

ZHI HUI

现代人智慧全书

智慧

说话术

169种说话得体有效的基本原则

主编 林可行 张小云



北方妇女儿童出版社

ZHI HUI

现代人智慧全书

智慧说话术

169种说话得体有效的基本原则

主编 林可行 张小云



北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代人智慧全书/林可行 主编. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2004. 11

ISBN 7-5385-2703-6

I. 现… II. 林… III. 人生哲学—通俗读物
IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 114029 号

内 容 简 介

全面、系统、分门别类地将现代人生存立世必须具备的智慧告诉您。指导您做适者生存、永立人上的强者。

现代人智慧全书

书 名: 智慧说话术 ——169 种说话得体有效的基本原则

主 编: 林可行 张小云

封面设计: 胡小林

出版发行: 北方妇女儿童出版社 (0431-5640624)

地 址: 长春市人民大街 4646 号 (130021)

印 刷: 北京中兴印刷有限公司

版 次: 2004 年 11 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5385-2703-6/G · 1841

开 本: 850 × 1168 (毫米) 32 开

字 数: 499 千字

印 张: 308

定 价: 750.40 元

本 册: 26.80 元

目录

1 说话的艺术

1. 口才的价值 1
2. 开场白的重要性 5
3. 笑的好处 7
4. 语言的积累 9
5. 口才的作用 12
6. 勤奋出天才 14
7. 听取他人意见 16
8. 口才的要素 17
9. 做个说话高手 19

2 说话的有效方式

10. 驾驭你的谈吐 21

- 11. 有效地准备 23
- 12. 有效地表达 25
- 13. 恰当的态度 26
- 14. 巧妙地攀谈 27
- 15. 建立自己的风格 28
- 16. 话多不如话好 29
- 17. 先当听众 31
- 18. 词必达意 32
- 19. 把握时机 35
- 20. 让声音有表情 38
- 21. 选择沉默 39
- 22. 适时地结束 40
- 23. 注意日常琐事 41
- 24. 看人说话 42
- 25. 积累素材 44
- 26. 笑对人生 46
- 27. 就地取材 48

3 说话艺术的训练

- 28. 心理的训练 59
- 29. 思维的训练 60
- 30. 语智的训练 63
- 31. 思路的训练 64

- 32. 记忆的训练 67
- 33. 表达的训练 69
- 34. 听力的训练 70
- 35. 接力的训练 72
- 36. 活力的训练 74
- 37. 气息的训练 76
- 38. 共鸣的训练 78
- 39. 语音的训练 80
- 40. 语感的训练 81
- 41. 语调的训练 83
- 42. 语流的训练 87
- 43. 音色的训练 89
- 44. 重音的训练 90
- 45. 节奏的训练 91
- 46. 吐字的训练 93

4 掌握说话的要诀

- 47. 交谈的要诀 96
- 48. 美言一句三冬暖 106
- 49. 心灵才能舌巧 110
- 50. 拒绝的艺术 114
- 51. 最好的效果 117
- 52. 话中短长 121

53. 放弃执拗 126

5 说话的基本方法

54. 简洁的语言 131

55. 避免说太多的“我” 132

56. 切莫打岔 133

57. 避开无聊的话题 134

58. 避免攻击别人 135

59. 切勿故意伤害他人 136

60. 说话重在讨论 137

61. 宽忍他人 138

62. 留意倾听 139

63. 开诚布公 143

64. 语气婉转 144

65. 快速组合的沟通 145

66. 幽默的功能 146

67. 激励对方 147

68. 引用名言 148

69. 掩盖实质的技巧 150

70. 打听对方的意图 151

71. 提示的效应 152

72. 不直言自己的意图 153

73. 插话的技巧 153

- 74. 意在言外的说话术 154
- 75. 穷追不舍 154
- 76. 回敬对方的方法 155
- 77. 含蓄的表达 156
- 78. 排解纠纷的“利刃” 157

6 社交中的说话术

- 79. 交谈时措词的技巧 159
- 80. 谈话要领的把握 161
- 81. 了解交谈的对象 163
- 82. 积极的态度 173
- 83. 结束的艺术 177
- 84. 自然得体的表现 181
- 85. 请客送礼的窍门 183
- 86. 日常生活的交谈艺术 185
- 87. 圆满的交际口才 189
- 88. 交谈的原则 191
- 89. 会谈的技巧 194

7 电话沟通与态势语

- 90. 电话交谈的特征 197
- 91. 打电话的技巧 197
- 92. 电话交谈应注意的
事项 202

93. 使用态势语的艺术 205

8 说话应注意礼仪

- 94. 旧曲新翻祝酒辞 213
- 95. 譬喻通俗大众化 215
- 96. 毛泽东衍名艺术 216
- 97. 克林顿礼战布什 217
- 98. 事迹报告的口气 218
- 99. 婚礼祝词的要则 219
- 100. 非常场合的演讲 221
- 101. 卡拉OK歌厅礼仪 221
- 102. 舞厅礼仪 222
- 103. 应聘面试的语言 222
- 104. 面试答辞讲策略 223
- 105. 依依道别的口才 225
- 106. 史蒂文森的幽默 226
- 107. 交际介绍贵简明 227
- 108. 宴会入席的讲究 228
- 109. 宴会点菜的技巧 228
- 110. 先干为敬碰杯礼 229
- 111. 获奖者致词有方 229
- 112. 婚礼司仪主持术 230
- 113. 人际交往重称谓 232

- 114. 外交场合重礼仪 233
- 115. 世纪老人口才“帅” 235
- 116. 法国球星不留名 237
- 117. 自嘲有术补缺憾 238

9 魅力十足的说话术

- 118. 让眼睛说话 240
- 119. 善于言辞 241
- 120. 消除恐惧感 242
- 121. 学会使用“万能语” 243
- 122. 语气要明快 243
- 123. 注意“停顿” 244
- 124. 少说“我”多说“你” 245
- 125. 不要排除他人 245
- 126. 与人说话10忌 246
- 127. 学会使用幽默 246
- 128. 提意见的艺术 247
- 129. 最佳的批评方式 248
- 130. 学会向人道歉 249
- 131. 开玩笑的“规则” 250
- 132. 道谢的艺术 250
- 133. 拒绝闲聊四法 251

10 风度翩翩的说话术

- 134. 乔冠华的礼士风 253
- 135. 抓住交友的契机 254
- 136. 人生只有往前冲 255
- 137. 文坛名家善幽默 256
- 138. 涉外交谈多技巧 257
- 139. 女性幽默有魅力 258
- 140. 伸手不打笑脸人 258
- 141. 谈判注意开场白 259
- 142. 舞会对话讲分寸 260
- 143. 妙解话题忧变喜 262
- 144. 情真意长欢送词 263
- 145. 拒酒不喝三绝招 265
- 146. 黄熙进言乾隆爷 266
- 147. 热情洋溢欢迎词 266
- 148. 诚心实意答谢词 268
- 149. 旅途礼仪渡难关 270
- 150. 导游小姐吊胃口 271
- 151. 小球推动大球转 272
- 152. 辞不达意客人走 275
- 153. 转换话题真本领 276
- 154. 模糊语言巧运用 278

155. 空中外交礼仪美 281

156. 慷慨使用赞美辞 283

11 睿智说话术

157. 切莫忽视了称呼 286

158. 开好头的窍门 287

159. 说话要注意前提 289

160. 适时反问的技巧 289

161. 高超的问话技巧 292

162. 对答如流的奥秘 293

163. 巧妙的插话技巧 297

164. 怎样劝架才有效 298

165. 如何说“不” 299

166. 示弱——抵消嫉妒的
妙方 301

167. 自责——消除隔阂的
桥梁 303

168. 讥讽——一把双刃剑 304

169. 安慰——雪中送炭 305

1 说话的艺术

1. 口才的价值

每天我们都会遇到一些场合，需要我们说几句适当的话。这几句适当的话，能够帮我们很大的忙，解决我们大大小小的问题。因此，我们能够就地运用我们的口才，对于我们的生活、工作都有很大的益处。

一个会说话的人，可以流利地表达出自己的意思，也能够把道理说得很清楚，使别人很乐意接受。有时候还可以立刻从问答中测定对方语言的意图，从对方的谈话中得到启示，了解对方，与对方诚挚的友谊。但是，我们常看到许多不会说话的人，他们说话不会完全表达出自己的意图来，往往使对方听起来费神，而又不能使人信服地接受，这就造成了一种交际上的困难。

遇到有事情和别人接头，或有事情需要跟别人合作的时候，说话流利的人，总能很愉快地谈判成功很多事情，使人清楚地明白他的意图。

目前人类的社会生活，人与人之间及社会之间的关系是非常密切的，因此社交往来也是不可缺少的。随着人们互相合作机会的增加，我们的说话表达能力，显得更重要了。

人类生活到了现在，口才已成为决定一个人生活及事业优

劣成败的一个因素。由一个人每天所说的话，可以判定他每天的工作生活情况；一个人每天的喜怒哀乐，往往由其言语来决定。一生失败于口才的人很多，我们和人接触时所说的话，是很容易被人估定其价值的。口才好，说话流利会使人托付重任。有了才干，即使没有口才，虽也可以达到成功的目的，但有才华兼有口才的人，他的成功希望更大。因为他的才干可以通过言语谈吐充分地表露出来，使对方更深一层地了解他，并且信任他，这样对方才敢托付给他重任。尤其是一个有学问而没有口才的人和人交谈时，就有点儿难于应付，同时在无形中就损失了不少的收获。有些人，在繁忙的人事接触中，觉得别人说的话，有如自己被威胁似的，也许别人的说话太圆滑多变，太富于煽动性，使自己的说话反觉得木讷结舌了。一个滔滔不绝的说话者，颇有一种不可思议的力量，可以使周围气氛松弛或紧张。

口才，确是人类生活中最难能可贵的艺术或技术，你看到一百个人中能有几个是长于口才的呢？少数有口才者，可以说是出于天才，但多数有口才者，却是出于平常多锻炼的缘故。

说话流利的人很受人欢迎，他能够使许多原先不相识的人携手，亦能使许多本来彼此不发生兴趣的人互相了解、能替人排解纠纷，消除人与人之间的隔阂。能医治他人的愁苦、忧闷，使大家生活得更美好、更快乐。我们又知道说话流利的人生活过得很快乐，他们业余的时间和朋友或家人可以快快乐乐相处在一起，使大家得到很多的乐趣。

有许多人自己觉得说话不流利，感到生活上很不方便。他们平时很少说话，若跟几个熟得不得了的人东拉西扯倒可以，可是一到要办事的时候，一句有用的话也说不上来。他们在社会生活中，处处觉得词不达意，时时感到困窘。于是别人就会

说他们是些老实人。他们也会渐渐地觉得自己是老实人，自己对自己说，或是对别人说：我是老实人，我不会说话。好像老实人就必定是不会说话，不会说话的必定是老实人。这样，怪不得有些人取笑说：“老实乃无用之别名。”

社会上有许多不老实的人，利用了一般所谓的老实人不会说话的弱点，占他们的便宜。这些会说话而不老实的人，的确是可恨的。不会说话的人，最恨的就是这些人，骂他们花言巧语，骂他们尖嘴利舌，骂他们滑头。然而会说话的人未必是不老实的人。这样那些不会说话的人，也不应自以为比那些会说话而不老实的人清高，他们想：我虽然不会说话，但我是老老实实的人，否则，有些人就会因此而不肯去补救他们不会说话的弱点，错误地以为去学说话，就是去学滑头，学不老实一样。不过，多数老实人并不那样想。他们倒真是老老实实在地承认，不会说话是他们很大的缺陷。他们想练习一下自己的口才，因为他们知道有了很好的口才之后，才不会做一个词不达意的老实人，才不会在生活上、工作上遇到很多困难，才能促进自己事业的成功，使自己的生活会顺利而愉快。

没有口才的人，有如发不出声音的留声机，虽然是在那里转动，却使人感到没有兴趣。工业社会是一个繁忙的社会，具有口才的人，他必然是现代社会中的活跃人物。口才是一种技术，也是一种艺术。能干的大企业家，一定要具备这种技术或艺术，律师、教师、演员、推销员等等，都是侧重于口才的。口才是人类生活中应用普遍而最难能可贵的技术或艺术。一个人的说话能力可以代表他的力量，口才好的人往往容易被人尊敬，而口才差的人容易被人冷淡遗忘，由此足以显示“口才”两字对于人生旅程是具有何等重要的意义。

一个人的生活，包括衣、食、住、行、音、乐六件要事。

一个小孩子在刚落地的时候，他第一个要求就是要吃奶，因为他要求生存，乳汁是维持他生存的要素；后来，孩子渐渐长大了，他不仅要吃，而且要求行动上的自由。倘若父母们缚住了孩子的手脚，他一定会一刻不停地挣扎着，倘若挣扎再不能生效，继之便号啕大哭。随着孩子们年龄的增长，衣、食、住、行、音、乐六项，是他们一日不可或缺的要害。这是天经地义，谁也推翻不了的。这里我还得提醒大家一句，就是一个孩子在七八个月的时候，他们还有一种极重要的表现，这种表现是由于人类本能的作用而产生的。人类本有一种说话的本能，小孩子在七八个月的，时候他们要求表达他们心里的意思，咿呀地发出各种不同的声音，这正是人类生活中的一种奇迹，而这种奇迹，许多人都把它忽略了，以为它并不是生活的因素。

人类生活的要素，一方面是物质生活的满足，如衣、食、住、行、音、乐的舒适；另一方面却是精神生活的安慰，如思想、意念、情感等等。充实精神生活，正和满足物质生活一样需要，甚至在某一种境地中，满足精神生活，却比满足物质生活重要得多，尤其是表达思想，满足意念，传述情感的语言，更是人类生活当中一件不可或缺的事情。当你正和大家谈得十分起劲，这时若你的声音嘶哑，无从发言，你将觉得如何的窘迫呢？

人类生活已经到了不能孤立生存的境地，语言的作用，更表现出不可或缺。无论在什么环境中，你总不可能避免跟人们交往，那么就不能不依靠说话来做交往的媒介。这里我们不必多费时间来研究语言是如何产生的问题，但是我们却不能不讨论人生和语言的密切关系。一个人的说话能力，可以显示他的力量，一个口才好的人，说话说得使人佩服，往往使他的地位抬高了许多，就是胸无半点常识的人，往往因为会说话，大家

都以为他是个能人。当然，我不是说一个人只要口才好，就可以应付一切了，但是你如果具有良好的口才，无论是立身处世，还是交友待人，都一定会给你许多帮助。人之见解、主张，是经过长期形成的，但却是可以改变的。想通了这一点，当你遇到别人的意见和你不同时，一方面就不会过于心急地要求别人立刻表示同意，就会容人多多考虑一下，而且也还希望别人多多考虑一下才相信；另一方面，也不至于一听见意见和自己不同，就说什么“话不投机半句多”。三言两语合不来，就断绝交往闭口不谈。而相反地，你会很有兴趣地听听别人有什么不同的意见。

2. 开场白的重要性

无疑每一个人都希望自己具有从容自如的说话信心，以求自己能展示超凡脱俗的说话魅力。但是，我们须知，说话的信心和魅力如何，与说话的水平 and 技巧是休戚相关的。敢于说话而不善于说话不行；善于说话而不敢说话也不行；只有既敢于说话又善于说话，才会产生良好的交际效果。

然而，不知我们曾否反躬自问：“我会说话吗？”这是一个看似十分简单而又颇为幼稚的问题。

此所谓“会说话”，亦即善于说话，意指说话者能够准确自如、恰到好处地表达出自己的思想、感情、意图等；能够把道理讲得条分缕析、形象生动；能够轻松自然，简洁明了地使他人听清和理解自己的话语。同时，善于说话者能够从与他人的交谈之中，测定他人说话的意图，得到有益的启迪；而且还能够通过谈话，增加自己对他人的了解，跟他人建立良好、和谐的友情。由此可见，是否善于说话，与是否敢于说话，二者