

E

TAIWAN YINGSHI WENHUA KUAIGUAN

台湾影视文化快览

台湾台视文化惟一合法授权版本

台湾金石堂&何嘉仁书店畅销上榜书

爱情是存在乎人们心里永远的梦

在追逐爱情挂帅的年代

“薰衣草”淡淡地诉说着

“爱与承诺”的故事

...la Zender...

薰衣草

三立电视台·著

知识出版社



薰衣草

知識出版社

总编辑：徐惟诚

社 长：田胜立

本书由台湾汉湘文化事业股份有限公司授权出版

北京市版权局著作权登记号：图字 01 — 2002 — 1773 号

图书在版编目(CIP)数据

薰衣草 / 三立电视台著. — 北京：知识出版社，2002.5

ISBN 7-5015-3400-4

I.薰… II.三… III.中篇小说—中国—当代 IV.1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 029396 号

策 划 人：武 丹 李辛海

责任编辑：张健松

责任印制：李辛海

薰衣草

三立电视台 著

知识出版社出版

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010-68345010)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京市振宏福利印刷厂印制

开本：880 × 1230 毫米 1/32 印张：5.5 字数：90 千字

2002 年 6 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 版第 5 次印刷

印数：53001 — 65000

ISBN 7-5015-3400-4/I·283

定价：18.80 元

目录 CONTENTS

序一	35
序二	37
晴川	43
恋恋薰衣草	47
承诺幸福的薰衣草瓶	51
禁令	55
暗恋	59
重逢	63
眉宇依旧	67
恋爱	71
最远的距离	75
雨天的演唱会	79
失落的薰衣草瓶	85
世界末日	89
收不回	93
小童	97
二十岁的生日约定	101

承诺	105
雨季	109
无解	113
英国的夏天	117
吸引	121
傻事	125
呼唤	129
恋人的角落	133
开始、结束	137
医院	141
与幸福拔河	145
堕落	149
RE-SET	153
放弃	157
应该	161
Thorn Bird	165
给你	169

序一

打破泡沫的魔咒

爱情是存在人们心里永远的梦，在快餐爱情挂帅的年代，《薰衣草》淡淡地诉说着“爱与承诺”的故事。有人说它很梦幻、不切实际，但我们深信“它”仍然存在着，随着《薰衣草》散文集问世的同时，我将一份感动的心情，和仍保有纯真爱情思想的现代人，及我的工作团队一起分享。

《薰衣草》是一个心情的开始，从酝酿、幕后策划、选角拍摄，以至推到屏幕前和大家一起分享，就如同生命的许多过程，不管喜、怒、哀、乐，“只要用力呼吸，就会看见奇迹……”这是我们希望表达的。为了《薰衣草》的完美演出，制作团队牺牲了许许多多，其过程让自己心疼不已。他们多少夜里肠枯思竭，他们红着双眼熬夜拍摄，完成后期制作，他们用爱及耐心教导新人……很多时候，他们忘了自己，每一个工作伙伴坚持共同经过所有的艰苦磨难，只为了成就每周90分钟的完美。很骄傲有这样的工作伙伴，《薰衣草》有了收视数字上的肯定、观众的口碑，打破台湾偶像剧即将成为泡沫的魔咒，这些是对制作团队最大的鼓

舞，这是他们辛苦挣来的荣誉，属于团队的每一个人。
在这里我要高声呼喊他们的名字，告诉大家：

“你们是最棒的，辛苦了！”

《薰衣草》制作小组：

监制兼制作人玉珊；导演俊杰；策划小谢、小傅；
执企阿宪、Marco；副导美利、铭章；场记会长；美
指霭云；美术阿良、阿超；助理阿睿、美女；梳化小
蓁、小倩；灯光绍明、绍荣；灯光助理大呆；摄影明
哥；视讯阿峰；成音中华英雄；剪接师赖桑……

《薰衣草》最认真、最拼的演员们：

美女妈妈阿组、演得真的很 Gay 的宝哥、Jay、小
晴川豪哥、小以薰小乔、Ambrose、怡蓉、姮怡、小
隆、小龙、韦君、晶晶、小卉……

我以大家为荣！

三立电视台执行副总



序二

献给所有跟我一起打拼的工作人员

《薰衣草》尚未问世之前，相信大家跟我一样，最近半年来，每天睁开眼睛就听到又有某某要拍偶像剧、某某新人即将挑大梁演出……听到后来甚至有人只要看到偶像剧就频倒胃口，连我自己都身受其害。久未联络的同学问我现在在做什么节目啊？我简单回答了：“拍偶像剧啊……”对方十之八九会回答：“拜托……怎么连你也在拍偶像剧啊……”难道拍偶像剧很逊吗？为什么让人家觉得我很old fashion？顿时间，我感觉到观众好像已经对一窝蜂的台产偶像剧热潮失去热情、没有期待。面对已经在筹备中的《薰衣草》，我该如何唤回观众对偶像剧的信心？证明我们对《薰衣草》的制作用心？

我跟大多数年轻人一样，看过几出经典的韩剧跟日剧，看到韩剧跟日剧呈现出来的戏剧效果及节目质感，心中常升起一股莫名的民族气概：“别人能，我们为什么不能？”我告诉自己，观众的视野已经国际化了，我们不能再停留在既有的框架之中做戏。当三立电视台的苏丽媚副总经理跟我都取得这样的共识后，

她告诉我，现在要做偶像剧，就要做出跟人家不一样的作品，要不然不必去趟这个浑水。她希望真的能做出一个代表性的作品，让观众惊艳，全面提升台湾偶像剧的水平。因此我们非常清楚，做这出戏的标性的性目的比利益目的来得重要得多。很快地，我从看到的几部成功的日韩剧之中，归纳出几个重要公式，以几个新观念为前提，比如，在剧本创作中不准出现老套的桥段与对白（例如：打巴掌的公式，还有类似“……我求你……不要再说了……”这种对白），安排令人扼腕的错过（以薰跟 LEO 第一集里旋转门的错过、演唱会后台下着大雨的错过……），永远给观众出乎意料的剧情走向（以薰跟 LEO 终于共赴 20 岁之约，LEO 却强调两人只是小学同学……还有已经有美国女朋友了……）。通常我事先想好要怎么酝酿这些点，再去创作剧情，将所有的点串连起来，循序渐进地引发观众的期待、满足、失落，然后再期待。《薰衣草》的剧情，就是在这样有计划地安排下，被创作出来。

当然，尝试新的戏剧，制作初期我们也做过许多错误的判断跟选择，我也曾因为之前的导演拍摄出来的风格有落差而面临必须全部重拍的困境。而那时，制作费已经花了，报纸上《薰衣草》开拍的事情也已经曝光，

没有导演的剧组，该如何继续下去？面对士气低沉的工作伙伴，突然间，一连串开拍以来的压力跟停工时的莫名焦虑，像巨涛般排山倒海向我袭来，打得我差点崩溃。但是，一切的状况却在苏副总的体谅跟《薰衣草》剧工作伙伴，以及全体演员有力的支持下云淡风清。

能邀请到刘俊杰导演来执导《薰衣草》，其实是整个制作过程中最幸运的一件事。我从未遇到过像他这样热爱研究戏剧、充满创新理想的人，尤其他已经从事这一行超过二十年，我一直很好奇他对戏剧的狂热为什么能持续这么久。三个月前的某日凌晨两点，当我告诉他《薰衣草》要重新找导演，问他有没有可能明天就来接手时，他毫不犹豫地推掉能够日进斗金的八点档邀约，全力转战制作《薰衣草》。他说：“我可以不赚钱，但是不能放弃这样的机会做新的剧种，给我机会，我会拍出真正的质感给你。”而随着后来《薰衣草》的成功，多数人诧异于台湾偶像剧的质感竟能做到不输韩剧，我认为，这一切都归功于刘俊杰导演的坚持。

当然，没有《薰衣草》坚强专业的制作团队，就不可能将这出戏做到如此完美。要感谢我的执行制作阿宪，号称“找景之王”，剧中所有美丽的场景都是他

日夜奔波找来的；现场应变力超强的执行小谢，还有永远皱着眉头制订通告的MARCO；美术监制霭云，飞牛牧场玻璃花房跟LEO家的陈设都是她的完美代表作；薰衣草瓶的创作者阿超，还有小童的玻璃花房模型作者阿良，因为本剧中花草树木特多，他们两个道具的另一个工作是兼作园丁，还要保护花房的植物别被牧场的羊吃掉了。细心的副导演美利跟铭章，演员的戏都是他们两个跟导演不厌其烦地调教出来的。做事常令人哭笑不得却又异常认真的场记宇晴；超级游击队员——制作助理阿睿，现场哪里需要他，他就会出现在哪里。美丽的造型晓蓁，梳化小倩，剧中人物的造型跟服装，都是他们巧手打扮出来的。当然，还有我敬重的摄影师明哥，不管什么场景，摆出来的镜位永远令人惊艳。灯光师绍荣哥、绍明哥，还有灯光助理大呆，使用着不断推陈出新的灯光效果跟昂贵的灯材，创造了《薰衣草》清新绝伦的视觉效果。辛苦的援助阿峰跟仁淇，在紧凑的拍摄行程里没有一句怨言，还有策划小傅、剪接师梅玲，对你们，我只想说：“你们都太可爱了！我真的很爱你们。”

洋洋洒洒写了这么多，终需作个结尾，就像戏，终

有落幕的一天。但是曾经作过一出像《薰衣草》这样的好戏，又受到观众如此青睐，再多辛苦的过程也值得。刚刚又传来好消息，《薰衣草》荣获台湾媒体观察基金会2002年第一季优良电视节目戏剧类评鉴四颗星的荣耀！评语是“内容经过包装呈现精致之感，画面优美，演员表现自然。”这个好消息振奋了大家，相信我，这份肯定，将推动着我们跟三立电视台，一直坚持把好戏作下去。

制作人







晴川

la ender

在这个世界上，我第一个交到的朋友，就是晴川。我和他真正在一起的时间，其实不到一年。我们一起度过了薰衣草的花季，而晴川也在薰衣草盛放之际，离开了我。

晴川是五年级才来我们班的转学生，记得他第一天来上学时，看起来冷冷的，好像不喜欢说话。老师介绍他的时候，在黑板上写了“季晴川”三个字，还叮咛班上的同学要照顾新同学。可是等到老师要新同学自我介绍的时候，晴川只是静静地站着，看着我们，根本不在乎台下的人都盯着他看，他就是一句话也没说。

第一节下课，大家迫不及待地冲到外面玩耍，教室外的阳光非常明亮，而笑声也一直传进来。偌大的教室里，季晴川一个人坐在他的座位上，而我也一个人坐在自己的座位上，像平常一样，看着操场上尽情嬉闹的同学，度过所有的下课时间。

季晴川突然问我：“你为什么不到操场玩？”

这是我第一次听见他的声音。

“因为……我跑得很慢。”其实我在说谎，我几乎是不能跑步的，所以同学们都不太喜欢跟我玩。“那你呢？你不想跟大家一起玩吗？”

“有什么好玩的？无聊！”季晴川用手掌撑着自己

的侧脸，好像在笑。

无聊？

在操场上和大家一起玩很无聊吗？我从来没这样想过，其实我非常渴望跟大家一起玩，只是知道那是不可能的，所以就一直勉强自己，勉强假装不在乎一个人坐在教室看别人玩。每次看到同学们在外面乱跑、乱叫，声声都让我觉得自己好像快要消失了一样，心里一直有个梦，如果有一天能跟大家一起使劲地奔跑，那该有多好！

但是，季晴川却能笑着说和大家一起玩很无聊，真不晓得他到底是怎么想的，为什么我求之不得的事，他却觉得没意思？我很疑惑地看着窗外阳光下的每张笑脸。

“你很羡慕他们吗？”季晴川突然问我。

“没……没有啊！”我又说谎了，幸好他长得比我高，座位在蛮后面的，话一说完我就赶快回过头，不想让他看到我慌张的表情，但他却悄悄地走到我旁边坐下来。

“那我们两个来玩好了。”季晴川说。

近看他，我才发现他脸上有个酒窝。

“你喜欢玩什么？猜拳好不好？输的人要回答一个

问题。”

我怔怔地望着他，晴川没等我回声，马上说：“开始啰，剪刀、石头、布！”晴川出布，而我还握着拳头。

“你输了！”晴川笑起来，他的酒窝变得更明显，“我问你——你叫什么名字？”

“梁……以薰”

那天我们互相问了很多奇怪的问题，晴川说他最讨厌的东西是奶油面包，最喜欢的菜是煎蛋；他出拳头的时候很容易输，因为我喜欢出布。我们几乎一整天都在玩这个游戏，我觉得，我找到了一个全世界最棒的朋友，不会嫌我走路慢、不会嫌我不能出去玩，却能够陪我坐在教室里，说话、聊天。

现在想起来，其实从那一天开始，晴川就以他特有的方式在保护着我，只是一抹不在乎的笑容，就能让我忘记生病带来的挫折。所以晴川出国后，我开始学着不要把自己的病表现出来，不让周遭的人太过关心、保护我。

是逞强吗？又或者……其实我一直都认为，在身边保护我的人，应该是晴川。