，這不僅是莫大錯誤而且是極其危險的舉動，任何國家的法律都不會容許報紙對個人的名譽肆加詆毀，新聞祇可報導事實的真象，對個人私德是不能隨便加以毀謗的。最普通的例子，是關於盜匪和漢奸案件，在法庭沒有定讞或當事人自行正式承認以前，即使其人罪証如何確鑿，或經若干被害人的指証，仍然應該稱之爲「漢奸嫌疑犯」「盜匪嫌疑犯」或「被控漢奸案」「被控盜匪案」，而不能夠直指爲漢奸或盜匪，勝利之初，國內即曾發生過這樣的事，有位姓許的原是我方情報人員派到淪陷區去秘密工作，並設法獲得偽縣府科員的職務以爲掩護，勝利後被人控到法院，各報照例發表新聞，標題內容都是「許某被控漢奸」，只有一家報紙的標題是「許某爲虎作倀 漢奸下場墮入獄」，一年後審訊終結，許某宣判無罪。

，這一家報紙的主持人便反而被許某控以破壞名譽罪，雖結果在外和解，僅僅登報道歉了事，而聲譽已經受到很大的損失了。

五，云云 云云 人云亦云

云云者的解釋，含有「據說這樣」的意思，現在有許多報紙幾乎在每一篇新聞的最後都加上「云」字或「云云」二字的尾巴，似乎變成結語詞了，這在讀者看來，多少仍會「如此云云」的感覺，報紙的任務在報導真實的新聞，並且須負責任，故此除極少例外如新聞的確實性仍有疑問但內容極重要須儘速刊登者，以及他人談話作新聞結尾者可酌用此字外，最好應盡量避免（中央社的電訊和大公報的新聞現在均已極少用此「云云」的字樣）。

（三）編輯的技術問題

輯者集也，編輯就是集而編之，現在較大規模的報社都有資料室之設，關於一切新聞資料的搜集都由資料室負責，祇有簡單的彙集新聞和將之分類的工作仍由編輯担任，因此編輯的工作大部份是「編」，本章也大部份談有關「編」方面的技術問題。至於有關「輯」方面的問題則留待第五章中討論。

一，初步工作

編輯的初步工作主要的是整理稿件，所謂「整理」，包括分類，彙集，修辭增刪等項。

普通的日報每份多在二張以上，國際新聞，本國新聞，本地新聞，與及教育經濟體育新聞等各有其地盤，不相混雜（戰時緊縮篇幅多採用混合編制，戰後各大報多已恢復原狀）故編輯人員於開始工作時必須將面上所有新聞的性質先行分類，譬如國際版編輯人遇到有內容與本國有重大關係的，雖是外國來電亦可交本國版編者，本國

版編輯人收到的稿件中有與本埠有重大關係的時候，雖是外地消息亦以轉交本地新聞版的編者爲宜，又同一性質的新聞，亦須彙集在一起，編的時候方不致散漫，好像戰事電有關東北戰局的電訊，應該彙在一起，有關華中的戰訊又應另彙在一起，使讀者一目了然，不致目迷五色。

新聞稿件的來源大約不出電訊，社稿，外間來稿三種，電訊除少數大報有特派記者外，大多數都是採用電訊社的稿件，現在的電訊社較著名的有中央社（中）合衆社（美）美聯社（美）路透社（英）塔斯社（蘇），此外還有日本的共同社與中共的新華社等，各有各的背景與立場，有一部份電訊社常會因立場關係歪曲事實，因此作爲一位電訊編輯，首先必須明瞭各社立場，每一重大事件發生，各社均有報導，并且內容互異時，更須慎重比較，採登較爲客觀中立的電訊，以免受利用。外間來稿亦然，多數外間來稿不爲其本身或有關方面宣傳即係攻擊他人，偶一不慎常會上當，對外間來稿自應慎重考慮，可能時應派記者根據來稿實地前往訪問。

社稿的真實性當然比較可靠，惟外勤記者寫稿時間匆迫，有時是在要人演說時用速記記下來的，有時是在汽車中匆匆寫的，常不免遺漏錯筆，修辭方面更無暇求其工，這就需要編輯爲之增刪改正和加以潤色了。凡此都是編輯的初步工作，必須這些工作完成後才能進一步製成標題與排成版式。

二、標題的製法

新聞長短不一，內容亦不止單純述一簡單事物者，除簡短新聞可以就其性質附於其他有關新聞之後或彙集於「國際拾零」，「要聞彙誌」，「時人行蹤」之類一欄外，普通一篇新聞必須將其綱要列在規定的若干字以內而置於新聞之前（亦可視版式需要列於新聞之上，新聞中間，或新聞後面，另在下節「排版的藝術中」討論），這綱要我們稱之爲「標題」，製標題是編輯人的主要工作，編輯人的才幹如何大半可以從標題上看出來。

製標題主要原則是能說出新聞的重心，如果輕重倒置或不能使讀者一目了然於重心所在的，自不能認為好標題，標題能把握新聞重心後，更要進一步能表現出編者的情緒，才可以稱為真正的好標題。

由於報社的立場不同，各報編輯人眼光與修養不同，和性格與作風不同的緣故，往往同一內容的新聞，各報標題便大異其趣。就標題的性質而言，大約可分為寫實的，象徵的，寫實與象徵的折衷派，諷刺的，香艷的，寓褒貶之意於其間的等幾種：

A，寫實的

現在大多數報紙的大多數標題都側重於寫實方面，這是因為寫實的標題比較容易製，同時比較穩健的緣故，這一標題的例子舉目即是，如「國民大會今天閉幕」「市民配給食米今起實施」「社部籌商救濟下關難民辦法」等都是。

B，象徵的

這類標題在報端上偶可發見，是比較富有文學氣氛的一種，缺點是知識水準比較低的讀者較不容易接受，例如第二次世界大戰前夕，有一家報紙的首條新聞的標題是：

「巴爾幹風雲緊急」

地中海陰霾四佈」

對國際形勢比較了解，和經常看着報紙的人看了這標題自然會有驚心動魄，恐懼於戰禍已如箭在弦一觸即發的