

读·品·悟®

倾听缪斯的絮语
中国当代唯美诗歌精选

韩少君 高长梅 主编



渐渐远去的夏天

韩文戈 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

倾听缪斯的絮语·中国当代唯美诗歌精选
韩少君 高长梅 主编

渐渐远去的夏天

韩文戈 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

渐渐远去的夏天 / 韩文戈著. -- 北京 : 九州出版社, 2014.3

(倾听缪斯的絮语 : 中国当代唯美诗歌精选 / 韩少君,
高长梅主编)

ISBN 978-7-5108-2780-8

I. ①渐… II. ①韩… III. ①诗集 - 中国 - 当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第041930号

渐渐远去的夏天

作 者 韩文戈 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 黄宪华

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京中振源印务有限公司

开 本 720毫米×1000毫米 16开

印 张 9

字 数 104千字

版 次 2014年4月第1版

印 次 2014年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-2780-8

定 价 25.60元

★ 版权所有 侵权必究 ★

前言

前言

001

诗歌之美源于自由：心灵的自由，精神的自由。

作为和时代同步的诗人，他们有着敏感的内心，用灵动、柔软、圆润、晶莹的内心亲近生命，感受光明，传递善良。诗歌写作，毫无疑问就是诗人内心的独白。写生命的开始和消亡，写河流，写大地，写一草一木，写细小的生命所散发的温暖。

诗人实际上是用作品还原事物的本真和他们内心的脆弱。

诗人大解似乎要通过诗歌表达忏悔和矛盾，确认人生在世，乃至宇宙中所处的位置。他精神向上，姿态低垂。他热爱拥有的东西，感恩生命、亲人，近距离触摸大自然。他一直叩问，不断追求灵魂的自我解脱之道，他是真诚的，也是谦卑的，他在用自身的体验对世界进行深度的观察和理解。

他的诗，在阅读上没有难度，不设障碍，但也从不缺少智性的留白，他像个耐心的工匠，从自己的角度向世界提出问题，每个人得到的启示不一定相同，答案却自留在了世界运转的法则中。

在当下的女性诗歌写作群落里，诗人李南有着自己独特的声音。这声音仿佛暗夜里的光，有温暖而悲凉的双重听觉，更有直入心灵的力量，这力量来源于她目光的向下和心灵的向上。

李南的诗歌充满温情的力量。从世俗熔炉提炼出来的优雅，感伤背景中掩饰的痛楚，形成了她个人特色的冷峻诗风，在描述现实生活的同时又不局限于现实，相对完整地把人生经验和艺术体验呈现于她的创作之中。

卢卫平对词语具有的尖锐而深刻的呈现能力，他从不回避眼前的现实生活，并从中提取真质而凝重的精神意向。他在诗中开辟了自己对观念的呈现和提升的特殊途径，赋予普通事物以诗意化的时代符号。卢卫平的诗作，对观念的确立和诗意阐释，体现出了他所具有的特殊力量的创造性思

维和深入精神本质的超常潜能。

经历了多年的沉寂之后，韩文戈带来了一批沉郁的充满中年情怀的诗篇。一种更为谨慎的态度成全了他作品的厚度。

当生活经验与生命体验融合为一，韩文戈的诗穿越时间和空间，超越疼痛与隐忍，展示了一个成熟诗人对世事的感悟，其稳健的诗风也使得他的作品具有了经典意义。

琳子的诗直面现实，本真、质朴，有着鲜明的女性特征和觉醒意识。她善于通过简单的物象来体现人世的大爱大美，尤其是在表达母性和女性意识上，充满理性客观的思考。她还是那种善于在生死这个永恒的主题上发现美、抒写美的诗人。

起于浮华，超乎事态，韩少君的诗歌更具先锋性，他说他从事的是一项在场的叙述性工作，他的诗歌有广阔而深沉的背景，语言简洁，收放自如。韩少君善于从日常经验、个体的生命意识出发，寻找日常生活中的诗意和反动，在经验的世界之上感受另一种生命的真实。现实赋予了他诗歌的力量，也让他在这种力量中感受到自身的强大。他的很多诗篇充盈着批判的人文精神，在这种批判和看似无序之中，我们看到的是一个更纯粹、更可信赖的诗人。

王久辛一向保持着自尊与自强的诗人倨傲的人生态度，他或“以诗进入历史，出入战争”，“写得大气磅礴，狂放不羁，洋溢着浓烈的民族感情和人间正气”（诗人获首届“鲁迅文学奖”时高洪波语）；或借事言怀，借史明义，借景抒情，“表达诗人壮烈的人道情怀和悲悯意识”。王久辛更是一位在艺术探索上颇为精进的诗人，试图追求一种在艺术上经得起时代检验的诗歌语言，“追求语言的最大内蕴与张力，建构诗歌独特的审美空间，追寻意象的魅惑力”（文学博士谭旭东语）。

此外，张庆岭诗的成稳，高非子诗的清隽，90后代表苏笑嫣诗的青春活泼都各具特色，都值得读者的关注。

我们的工作是将这些作品呈现出来，希望给人以启迪，从而引发深深的思考。

目 录

第二辑 在秋天的山顶上

021	020	019	016	014	012	010	008	006	004	002
引领	凉意	牙关	在未来的日历上	渐渐远去的夏天	口哨	穿行	在槐泉寺	一匹死去的马如何奔跑	晴空下	回声

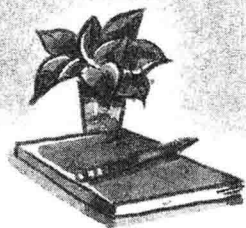
034	032	030	029	027	026	025	023
万物生	食谱	在秋天的山顶上	野山听风	凌晨的寂静	马灯	祈祷中的女人	孤独是每个人的，别人不知道



第二辑 低语的树林

051	050	048	046	044	042	041	040	039	037	036
小葬礼	黄昏来临	热爱的方式	曙光	一张底片	正在消失的午后	马车	灵魂的箭镞，张弓待射	低语的树林	我控制不住水的速度	云雀

072	070	068	066	065	063	060	059	057	056	053
暖风整整吹了一个白昼	钟表	新的日子	荒凉	时间的嘴唇	孤独是一个人的避难所	早春之夜的风	另一种时间	安顿	替初夏把石榴赶进树林	在那片空地上



目 录

第三辑 夏日箴言

087	086	085	084	083	080	078	077	075	074
到了秋天	剩下的人们	羞怯的老人	我渴望白杨树梢轻轻摇动	有时我是黄昏	倾听	我弄响了树叶和他的灵魂	灵魂随时刮过	我见证黄昏收拢了晚风	回去

100	098	096	095	094	093	092	091	090	089	088
夏日箴言	秋风	纪念	冬天的闪电	在暮春，在初夏	当树木摇动	事物	内心幻象	日常饮食	寂静	我该如何测量生命的深度

第四辑 开花的地方

116	115	114	112	111	110	108	106	105	104	103	102
我辜负了满月洒在心底的清辉	我们	转眼又一年	当我累了，我会靠着树干	开花的地方	从落叶回到树上	我活在我的生活里	一束光走向林梢	是什么使我感到厌倦	在中秋，在月光下	一支曲子	生锈的雨

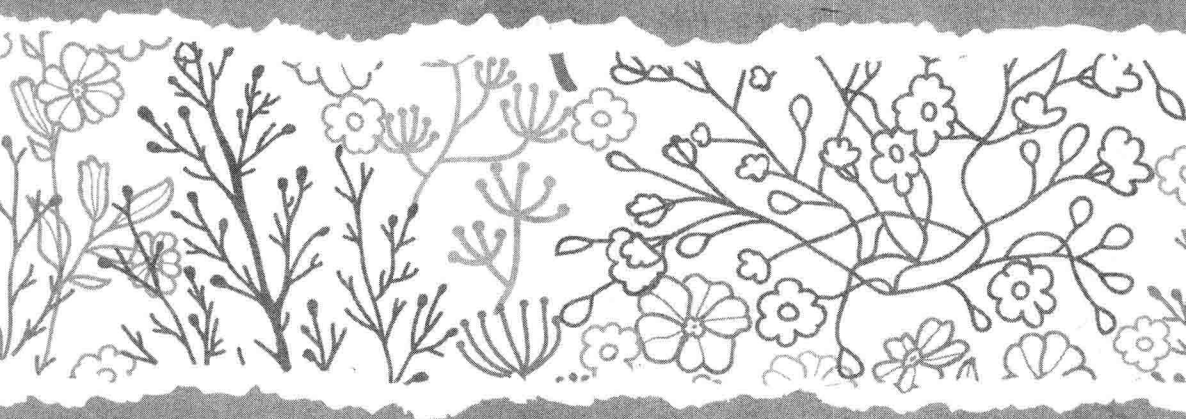
133	132	130	128	127	126	124	122	120	119	118
晚安	禅院钟声	在一个秋天的傍晚	一块山地	我呼吸着周边的空气	白昼显得杂乱而沉重	我沉默在我的沉默里	在或不在的事物	有时我是孤独的	尘土飘落	孤独的另一消解方法



在秋天的
山顶上



第一辑



回声

已经很多年了，我们一起来到太行深处

嶂石岩，东方最大的回音壁

群山中，面对刀削的绝壁，我喊出我的名字

而回声迟迟没有传来

一对双胞胎，一个迷失了

另一个就再也找不到家，在人世流浪

我一直等待那一年喊出的名字，盼它穿山越岭

早点回家

也许到了老年，历经生命的奇迹之后

青春的回音才会传来

这就像秋天晚上的田野，霜、露渐冷渐重

我们抓紧晚上的时间掰下玉米

为播种冬小麦腾出土地

不经意地，在收走了棒子

还没来得及撂倒的玉米田里

两匹白天走失的马，老朋友一样

把喷着鼻息的马头，探出月光密集的青纱帐

伸进我眼前的幽暗

——那些回声

总要在生命的不经意处传回来

晴空下

植物们都在奔跑。
如果我妈妈还活着，
她一定扛着锄头，
走在奔跑的庄稼中间。
她要把渠水领回家。

在晴天，我想拥有三个、六个、九个爱我的女人。
她们健康、识字、爬山，一头乌发，
一副好身板儿。
她们会生下一地小孩，
我领着孩子们在旷野奔跑。

而如果都能永久活下去，
锁头、冬生、云、友和小荣，

我们会一起跑进岩村的月光，重复童年。

我们像植物一样，

从小到大，再长一遍。

一匹死去的马如何奔跑

那些跑过草原的马,活着的时候

也跑过暗夜里的滩涂

在一年又一年的奔跑里

我撞上了它们,孤独的马领着孤独的马群

当我再次遇到它们

那些远去的脊背上,落满了雪花

我正目送它们老去,喘息

大地留不住飞起来的蹄子

它们就像夏天成群的闪电

消失在秋季的天空

在雨洗白的死马骨架里

我用马头琴安顿下我的灵魂

请远方的野火，在星光下告诉我

死去的马如何更靠近心脏和草地

请那些停止了嘶鸣和呼吸

却依然张开颌骨的马头，落泪的死马头

在逆风中告诉我

一匹死去的马，如何在死亡里继续飞奔

在槐泉寺

比我想象的更冷清
甚至没见到一个僧人
就像我空落的心,没有我和另外的人
只有从尘土与树木上拂过的风
这是一个夏、秋转换的上午
细雨过后
神秘的影像在我体内经过
仿佛听到了什么
我知道山间的果实即将奔跑
开始计数
又一年的最后的时辰
直到成熟,脱落,被人拿走
在槐泉寺,在又一年里
我终于找到了一个
比想象还要安静的地方

008

渐渐远去的夏天
Jiǎnjiǎnyuǎnquē de xiàtiān