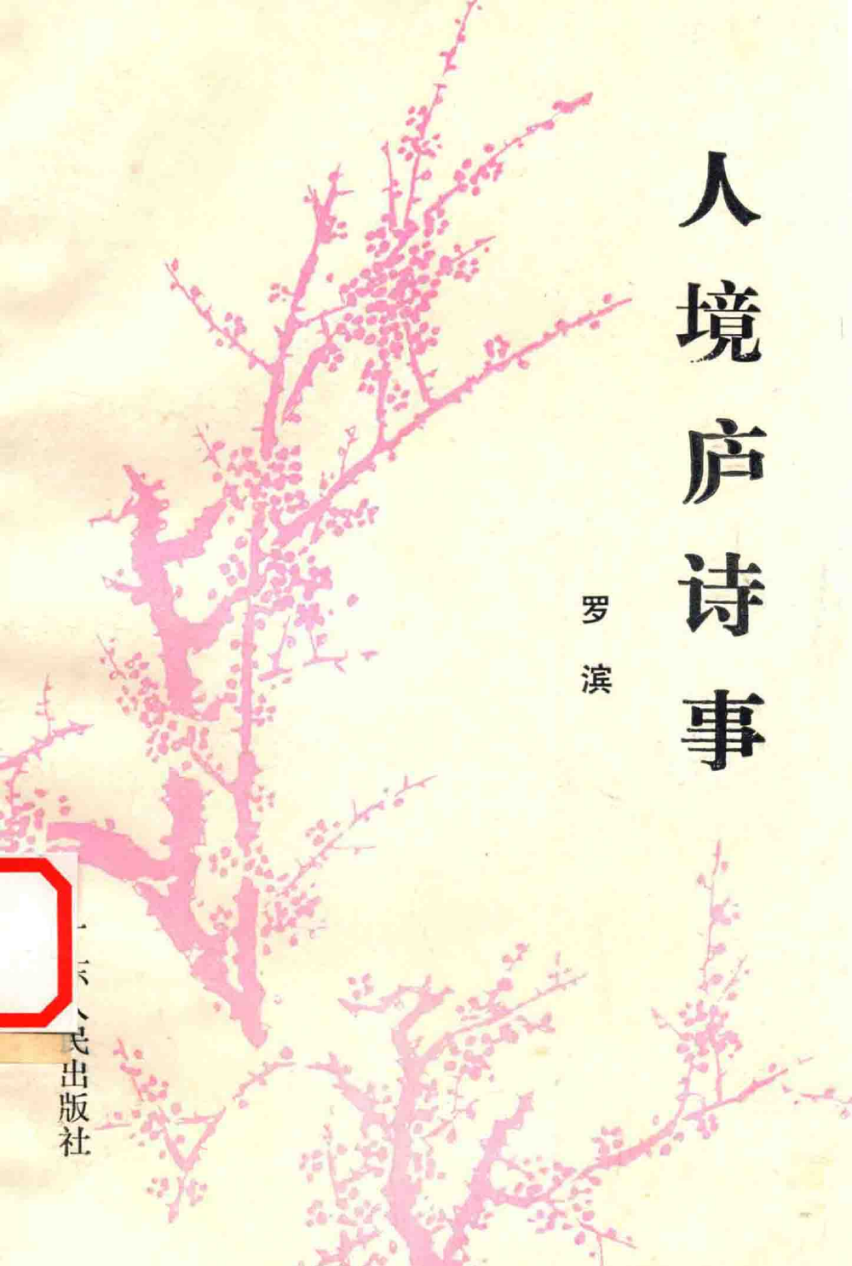


人境庐诗事

罗 滨



人民出版社

人境庐诗事

罗 滨

•

广东人民出版社出版发行

梅县印刷厂印制

787×1092毫米32开本 2.5印张65千字

1990年9月第一版 1994年9月第2次印刷

印数1——600册

ISBN 7—218—00576—4/1.59

定价：4.00元

現代法學先驅



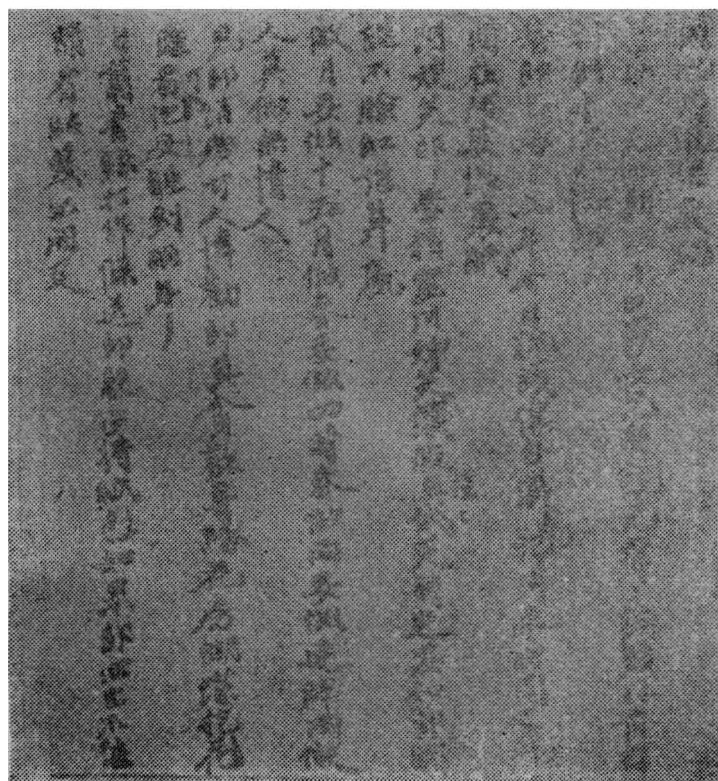
黃公度先生

1848-1903

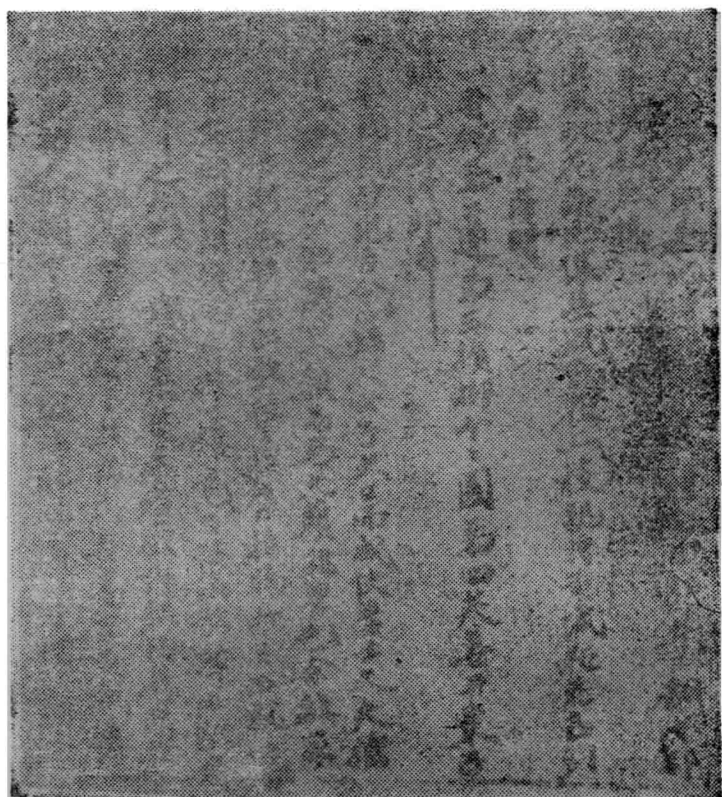
遠見卓識 萬古流芳

人人要結法生時保金今主時眼前一十五時不知即
行即生低通肩
買報其買時一收報心中有病及人知國志古知報
切誰知親切更傷離
迷卯慈利牛角山望所不見懷有虛今刻重如頭望
惟此牛角山望所不見懷有虛今刻重如頭望
惟人眼門能記時進人離別水末如抗水而流不尋
後合如慈利牛角山望所不見懷有虛今刻重如頭望
所合如慈利牛角山望所不見懷有虛今刻重如頭望

黄遵宪给胡晓岑的《山歌》及信（手稿之一）



黄遵宪给胡晓岑的《山歌》及信（手稿之二）



黄遵宪给胡晓岑的《山歌》及信（手稿之三）



黄遵宪给胡晓岑的《山歌》及信（手稿之四）

目 录

陆沉欲借舟权住…………… (1)

——人境庐诗事之一

一代骚人堪自雄…………… (10)

——人境庐诗事之二

玉辉苏万笔，梅岭四时春…………… (17)

——人境庐诗事之三

传神何似范金身…………… (27)

——人境庐诗事之四

还愿对花一读今我诗…………… (43)

——人境庐诗事之五

鲲洋书画会 更看着先鞭…………… (48)

——人境庐诗事之六

陆沉欲借舟权住 ——人境庐诗事之一

光绪之季，周溪河面上有一只精致的小木船，在波光潋滟中荡桨来回，进出于状元桥下，它载着一位五十多岁的诗人，时而寻访南汉千佛塔遗踪，时而到百花洲畔依舷吟咏。这艘小船颜曰“安乐行窝”；左右有一副楹联，寓意深长，引人注目：

尚欲乘长风破万里浪；
不妨处南海弄明月珠。

这副好对联，本是抒发作者襟怀的，可是一些有迷信思想的人，都说它是“诗谶”，因为这只船没荡多久，这位主人就辞世了。这位主人姓甚名谁？他，就是清末的爱国诗人黄遵宪先生。他又名公度，自号“人境庐主”。那中外知名的“人境庐”至今还屹立在周溪西岸，像磁石一样，吸引着千千万万中外旅客来这里瞻仰凭吊，流连忘返。

“结庐在人境，而无车马喧。”晋代大诗家陶潜的著名诗句，成了这著名胜地名字的来由。人境庐建于清代光绪十年（1884）。匾额为日本著名汉学家和书法家大域成濂温所书，笔锋劲健，气度萧洒，耐人寻味。大门口一副对联为主人亲拟：

结庐在人境；
步履随春风①。

小门和大门均朝西方。小门也有自拟联云：

西来爽气；

晚节秋容。

人境庐是黄遵宪的书斋，离他的故居荣禄第内的在勤堂近在咫尺。人境庐原占地面积约五百平方米，由于年久圯坏，仅存一百八十平方米的建筑物。人民政府于1980年起，拨出专款，成立机构，对人境庐进行全面修复，包括花坛、假山、息亭、五步楼、十步阁、七字廊、无壁楼、卧虹榭等，于1982年竣工，并举行剪彩典礼。1985年，又于前厅置放黄遵宪汉白玉半身雕像，供人们瞻仰。

谈到人境庐内的风物景色，许多人都会联想到主人写的景色清新、情意深切的五言组诗《人境庐杂诗》来。其实，这些作品是作于人境庐建成前十年，即1874年，内容描写作者故居在勤堂，题目显然是后来改拟的。请看王仲厚《黄公度诗草外遗著佚闻》中的一段文字：“其故居原名在勤堂，嗣复加建书斋，署曰‘人境庐’”（转引自钱仲联《人境庐诗草笺注》）。钟贤培等选注的《黄遵宪诗选》也是持这种看法的。

黄公度吟咏自己书斋景观的诗联，是不乏佳作的，下面特作介绍。

先生于光绪二十四年（1898）因戊戌政变事受牵连被罢官回到家乡，心绪郁闷，寝食不安，又痼疾缠身，日与药炉为伴，人见其厅两旁柱上有自撰楹联一副③，文曰：

药是当归，花宜旋复；

虫还无恙，鸟莫奈何。

这花草虫鸟之联，看似闲适，却寄托着主人的深刻含意和远大抱负。“当归”，是滋补中药。“旋复”为观赏名花，菊

科，八九月开花，圆而覆下，入药；又“旋复”一词，可作“回还”、“归来”解。“恙”是传说中的一种害虫，旷野居民，常受其害，今人谓“无恙”（平安无事），即由此而来。“奈何”是一种鸟名，飞鸣曰“奈何，奈何！”其中四种物名，均双关寓意，耐人寻味也。

人境庐内二楼有一无壁楼，周四皆窗户，形似一舟。丘逢甲先生曾经为它拟联：

陆沉欲借舟权住；

天问翻无壁受呵③。

不久，黄遵宪先生将此联“足成”为一首七律云：

半世浮槎梦里过，归来随地觅行窝。

陆沉欲借舟权住，天问翻无壁受呵。

偶引雏孙问初月，且容时辈量汪波。

湾湾几曲青溪水，可有人寻到钓蓑？

黄遵宪原来的书斋人境庐面积太小，无回旋之地，他返乡家居后，购取邻屋数间，葺而新之，所以诗云“归来随地觅行窝”。此诗前四句表现作者沉重的情怀和深刻的思考，后四句转为对乡居生活的描绘，富有田园风味，使人领略到这时诗人思想感情的起伏，也令读者对人境庐产生了向往之情怀——后边二句，不就是写哺育诗人成长的周溪么？古人有舟行青溪者，每一湾则赋诗一首，而我们这位人境庐主人，毕竟还是个政治家、外交家，哪能只寄情于山水之间呢？他虽隐居乡间，但他那颗心还是跟民族的命运、人民的疾苦联在一起的啊！

人境庐内有一建筑精巧、式样新颖的亭子，名叫“息亭”。顾名思义，这是主人用来憩息怡情的地方，黄遵宪自撰联云：

有三分水，四分竹，添七分明月；
从五步楼，十步阁，望百步长江。

此联是指整个庐舍庭园景色，非仅指息亭。“百步长江”，乃指不远处的梅江。主人有题为《小饮息亭醉后作》的七律一首，诗云：

斜日江波听鹧鸪，鹧鸪啼处是吾庐。
酒酣仍作思乡梦，径仄难为益地图④。
偶约故人同茗芋⑤，居然文室坐莲须⑥。
朝朝捧牍应官去⑦，忽忆吴江老钓徒。

到家定居的人，听到“行不得也哥哥”的鹧鸪声，本无所谓，但因为同友人对饮而醉，也恍恍惚惚做起思乡梦来。想当日在朝，每日都必须去“应官”，那时候多么希冀回到乡下当个烟波钓徒；而今，这愿望实现了，心里总有一种慰藉的感觉。身在息亭，借酒消闲，悦目怡情，是为主旨，但偶而也不免有“径仄（狭窄）难为益地图”的感喟！

人境庐还有一景名“卧虹榭”，实为接待亲友的地方，黄遵宪亦有吟咏，题为《寒夜独坐卧虹榭》：

今时何时我非我⑧，中夜起坐心旁皇⑨。
风声水声乌乌武⑩，日出月出团团黄⑪。
层阴压屋天四盖，寒云入户山两当。
回头下视九州窄，高飞黄鹄今何方⑫？

寒夜无眠，起而独坐，层阴压屋，寒云入户，诗人心情郁闷，彷徨不定。他想见到那一举千里的黄鹄，以便打破这“层阴”和“寒云”，可是，它在哪里呢？

无壁楼下靠北墙根处，有一香气袭人的夜合花，为黄公度先生亲植，原树已枯，后人育其根苗，得以再生，而今已枝繁花盛。另一株与之对称，为后人添植，亦已清芬四溢

了。正是：夜合一株传韵采，满庭春色吊诗魂！

人境庐正厅，东边壁间悬着黄遵宪为《日本杂事诗》诗集亲手题签放大照片^⑬，还有日本友人为他在东京建立的诗稿冢放大照片，它象征着中日两国人民之间的传统友谊。它就是《日本杂事诗稿冢》碑文拓片（冢在日本东京都）。日本杂事诗稿冢碑为圆柱形，正面有公度先生亲笔行草书法，文曰：

日本杂事诗最初稿冢

公度应桂阁属

此碑的背面有如下文字：

葬诗冢碑阴志

是为公度葬诗冢也。公度姓黄氏，名遵宪，清国粤东嘉应州举人，明治丁丑随使来东京，署参赞官。性隽敏旷达，有智略，能文章。退食之暇，披览我载籍，咨询我故老，采风问俗，搜求逸事，著《日本杂事诗》百余首。一日过访，携稿出示，余批诵之，每七绝一首，括记一事，后系以注，考记详核。上自国俗遗风，下至民情琐事，无不编入咏歌。盖较江户繁昌志、扶桑见闻记，尤加详焉。而出自异邦人之载笔，不更有难哉！余爱之甚，乞藏其稿于家。公度曰：“否，愿得一片清静壤，埋藏是卷。”殆将效刘蛻之文冢，怀素之笔冢也乎。余曰：“此绝代风雅事，请即以我园中隙地瘞之。”遂索公度书碑字，命工刊石。工竣之日，余设杯酒，邀公度并其友沈刺史、杨户部、王明经昆季同来赴饮。酒半酣，公度盛稿于囊，纳诸穴中，掩以土，浇酒而祝曰：“一卷诗兮一抔土，诗与土兮共

千古，乞神物兮护持之。葬诗魂兮墨江浒。”余和之曰：“咏琐事兮着意新，记旧闻兮事事真。诗有灵兮土亦香，吾愿与丽句兮永为邻。”沈刺史等皆有和作，碑隘不一刊。明治己卯九月桂阁氏撰并书。

广群雀刻

正厅西壁悬挂的是谢纘泰于1898年绘制发行的《时局全图》的复制品，中有题诗曰：

沉沉酣睡我中华，那知爱国即爱家。

国民知醒宜今醒，莫待土分裂似瓜。

图中以熊代沙俄，狗代英国，蛙代法国，鹰代美国，日代日本，肠代德国，分列在中华版图之四方，意在号召爱国人民抵制列强瓜分中国。（参阅钱仲联《人境庐诗草笺注》798页注）黄公度《仰天》诗中有句：“壁挂群雄豆剖图”，即指此也。

现在的人境庐，是1982年修葺一新的。在此之前，有一半已经荒圯，图书也散失了不少。因此，作为黄遵宪后辈的黄海章教授，感慨良多，发而为诗。七十年代他有诗题曰《公度先生没仅数十年，人境庐就荒，藏书亦尽，可为叹息。然而，诗卷长留，反帝反侵略之精神，跃然在目。今者，鬼魔荡尽，河岳重光，倘有精魂，其亦将有以自慰于九原乎？》诗云：

瀛海留踪迹，称诗一代豪。

庐空书亦尽，花落燕难巢。

上国今谁侮⑭，单于不再骄⑮。

九原如可作⑯，热泪荡江潮。

这首诗可能是粉碎“四人帮”以后写的。大约此后不久，黄

教授又有诗作，怀念人境庐的命运：

敝庐空自战秋风，诗笔曾为一代雄。

落尽黄花无旧识，遗踪欲觅竟何从①⑦。

等到人境庐修复开放后，黄教授欣喜万分，有七律一首可证：

诗坛革命作先锋，大笔淋漓震聩聋。

爱国精神千古在，外交伟略九州崇。

宾鸿络绎来新舍，嘉卉缤纷长故丛。

万卷遗书犹可读，伫看岭海起潜龙。

人境庐北邻，有一座古朴典雅的客家民居，包括三进二层，额题“荣禄第”，厅悬“在勤堂”匾，荣禄第后面的德赞楼就是黄遵宪的出生地。

离人境庐百步之遥还有黄姓祖屋。这里每年元宵之夜，是族人举行“续香火”活动的热闹场所。门楣上写着“遍牖欢”三个大字，两侧红联云：

和气满大宅；

汪波涵好春。

当年黄遵宪先生亲笔书联一副云：

汪波千顷春如海；

好月十分花朴钁。

黄海章先生也曾有一联：

祖泽绵绵四海英名冠江夏；

家声赫赫千秋文采记汪波。

上录三联，都衔“汪波”二字，这是指东汉时候的黄宪。黄宪字叔度，为汝南慎阳人，家世贫贱，荀淑誉之为“颜子”（即孔子圣徒颜回）。郭泰说：“叔度汪汪若千顷波，澄之不清，淆之不浊，不可量也。”

【注释】

①屐(xie谢)：古时木屐。亦泛指鞋。《南史》：“又尝步屐白杨郊野间”。

②自撰楹联一副：此联为潘兰史(飞声)所书，参阅潘著《在山泉诗话》，转引钱笺。

③“天问”句：《楚辞·天问》王逸《章句》：“《天问》者，屈原之所作也。屈原放逐，忧心愁悴，彷徨山泽。见楚有先王之庙及公卿祠堂，图画山川神灵，……及古圣贤怪物行事，周流罢倦，休息其下，仰见图画，因书其壁，呵而问之。”

④益地图：《北堂书钞》载《尚书纬》云：“舜受于西王母，授《益地图》。”

⑤茗芋：同酩酊，大貌醉。

⑥莲须：莲花为佛家象征。如莲界，指佛国；莲座，指佛的宝座；莲经，指佛经、法华经。《正法念处经》上说：“如是彼天，或有一百，或有一千，皆共聚在一莲花须。”这大概就是“莲须”一词来由。

⑦应官：官吏到衙署办公。犹言“画卯”。旧时官署卯时(早晨五时至七时)开始办公，官吏依时到衙署签到。

⑧“今时”句：《汉书·礼乐志》：“故春非我春，夏非我夏，秋非我秋，冬非我冬。”又佛经《维摩诘所说经》有云：“身亦非我。”

⑨旁皇：同彷徨。

⑩乌乌武：形容风雨声。

⑪团团黄：沈攸之《西乌夜飞曲》：“日从东方出，团团鸡子黄。”

⑫高飞黄鹤：《史记·留侯世家》：“鸿鹄高飞，一举千里。”

⑬作者自注：公度三十岁随使日本，自题写真寄亲友云：“待我扶桑濯足来。”

⑭上国：古时诸侯对帝室之称。此指中国。