

快餐文学坊

第二辑·散文
报

编辑:快餐文学报编辑部 出版:新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
策划:于文胜 总主编:温倩 本册主编:葛一敏 责任编辑:王永民 书籍设计:文昊 党红

机遇的本质

这是个重视机遇的年代。“谋事在人,成事在天。”所谓的“天”,便是机遇。于是,便有太多期盼成功的人在渴求机遇女神的加冕。但是,机遇女神却同机遇本身的性格一模一样。你根本不知道她什么时候会来,有时候她来了,甚至就挽着你的胳膊,可是你却不耐烦的推开了她——因为她戴着一张古怪的面具。所以,更多的时候,我们只能目送着她遥远的背影。“你说,机遇的本质到底是什么?”一天晚上,与一位朋友散步时,她忽然问我。“你认

刀 爱

乔 叶◎著

一次,我和一位同学一起去医院看望过去的一位老师。在医院里,我们恰好碰到了老师的女儿。当我们辞别老师,走出医院大门的时候,同学不由得叹道:“没想到老师桃李满天下,却都是为别人育果。自己

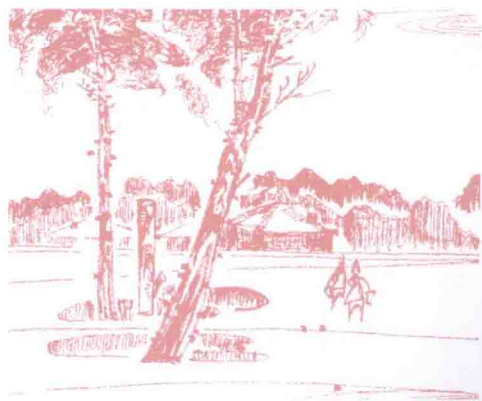
黄瓜的吃法

偷偷地看到她吃了两根黄瓜。她笑道。“吃黄瓜怎么了?”我

更加奇怪。“你没注意吗?她吃黄瓜只吃瓜首,吃过瓜首就把后面的部分都扔掉了。谁都知道瓜首好吃,瓜尾难吃。可是都像她这样吃法,一两根黄瓜也就罢了,一辈子的光景怎么能够撑下去呢?”我默然,心里却产生了深深的认同之感。是的,黄瓜的瓜首由蒂而生,养料充分,口味清甜,新鲜醇爽。而瓜尾却如人的发梢一样,因为滋补不及而枯燥淡寡,贫白

穿心米线

对于一对来自于农村的大学生而言,如果家庭生活的水平很一般,那么爱情生活的消费自然而然就会显得有些拮据。所以他和她每天散步时最大的享受,就是去校园东门口的那个卖米线的小店里吃两碗米线。米线的味道很好。鸡汤清香浓郁,米线柔韧悠长。每当他们在小木桌前坐下,老板娘就会笑意盈盈的迎上来,问道:“要大碗还是小碗?”“小碗。”她往往会马上说,“大碗吃不了。”这时候,他就会用



快餐文学坊

报

刀 爱

乔 叶◎著

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

刀爱 / 乔叶著. -- 乌鲁木齐 : 新疆美术摄影出版社 : 新疆电子音像出版社, 2013.12
(快餐文学坊)
ISBN 978-7-5469-4384-8

I. ①刀… II. ①乔… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 228412 号

选题策划 于文胜
总 主 编 温 倩
本册主编 葛一敏

刀 爱 乔 叶 著

责任编辑 王永民
制 作 乌鲁木齐标杆集印务有限公司
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号
邮 编 830026
印 刷 北京新华印刷有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张 13
字 数 110 千字
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-4384-8
定 价 32.60 元

本社出版物均在淘宝网:新疆旅游书店(<http://xjdzyx.taobao.com>)有售,欢迎广大读者通过网上书店购买。

目录 || Contents

第一辑 关于世界的实验

- 插花艺术 / 001
- 你查字典了吗？ / 003
- 红帽子，绿帽子 / 007
- 真正的珍惜 / 009
- 上帝最爱的人 / 010
- 一张倒贴的报纸 / 013
- 来自特殊世界的思索 / 014
- 为普希金挨打 / 018
- 关于世界的实验 / 021
- 孤本与通本 / 022
- 爱情不倒翁 / 024
- 机遇的本质 / 026
- 橘子 / 028



第二辑 刀爱

刀爱 / 030
闲品三花 / 033
最重要的朋友 / 033
小半号的鞋码 / 036
有一种桥,永走不尽 / 037
路远无轻 / 041
音乐厅里的下里巴人 / 042
鱼羊盛开 / 048
谁在风中留下 / 049
淡出和淡入 / 051
扫帚 / 053
在水上写字 / 055
碳素与蓝黑 / 058

第三辑 在天花板上亲吻

在天花板上亲吻 / 060
核桃的爱情 / 063
心中有缘 / 066
幸福瞬间 / 067
酿酒的作料 / 069
多一个烧饼 / 072

关于信仰的故事 / 074

纯粹的勇气 / 077

永远的爆米花 / 079

畏惧告别 / 082

学习快乐 / 085

第四辑 我曾在月光下奔跑

我曾在月光下奔跑 / 088

小鱼对河床的成全 / 090

缆车里有一双高举的手 / 092

如果能用笑容 / 095

父亲的请帖 / 098

最老的女生 / 101

地上掉下了一块天 / 105

最沉重的土豆丝 / 108

天堂伞 / 112

为爱停留 / 118

哈提雅的第二十八个馅饼 / 120

情感的小金库 / 126



第五辑 种在墙头的玫瑰

- 爱比恋更冷 / 130
所谓妖精 / 132
酷时代的爱 / 135
种在墙头的玫瑰 / 138
读书四种 / 139
黄瓜的吃法 / 140
穿心米线 / 142
不要戴着镣铐跳舞 / 146
爱不逢人 / 148
在功利的大街上, 爱情穿行 / 150
雪崩还在继续 / 160
爱情的绝对值 / 162

第六辑 生命的真相

- 生命的真相 / 164
煮海 / 169
小泥人过河 / 171
观音山七记 / 173
自来水与小压泵 / 179
爱情技法 / 180

白乌鸦 / 185

浪漫的公式 / 186

你的生命如此多情 / 189

走过天桥 / 192

仙女换来 / 194

亲亲土地 / 196

珠贝和小蟹 / 199

第一辑 关于世界的实验

插花艺术

一次，我去一位朋友家里玩，一进客厅，就看到电视机旁摆着一束漂亮的鲜花。这束鲜花不但开得好，而且插得也十分有味道。

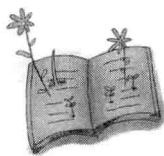
“是我插的。”朋友说，“我最近刚刚研究了一点儿插花的学问。”

“最大的收获是什么？”

“最大的收获是，我发现插花的艺术和做人的道理有天然的相通之处。”

“给我讲讲好吗？”

“当然可以。”她颇有些得意地笑道，“就拿这一束花来说吧。基本规律也只有五条：一是上轻下重，这指的是花的色彩。色彩深的居下，色彩浅的居上。这样的插花作品具有稳定感。做人也是如此，



一定要弄清楚哪些是浮华的东西,哪些是根底的东西,这样就不会轻易地失落自己。”

我点点头。

“二是上聚下散,这指的是大小花的位置分配。花朵小的,花瓣比较单薄的要插在外部和上部,花朵大的,花瓣比较丰厚的应当放在中部和下部。这样的插花作品具有均衡感。做人也是同样,一定要明白自己在生活中的位置,这样,才能够找到最适合自己的归属。”

“第三呢?”

“三是高低错落。这指的是花枝的安排。花枝一定要有长有短,有高有低,这样的插花作品才会显得生动活泼,具有流动感。做人也要知道自己该如何发挥长处和如何收敛短处,这样才能够尽自己最大的努力去做到最好。”

我微笑着看着她。她的话真的很令我意外。

“四是要有疏有密。这指的是花朵和花枝之间的距离要有大有小,大则疏,小则密,这样的插花作品才会虚实相宜,具有层次感。做人也应当这样有原则有分寸,才会做得圆润自然。”她笑道:“最后就是要仰俯呼应,这指的是整个花的动势要集中,要形散而神不散,这样的插花作品才会彼此关联,具有整体感。表现在做人方面,就是说自我的统一性。不过,这也只是一个基本框架,具体的情况还要因花而宜,因人而异。”

听完她的一番话,我不由细细地开始端详起这束花来。她说

得多好啊。做人不真的也是这样吗？看着似乎很平常，其实每一个人都和每一束花一样，有轻有重，有散有聚，有高有低，有疏有密，有呼有应。每一幅作品都需要我们去用心经营，才能做到最真和最美。

你查字典了吗？

我曾辗转听说过这样一个故事：

一个男孩深恋一个女孩子多年，但他一直不敢向女孩直言求爱。女孩对他也颇有情意，却也是始终难开玉口，两人试探着，退缩着，亲近着，疏远着；不要嘲笑他们的怯懦，也许初恋的人都是如此害怕拒绝和畏惧失败吧。

一天晚上，男孩精心制作了一张卡片，在上面抒写了多年来藏在心里的话，但他思前想后，就是不敢把卡片亲手交给女孩。他握着它，愁闷至极，到饭店里喝了点酒，竟然微微壮起了胆子，去找女孩。

女孩一开门，便闻见扑鼻的酒气。看男孩虽然不像喝醉了的样子，但是微醺着脸，心中便有一丝微微的不快。

“怎么这时候才来？有事么？”

“来看看你。”

“我有什么好看的！”女孩没好气地把他领进屋。



男孩的卡片在口袋里揣摸了许久，硬硬的卡片竟然有些温热和湿润了，可他还是不敢拿出来。面对女孩粉面含嗔的脸，他的心充溢着春水般的柔波，那柔波在明媚的阳光下，一漾一漾的，一颤一颤的。

他们漫长地沉默着。也许是因为情绪的缘故，女孩的话极少。

桌上的钟指向了夜十一时。

“我累了。”女孩娇懒地伸伸腰，慢条斯理地整理着案上的书本，不经意的神态中流露出辞客的意思。

男孩突然灵机一动，他百无聊赖地翻着一本大字典，又百无聊赖地把字典合上，放到了一边。过了一会儿，他在纸上写下了一个“罍”字问女孩：“哎，你说这个字念什么？”

“y ī ng”。女孩奇怪地看着他，“怎么了？”

“是读 y á o 吧。”他说。

“是 y ī ng。”

“我记得就是 y á o。我自打认识这个字起就这么读它。”

“你一定错了。”女孩冷淡地说。他真是醉了。她想。

男孩有点儿无所适从。过了片刻，他涨红着脸说“我想一定是念 y á o。不信，我们可以查查字典。”

他的话语竟然有些结巴了。

“没必要，明天再说吧。你现在可以回去休息了。”女孩站起来。

男孩坐着没动。他怔怔地看着女孩。

“查查字典吧。”他轻声地说，口气中含着一丝恳求的味道。

女孩心中一动。但转念一想：他真是醉得不浅呢。于是，她柔声哄劝道：“是念 y á o，不用查字典，你是对的。回去休息好么？”

“不，我不对，我不对！”男孩着急得几乎要掉下泪来，“我求你，查查字典，好吗？”

看着他胡闹的样子，女孩想：他真是醉得不可收拾。她绷起了小脸：“你再也不走我就生气了，今后再也不会理你！”

“好，我走，我走。”男孩急忙地站起来，向门外缓缓走去，“我走后，你查查字典好么？”

“好的。”女孩答应道。她简直想笑出声来。

男孩走出门。女孩关灯睡了。

然而女孩还没有睡着，就听见有人在敲她的窗户。轻轻地，有节奏地叩击着。“谁？”女孩坐起身。

“你查字典了吗？”窗外是男孩的声音。

“神经病！”女孩喃喃骂道。而后她沉默着。

“你查字典了吗？”男孩又问。

“你走吧，你怎么这么顽固和啰唆！”

“你查字典了吗？”男孩依旧不停地问。

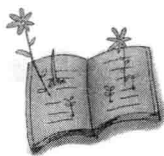
“我查了！”女孩高声说，“你当然错了，你从始到终都是错的！”

“你没骗我吗？”

“没有。鬼才骗你呢。”

男孩很久很久没有说话。

“保重。”这是女孩听见男孩说的最后一句话。



当男孩的脚步声渐渐消失之后，女孩仍旧假寐坐着。她睡不着。

“你查字典了吗？”他忽然想起男孩这句话，便打开灯，翻开字典。

在“罂”字的那一页，睡卧着那张可爱的卡片。上面是再熟悉不过的字体：“我愿意用整个生命去爱你，你允许吗？”

她全明白了。

“第二天我就去找他。”她想。

那一夜，她辗转未眠。

第二天，她一早出门，但是她没有见到男孩。男孩躺在太平间里。他死了。他以为她拒绝了他，离开女孩后又喝了很多酒，结果真的喝醉了，车祸而死。

女孩无泪。她打开字典，找到“罂”。注释是：“罂粟，果实球形。未成熟的果实中有白浆。是制鸦片的原料。”

罂粟是一种极美的花，且是一种极好的良药。但用之不当时，竟然也可以是致命的毒品。人生中一些极美极珍贵的东西，如果不好好留心 and 把握，便常常失之交臂，甚至一生难得再遇再求。有时这些逝去的美好会变成一把锋利的刀子，一刀一刀地在你心上剜出血来。

命运的无常和叵测，有谁能够明了和预知呢？

“你查字典了吗？”

如果有人这样询问你，你一定要查查字典。或许你会发现：你一直以为自己读对的某个字，其实是错误的，或者还有另一种读法。

红帽子,绿帽子

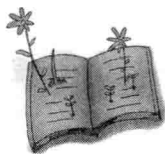
因为和一位学姐买了同一家游泳馆的卡,最近便约着一起游泳。游着游着便聊了许多往事。原来两年前,她居然和丈夫差点儿离婚。——她暗恋上了另一个男人,记了本“暗恋笔记”,被丈夫发现了,说她给他戴了“精神绿帽”。

“不仅绿帽,还精神绿帽!”朋友笑。

这词是够稀罕的。我也笑。

这是个批发帽子的时代。高帽用来恭维,低帽用来遮掩,大帽用来逞威,皮帽用来斗富,布帽用来示儒,纸帽用来敷衍,什么样的货都有人要。因为人也本是什么样的人都有,各取所需。帽子亦有各种各样的颜色:黑、白、金、银,色彩最暧昧的,该是绿。

元明两代娼家的规矩,是让家里的男人戴绿头巾,逐渐在普遍意义上演变成出了象征不忠的绿帽。每天早晨,随便打开一份报纸,都有婚外情的内容:妻子串娘家早回来一天;丈夫出差提前完成任务;手机里的暧昧短信;衬衣上的不名气息……都能成为海啸前的潮水。电视剧里俗滥的套子,却一点儿不曾低于生活。出墙盛开的红杏显示着无论男女,总有人在戴绿帽或疑似绿帽。于是,原本充满生机的正经颜色,染到帽子上,就成了不能启齿的邪道,野劲,让戴的人汗流浹背。当然,这是闷,这是窒息,



不是暖和。

每一个戴绿帽的人，感受都不同，我大致分析了一下，类型也就几种。一，以毒攻毒型。绿帽戴上了，没办法。但你既然让我戴了，我也得让你戴。这是最下等。二，掀帽就走型。惹不起，摘得起。当然，如果心里还有那人，没了帽子，露出歇顶，那肯定凉快得也可以。但无论如何保住了尊严，谓之中等。三，若无其事型。假装不知道头上有帽，随其自然。相信有一天，风会把帽子吹下来。做到这种程度的，必须得有相当的功力进行自我忍耐、自我折磨和自我疏导，谓之中上等。

最上等的是什么？

“我告诉他，如果我的暗恋真的是一抹绿，那他既可以看作一顶帽子，也可以看作一片树叶。若是帽子，我走人。若是树叶，那这片树叶影响不了我情感的主干。因为，日子久了，叶子会落，主干不会。”当我问学姐怎样解除了“精神绿帽”的危机时，学姐如是说。

“后来呢？”

“后来，树叶落了，我们更好了。再后来，他说，如果我还想暗恋谁的话，可以先给他打个招呼，他可以向那人学习学习。”

真是一对聪明人。他们就该是最上等的那种。正常男女，谁的世界是衷情到底，一枝独秀？我不信。总要有些许诱惑，总要有斜眼旁溜，这都应属“正常损耗”。只要主干没枯，就别把岔出去的那抹绿做成帽子，亲手把婚姻打压死。然后——还要做帽。做一顶大红

帽，盖住那抹绿，让它缺氧、凋零。红帽的布料当然该是：理智、信任、宽容、谅解——真诚辽阔的胸怀。缝制的技巧则只有一样：细密的，扎实的，爱。

只要有了这顶大红帽，任凭以后的路上遇到多少大灰狼，咱也不怕。

真正的珍惜

一个男孩子疯狂地爱上了我的一位女友，女友却总是无动于衷。可是因为女友还没有男朋友，所以那个男孩子认为自己还有机会，便天天都去找她，陪她一起上下班，请她吃饭，给她送花。甚至连我们这些枝枝杈杈的朋友他都想到了，三天五日地给我们买一些小礼物，让我们替他美言。

吃人家的嘴软。我们只好抓住机会就帮他说两句话——而且，凭良心说，那个男孩子各方面条件都很不错，人品也极好，实在是个好男孩。

“世上的好人多着呢，难道要我一个个地嫁去不成？”女友的话总是十分噎人。

“可是现在对你这么好的也就这一个嘛。”

“他对我再好也是无用，我对他实在是没有感觉。”

“那也可以试一试啊。反正你现在又没有对象。如果和他能培