

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia
Zhongguohua
Jianshang
Xilie
Congshu

吴

欣

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

1000 7/1617

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia

Zhongguohua

Jianshang

Xilie

Congshu

吴

欣

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



01899871





秋水长天（局部）

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书·吴欣

Xin Shiye Dangdai Mingjia Zhongguohua Jianshang Xilie Congshu Wu Xin

图书在版编目（CIP）数据

新视野：当代名家中国画鉴赏系列丛书. 吴欣 /
许晓生主编. —合肥：安徽美术出版社，2012.6
ISBN 978-7-5398-3636-2

I. ①新… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中
国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第108338号

总策划：许晓生
本书策划：马涛
出版人：郑可
主编：许晓生
责任编辑：赵启芳

责任校对：司开江 林晓晓
特约编辑：林润鸿 王艾
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：陈志荣
责任印制：李建森 徐海燕

出版：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮政编码：230071
营销部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）
经销：全国新华书店
制版：广州鲁逸在线输出
印刷：广州百思得彩印有限公司
开本：1/12 889mm×1194mm
印张：2.5
印数：3000
书号：ISBN 978-7-5398-3636-2
版次：2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
定价：28.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师
安徽美术出版社驻北京编辑部出品
项目总负责人：马涛 13811674893

吴欣

W u X i n

吴欣，1984年12月生于广东汕头，广东省美术家协会会员。2003年至2007年就读于广东省广州美术学院中国画系花鸟画专业；2008年至2010年任职于广东文艺职业学院美术系；2009年至2012年就读于广州美术学院中国画学院花鸟画专业，师从方楚雄教授，获得硕士学位。

参展与获奖：

- 2008年 《秋声赋一》《秋声赋二》《老干新枝》《丛枝秘语》入选“首届中国当代代表画家水墨成就提名展”，并于2008年4月赴日参加“写意中国水墨时代——中日友好交流访问”展
- 《和平》被“日本国会”收藏
- 《野趣》被“日本中日友好协会”收藏
- 《丛枝秘语》入选“改革开放30周年省展”
- 2009年 《室静花更香》入选“庆祝中华人民共和国成立60周年——广东省美术作品展”
- 《唐诗宋词》入选“广东省第三届新人新作展”
- 2010年 《午后》入选“岭南美术大展”，并获金奖
- 《生机盎然》入选“全国第二届线描展”
- 参加广州美术学院美术馆主办的“‘可惜无声’方楚雄师生画展”
- 2011年 《秋语》系列、《午后》系列等八幅作品入选“笔参造化·广东省第六届中国画展”提名展，并获铜奖
- 《雪域》入选“2011年广东省青年美术大展”
- 参加顺德文翰艺术馆主办的“‘道合’方楚雄师生邀请展”
- 参加中山书画院主办的“‘道缘’方楚雄师生邀请展”
- 2012年 《林间》入选中国美术家协会主办的“‘锦绣中原’中国画作品展”
- 参加佛山市1506美术馆主办的“‘芳华正茂’方楚雄师生展”





辛卯年夏吳欣梨



淡淡的……

——吴欣画作品读

吴欣的日常生活有条不紊，但在绘画方面却雷厉风行——她用写意的速度画工笔，两三年间其作品已是汗牛充栋，更令人咋舌的是这些作品都能成为佳作（许多作品入选各个美展并屡获嘉奖）。对于美展，吴欣并没有像现在一些高人逸士那样，一提起美展、入围、获奖等便投以嗤笑或痛斥一番，她的态度是安然处之，以练带赛。也就是说，她尽管知道现在各式美展存在弊病，但美展在激发画家的创作热情、帮助青年画家融入主流、提供艺术交流平台等方面也是功不可没的，更何况当下许多艺术家（包括她本人在内）从各式美展作品中也汲取了不少新的绘画观念和手法。我想正是这种通透世情的慧识才让她的作品充满情韵。

吴欣的大部分绘画作品，似乎在对证一句耳熟能详的艺术创作名言——艺术源于生活。猫儿慵懒地在柴捆边享受正午的美好阳光；冰天雪地里羊群依

然神态安详，须毛飘飘；满塘残荷，小鸟在秋风中专注觅食；篱网下春水缓缓，羽翼丰满的鸭群自由自在地游戏；朴实无华的千层树皮叠叠卷卷，直上云天……在古代中国艺术世界中，有许多通过心师造化以达到天人合一的艺术家，案上花果、苑中禽鸟、檐下飞雀、池里芙蓉无不成了他们笔下经典绘画的题材，但，由于过度强调绘画技巧和造型把握的完美结合，人性的内在情愫便有所缺失。在这方面，吴欣显示了女性画家独有的绘画感觉——在恰当的造型外部弥漫着柔柔淡淡的乡愁和爱恋。正因如此，“源于生活”的作品也才“高于生活”，换言之，她已经能够借物抒情了。

陈建宏

2012年3月29日



林间
180 cm x 97 cm 纸本设色 二〇一〇年



暮雪簞迹
245 cm x 140 cm 纸本设色 二〇一二年

家园
200 cm x 97 cm 纸本设色 二〇〇九年





秋水长天
240 cm x 143 cm 纸本设色 二〇一二年

王凤年
吴欣黎



午后之一
134 cm x 48 cm 纸本设色 二〇一〇年



午后之二
134 cm x 48 cm 纸本设色 二〇一〇年



秋池照瘦影（左）
240 cm x 60 cm 纸本设色 二〇一〇年

日薰垂禽语（右）
240 cm x 60 cm 纸本设色 二〇一一年



辛卯年春日吳永繁



王心黎
书唐升



王心黎

180cm x 48cm 纸本设色 二〇一〇年
寂静之处之二(左)

180cm x 48cm 纸本设色 二〇一〇年
寂静之处之二(右)



故乡水
180 cm x 97 cm 纸本设色 二〇一〇年





134 cm x 34 cm 纸本设色 二〇〇九年
室静花更香之一 (左)

134 cm x 34 cm 纸本设色 二〇〇九年
室静花更香之二 (右)

