

江苏文学蓝皮书

范小青 汪 政 主编

2 0 1 3

Blue Book of Jiangsu Literature



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

江苏文学蓝皮书

范小青 汪 政 主编

2 0 1 3



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

江苏文学蓝皮书. 2013年 / 范小青, 汪政主编. —

南京: 江苏文艺出版社, 2014

ISBN 978-7-5399-6865-0

I. ①江… II. ①范… ②汪… III. ①当代文学—文
学研究—江苏省—2013 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第088368号



书 名 江苏文学蓝皮书 (2013)

主 编 范小青 汪 政

责任编辑 赵 阳

助理编辑 黄宇杰

责任校对 汪成法 张松寿

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京新华泰实业有限责任公司印刷厂

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 23

字 数 350 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-6865-0

定 价 59.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

“江苏当代作家研究中心”研究丛书

编 委 会

主 任 王燕文

副 主 任 梁 勇 范小青

委 员 (按姓氏笔画)

丁 帆 王 尧 王彬彬 朱晓进 李敬泽
李朝润 吴 俊 吴义勤 汪 政 张王飞
施战军 阎晶明

目 录

苏南苏北皆春水

- 写在《江苏文学蓝皮书（2013）》前面…………… 王彬彬/001

创作概况

广博而厚重的艺术世界

- 2013 年长篇小说综述…………… 张光芒/010

在寂寞中绚烂

- 2013 年江苏中短篇小说综述…………… 黄发有/024

南方有嘉木

- 2013 年江苏散文综述…………… 张宗刚/033

“你的笑容很中国”

- 2013 年江苏诗歌综述…………… 何同彬/042

现实直击、地域关注与人生书写

- 2013 年江苏报告文学综述…………… 王 晖/049

生机与活力

- 2013 年江苏影视文学综述…………… 曾一果/057

开放在现实世界中的诗意之花

——2013 年江苏儿童文学综述 谈凤霞/066

与世界文学潮流同步

——2013 年江苏文学翻译综述 张伟劼/075

网络苏军，风头正健

——2013 年江苏网络文学综述 马 季/081

生长于文学现场的理论之树

——2013 年江苏文学理论与批评综述 方 岩/090

年度关注

专注的收获

——评第九届全国优秀儿童文学奖江苏作家获奖作品

..... 黄 玲/100

青春创作的展现

——首届“紫金·人民文学之星”文学奖颁奖侧记 何 晶/108

谁在讲述这个世界的好故事

——第二届施耐庵文学奖速写 舒晋瑜/113

里下河文学流派能否进入中国文学史

——“里下河文学流派研讨会”内外 舒晋瑜/118

向短篇小说致敬

——中国短篇小说论坛纪要 林建法/127

当前新诗的问题与我们的责任

——“第二届‘中国新诗沙溪论坛’·中国新诗建设：问题与对策”

研讨会综述 何同彬/134

年度作品

香椿树街的成长史，或者先锋的遗产

——苏童《黄雀记》阅读札记 何 平/146

从历史深处走来

——叶兆言《一号命令》略说 晓 华/158

《苏北少年“堂吉诃德”》：毕飞宇的三重叙事 汪 政/167

为何寻觅知识分子独立人格的旧影

——《蒋公的面子》及其他 丁 帆/178

期刊观察

沉稳而坚实的步伐

——2013年《钟山》观察 袁淑红/188

缤纷落雨花

——2013年《雨花》观察 王诗茜/197

追寻诗歌真相的“去蔽”

——2013年《扬子江》诗刊观察 子 川/207

前沿·深度·活力

——2013年《扬子江》评论观察 韩松刚/213

各市创作概览

2013年南京市文学概览 周 伟/222

2013年无锡市文学概览 管毓鹏/232

2013年徐州市文学概览 刘业伟/242

2013年常州市文学概览 冯光辉/251

2013年苏州市文学概览 朱红梅/260

2013 年南通市文学概览	冯新民/268
2013 年连云港市文学概览	王军先/277
2013 年淮安市文学概览	龚 正/285
2013 年盐城市文学概览	张林春/293
2013 年扬州市文学概览	杜 海 苏海霞/301
2013 年镇江市文学概览	张晓波/310
2013 年泰州市文学概览	易 扬/318
2013 年宿迁市文学概览	陈法玉/326

附录

2013 年江苏文学纪事	周 韫/334
--------------------	---------

苏南苏北皆春水

——写在《江苏文学蓝皮书（2013）》前面

王彬彬

江苏当代作家研究中心把2013年度《江苏文学蓝皮书》的电子版发我，并命我写一篇概述或前言类的文章，我当时未做考虑就答应了。等到把电子稿读过，我却感到应承了一件并不好做的事。我本来就知道，江苏的文学创作、文学活动丰富多彩，我本来就知道，2013年的江苏文学也决不会比其他年份逊色，但实际的丰富程度、多彩程度，还是大大超出了我的估计。南京当然是江苏的“文学首府”，聚集在南京的文学人物，多而优，每年都硕果累累，但下面的各市，也藏龙卧虎、群英荟萃。这样，江苏每年的文学生产的总量，就不可能不极其惊人了。2013年也是如此。面对南京作家的大笔如椽、大块文章，面对苏州、无锡、常州、镇江、扬州、泰州、徐州、淮安、连云港、宿迁、南通等各地作家的登高能赋、触手生春，我目迷五色、茫然不知所措。要用数千字的篇幅对2013年江苏的文学状况进行总体性概述，实在是万分困难的。不过，好在长篇小说、中短篇小说、诗歌、散文、影视等各文类都有专人写了专文，各市也有专门的情况概述，也就用不着我在这里面面俱到了。

在谈及2013年江苏的文学收获前，我想先谈江苏文学界长期形成的几种特色。普遍具有可持续创作能力，是江苏文学界的第一大特色；文学创作全省开花是江苏文学界的第二大特色。由于江苏作

家普遍具有可持续写作的能力，由于文学创作能全省开花，就使得江苏每年的文学生产，能有着稳定的质量和数量。还值得提及的是，江苏的作家，通常不大受外界的风云变幻所影响，晴也好，雨也好，风调雨顺也好，天不作美也好，都在一如既往地写着。旱涝保收，也可谓是江苏文学界的一大特色。

作家的创作生命，长短不一。有的持续写作的时间长些，能写个十年八载，有的则短些，写个三年五载就从文坛消失。能三十年、四十载如一日地坚持文学创作者，全国范围内并不多见。但在江苏文坛，却又并不鲜见。上世纪八十年代初登上文坛的一代作家，至今仍在勤奋地劳作着，仍然每年都有一定数量的新作问世。数十年来，这些作家的社会地位发生了很大变化，但真是“无论职务多高、地位多显赫”，热爱文学的心不变、热爱写作的心不变，作为一名文学劳动者的本色不变。所以，江苏文坛，是年年岁岁花相似，岁岁年年人也相似。说人也相似，不是说总是一班原人，而是说，新人虽然不断出现，但旧人仍然在场，并没有退出。如今的江苏文坛，是“50后”、“60后”、“70后”、“80后”作家“四世同堂”。“四世同堂”，或许许多省份都如此，但“堂”中的每一代有多少人，却大不相同。江苏文坛的特异之处，在于“堂”中人才济济，人头攒动，人欢马叫，每一代都有雄厚的实力。江苏文学界每年贡献那么多的作品，人多力量大，当然是重要因素。

文学创作在全省范围内普遍开花，更堪称是江苏的一种奇特的现象。在一般的省份，文学力量都集中在省城，省城下面的地级市，很少有比较像样的作家，至于县级地区，就更难找到够格的文学创作人才了。但江苏的情形却颇为不同。不但地级市里有很多够水平的文学创作者，就是在县级地区，要找到像样的作家也不难。苏州这地方，就不用我说了，那里聚集着一大批文学的男男女女，个个身手不凡甚至身怀绝技。许多省城的文学力量，也远远不能与苏州比肩。

苏州这城市，实在应该说是江苏省的“文学陪都”。苏州之外，苏南也好，苏北也好，你走到哪里，都能遇到真正的作家。说在江苏的县级地区都不难见到像样的作家，可不是随便说说，例如，你如果到了靖江这个县级市，就会遇到庞余亮。庞余亮的职业身份是市政协副主席，业余身份是小说家。但业余作家庞余亮的小说创作水平，实在是很专业的。一个小说家，看家本领是叙事能力。庞余亮有着很好的叙事能力。2013年，庞余亮出版了中短篇小说集《为小弟请安》，我读了其中的若干篇什。我觉得，庞余亮有着强烈的底层关怀，而这种底层关怀又往往表现为家庭伦理关怀。庞余亮关注着底层家庭的日常生活，关注着底层家庭的柴米油盐、喜怒哀乐，思考着底层民众在新的时代怎样生活才更合理。这是一个政协官员应该关注和思考的问题，也是一个小说家应该关注和思考的问题。政协官员和小说家这两种身份，在庞余亮身上似乎完美地统一着。靖江政协有这样的小说家官员，靖江人民有理由对政协多一份信任。

又例如，你如果到了宜兴这个县级市，你就会遇上徐风。徐风茶喝得好，壶玩得好，字写得好，小说也写得好。传统文人的精神气质、传统文人的生命态度、传统文人的生活情趣，传统文人的处世之道，在徐风身上都有强烈的体现。当徐风笑咪咪地看着你的时候，你会感到他身上每一个细胞都浸透着“文化”。像徐风这样的人，现在其实已是“稀有物种”了。如果宜兴这小小的县级市尚可称为“野”，那我想到徐风就想到“礼失求诸野”这句话，就不算很离谱。2013年，徐风先是在《钟山》杂志发表了中篇小说《东洋记》，又在《十月》杂志发表了短篇小说《得福壶》。《东洋记》发表后，批评家张光芒教授在《小说评论》上写了专文评论这部小说，《得福壶》发表后，《中华文学选刊》做了转载。更值得一说的是，2013年，徐风推出了长篇小说《国壶》。《国壶》问世后，《人民日报》、《文艺报》、《文学报》、《新民晚报》等多家报刊发表了评介文章。《国壶》构思巧

妙。徐风以写壶的方式写人、写家、写国，以写壶的方式写历史、写文化、写苦难。小小的壶中，有着大大的世界。上海的《新民晚报》，从2013年12月10日连载徐风的《国壶》。徐风还真不是一般意义上的紫砂玩家。他把对紫砂壶的品鉴、研究与小说创作结合起来。这主要不是指品鉴、研究紫砂为徐风提供了小说创作的题材，而是指徐风通过品鉴、研究壶而品鉴、研究人。这真是一种让人羡慕的生存状态和创作状态。像徐风这样的人，还真就应该扎根在宜兴这“野”中。离开了宜兴的山、宜兴的水，离开了宜兴的茶、宜兴的壶，离开了宜兴深厚的人文传统，徐风就可能枯萎。没错，徐风是长在宜兴的一株植物。

说江苏文坛四世同堂，还不够准确。2013年，南京大学文学院的本科学子温方伊，在《人民文学》发表了话剧剧本《蒋公的面子》。此前，话剧的舞台演出已经引起了轰动。公演轰动后才发表剧本，已是罕见之事。而在“国刊”《人民文学》发表，则更属非常。《人民文学》这份刊物，像许多同类刊物一样，可能有好久好久没有发表过剧本了。在《人民文学》发表一个大学本科生的话剧剧本，也显示了刊物主持者的眼光和胆识。这本“蓝皮书”推出的2013年“年度作品”有四部，是苏童的《黄雀记》、毕飞宇的《苏北少年“堂吉珂德”》、叶兆言的《一号命令》和温方伊的话剧剧本《蒋公的面子》，而温方伊显然应该算“90后”。话剧舞台似乎不景气了许多年，而有资格作为文学文本的话剧剧本，则更是鲜见了。“蓝皮书”中收录了丁帆先生评介《蒋公的面子》的文章。丁帆强调：“从《蒋公的面子》中，我看到了新旧两种知识分子的行状，无论作者是站在什么样的价值立场上去贬褒臧否剧中的那一种类型人物，都会陷入一种两难的怪圈和悖论之中。”是的，把《蒋公的面子》简单地理解为对民国时期知识分子“风骨”的歌颂，是多少有些肤浅的。民国时期的知识分子，许多人当初很有“风骨”，但在新的时代也同样很没有“风骨”。

人未变,但时代变了,于是精神状态也变了。鲁迅曾经说过,外国的硬汉比中国多,那是因为外国的压迫不如中国严酷。这道理,也同样适合于评价丁帆先生所谓的“新旧两种知识分子”。看《蒋公的面子》,不能止于对“旧知识分子”的赞美和对“新知识分子”的批判,应该把对知识分子的赞美或批判变为对时代的赞美和批判。一个时时考验知识分子“风骨”的时代,本身就是可诅咒的。

作为一个当代文学的读者,我是喜欢中短篇小说的,尤其喜欢短篇小说。对上世纪九十年代兴起的长篇小说创作热潮,我一直有着腹诽、口诽和笔诽。而中短篇小说创作,一直是江苏文坛的强项。2013年看来也是如此。“蓝皮书”收录了黄发有先生评介2013年度江苏中短篇小说的文章。黄发有介绍说,这一年,江苏的短篇小说成就,仍然十分辉煌,不少作品被各种刊物转载,获得各种各样的奖项。黄发有首先强调:“值得注意的是,教育问题成为一个热点题材。毕飞宇的《大雨如注》、鲁敏的《小流放》和黄蓓佳的《宠物满房》从不同角度表达了作家的关切和忧虑。”作家们虽然各有各的关怀,面对现实各有各的审美兴奋,但也有会“英雄所感略同”的时候。而“范小青在2013年的短篇小说创作,可谓数量和质量并重”。这一年,范小青发表了《梦幻快递》、《人群里有没有王元木》、《下一站不是目的地》、《五彩缤纷》、《真相是一只鸟》等短篇小说,“如同连珠炮发,令人目不暇接。这些作品都有较强的可读性,敏锐地透视瞬息万变的时代变化给人们的生活状态和内心世界带来的深刻影响。”

苏童在推出长篇小说《黄雀记》之余,也发表了短篇小说《她的名字》。小说中出身工人家庭的段福妹,认为“俗气而卑下”的名字“提前毁坏了她的生活”,因此不惜一切以改变自己的名字。为了顺利改名,她一次次付出了惨重的代价,命运非但没有变好,而且越来越糟。叶弥发表了《亲人》和《逃票》两个短篇,以精巧的构思传达了复杂的人生感受。储福金以下围棋为小说题材已有多多年,以“棋语”

命名的短篇小说系列颇有影响。这一年，储福金发表了短篇小说《棋语·跳》，延续了从下棋看人生、看人性的风格。此外，荆歌、鲁敏、戴来、朱文颖、黄梵、罗望子、朱辉等，各有短篇佳作问世。比起短篇小说的突出成就，这一年，中篇小说创作的实绩略逊一筹，但也有值得注意的作品。黄发有认为，范小青的《屌丝的花季》、鲁敏的《隐居图》和《零房租》、朱文颖的《倒影》、余一鸣的《潮起潮落》、娜嘎的《万物生长》和《母亲的花样年华》等都是分量中篇小说。

江苏也是诗歌大省，江苏的诗坛也一向很热闹。“蓝皮书”收录了诗歌评论家何同彬先生评介 2013 年度江苏诗歌创作的文章。何同彬认为，江苏诗人历来对成为诗坛的弄潮儿没有太大的兴趣，“他们向往的更多的是江南文化传统中根深蒂固的漫游与隐逸，写作姿态是沉思性的，稳健而幽深。”2013 年，诗人胡弦、黄梵、育邦、叶辉、子川、小海等在这方面各有精彩的表现。他们以各自不同的方式表达了一个诗人在喧嚣嘈杂时代的感悟、伤痛。胡弦的《玻璃心》（组诗）和《拈花寺》（十行内短诗三十三首），是对自己所信奉的诗歌观念的良好实践，特别是《拈花寺》，显得十分从容，显示了一种成熟的品格。黄梵的组诗《东方集》和广受好评的《繁体与简体》，语言意识显得更为自觉，文化情怀也更为浓郁。青年诗人育邦的诗歌，也表现出强烈的古典文人情怀，漫游、隐逸，是在他的诗歌中时时得见的生存状态。子川的《虚拟的往事》、《请向右看》、《这一天》、《回望》等作品，注意捕捉片段、瞬间的情境中的生存感受，正如诗歌评论家唐晓渡所说的，表现出一种“静水流深或隐逸的诗学”。小海的长诗《影子之歌》，在 2013 年问世后也广受关注。

我应该再次强调，我在这里写下的，并不是 2013 年江苏文学状况的概述。上面对作家作品的列举，有着很大的随意性。而列举出的作品，当然是冰山一角，所以这种列举必然是挂一漏万。既然各门类

都有专文介绍，其实也用不着我在这里列举什么。我的前言虽然写不好，但江苏省作家协会编纂年度文学“蓝皮书”，却是在做一件很好的事，在做一件很有意义的事，即便仅从史料建设的角度看，这也是很值得做的事。每年编纂这样的“蓝皮书”，对于以后的人们认识、了解、研究江苏文学有着很大的帮助。

最后，篡改杜甫名句，作为结尾，那就是：

苏南苏北皆春水，
但见群鸥日日来。

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

创作概况