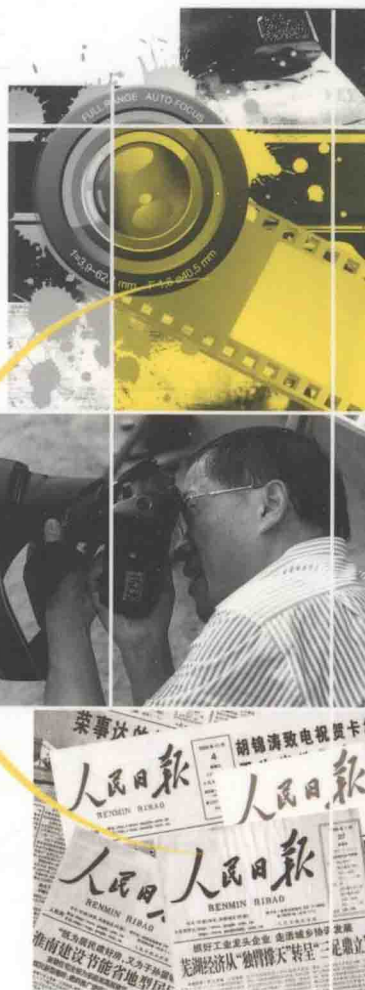


TIWEN
XINWEN

提问 新闻

新闻写作有没有固定模式？在拿到一条新闻线索后，是如何思考的？又是如何成稿的？新闻业务能够在哪些方面来尝试创新？在采访中，怎么样发问才能获得最佳的效果？监督报道如何获得最多的信息？如何与政府部门以及采访对象打交道？新闻线索的发掘如何才能做到人无我有？新闻编辑最忌讳哪些毛病？新闻编辑水平如何来提升？新闻稿件要不要修改？如何使新闻稿件更精彩？

刘杰 著



人民日报出版社

TIWEN
XINWEN

提问 新闻

刘杰 著



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

提问新闻 / 刘杰著. —北京: 人民日报出版社,

2012.5

ISBN 978-7-5115-1013-6

I. ①提… II. ①刘… III. ①新闻学 IV. ①G21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 082611 号

书 名: 提问新闻

作 者: 刘 杰

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 曹 腾

封面设计: 春天书装

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530

编辑热线: (010) 65369523

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 合肥精艺印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 273 千字

印 张: 20.25

版 次: 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-1013-6

定 价: 58.00 元

听老记者讲述自己的故事

刘杰

花了几晚，通读《提问新闻》，就像听一段亲切动人的故事。刘杰见多识广，有独特的魅力，往往一言既出，四座皆惊，亦庄亦谐的述说特别是点评，透出赤子之心，闪现智慧星光，让人体悟到一种圆融、达观和从容。与刘杰聊天，是一种享受，或为之击节，或为之足蹈，或为之大笑。

闻道而大笑之，不笑，不足以闻道。

和刘杰是同龄人，也是多年共事的朋友，经历相似，志趣相投。都在基层摸爬滚打过，尔后一辈子干记者。他说的事五味杂陈，我们都亲历过；他讲的理实在真切，我们都体会过。所以，一书在手，先获我心。有时，不免合书而叹：人同此心。

《提问新闻》是一本新闻采访学专著，但其风格更像是自传体纪实文学。一方面，新闻采访是主轴，四题结构囊括了新闻记者采写编的各个环节，但都是实战案例。一方面，工作、生活、学习的经验贯通其间，做人、做事、做学的感悟杂糅其中。这部分内容与新闻采编实践互为参照、互为补充，展示了作者成长路径和心路历程。

这是一个有关职业理想的故事。记者是我们的饭碗，但又不仅仅是饭碗。在刘杰那里，记者职业与国家命运、老百姓幸福联系在

一起。无论是蹲点企业、乡村，也无论是行走在抢险救灾现场，他的心里，他的笔下，总是和时代变迁、世道人心息息相关。一次与刘杰在安徽写特稿，感到他面和心善而又是非分明，对某些华而不实的做法，某些吹吹拍拍的陋习，很不以为然。采访是刘杰的最爱，背着一架相机，拿着从不离手的采访本，是刘杰的“标准秀”。50多岁了，这个习惯依然不改，细节中透出他对新闻的挚爱。报道题材无论大小，篇幅无论长短，他都亲到现场，写稿从不含糊。从这本书里，我们可以看到，许多采访经历已经年深日久，他都记得一清二楚。一个人，若非对事业的热爱和执着，这是不可能的。

这是一个有关如何做人的故事。刘杰的坦诚、朴实和厚道得到了与他接触过的领导和同事们的敬重。对工作，他绝不拈轻怕重。他的大部分职业生涯是在中西部贫寒之地度过。前些年记者站条件不好，下乡要乘长途车，回站里还要自己找饭辙，长期过着单身汉生活，照顾不了妻儿老小，但对此他从未抱怨，甘之如饴。对同事们特别是对年轻人，他有一副古道热肠。帮助年轻记者改稿甚至写稿无数，却从不要求署他的名。显山露水的事，有名有利的活，他从不往前挤，只是默默地做。人前人后，从没有是非之议；台上台下，始终是表里如一。所以，他工作过的记者站和分社，老老小小都敬重他、信任他。

这是一个有关如何做新闻的故事。新闻是一个实践性极强的学科，这样的课程几乎很难在课堂上完成。从这个意义上说，《提问新闻》有着特殊的价值。本书讲述的是一名资深记者采写编的体会和经验，而这些大多是从采访实践中得来。它强调记者应具备哪些素质，更告诉我们这些素质是怎样养成的；它提示新闻需要特殊的嗅觉力，更告诉我们对国情、民情的深刻了解与新闻价值判断的内在联系。它讲解采访工作的基本原则，更告诉我们怎样把这些原则融汇到采访和写作的全过程。新闻采访这门课的讲义可谓多矣，惜乎大都在“为什么”或“是什么”上用了太多笔墨，而在“怎么办”上往往语焉不详，论述不精。刘杰讲的是新闻采访的真经，而真经

又往往是未亲历者不能道出其中的奥妙。

有人戏言，人分三类。一类是做人有较大缺陷而又才具不足；一类是做人无大缺陷而才具大体可观；一类是做人诚信正派，做事刻苦认真。刘杰显然属于做人做事都很到位的同事。没有人生来就是完美的。做人、做事、做学都能够比较成功，不过是他们懂得学习别人的长处，又愿意弥补自己的缺点，更乐于用一生的时间提升精神境界和业务专能。刘杰同志这部专著就是向我们讲述了这样一个故事：做人要正派，不走弯路便是捷径；做事要认真，稳扎稳打就有机遇；做学要执著，积少成多必有收获。如此，我们的人生故事就会很精彩，也一定会更精彩。

2012年6月

记者的提问

社长，这是网络和我们几个记者提的一些问题，整理之后大概有如下几个方面。

1. 新闻写作有没有固定模式？与散文、议论文体有哪些区别？未来的新闻写作将会有哪些发展趋势？
2. 请问在拿到一条新闻线索后，社长是如何思考的，是怎样的一个思路，又是如何成稿的？请您举例说明。
3. 新闻业务能够在哪些方面来尝试创新？
4. 在采访中，怎么样发问才能获得最佳的效果？请您举几个自己认为最成功的采访例子。
5. 监督报道如何获得最多的信息，如何与政府部门以及采访对象打交道？
6. 新闻线索的发掘如何才能做到人无我有？
7. 您对合格记者是如何定义的？
8. 新闻编辑最忌讳哪些毛病？新闻编辑水平如何来提升？
9. 每个人都有惰性，记者最忌讳的就是惰性，如何克服记者在采访中的惰性？
10. 新闻言论写作如何才能更精彩？（希望社长将言论与业务作为两个题目来讲课）请社长推荐一些能够切实提高新闻水平的书。（包括标题制作、新闻业务、新闻采访等各方面）。
11. 新闻稿件要不要修改？如何使新闻稿件更精彩？



目 录

第一题 新闻记者咋着当?001

- 一、修炼新闻脑 / 003
- 二、交好新闻友 / 010
- 三、甘做新闻人 / 015
- 四、心中有版面 / 023
- 五、要当多面手 / 032
- 六、书须读万卷 / 037
- 七、腿脚要勤跑 / 045
- 八、心里有百姓 / 052
- 九、站上天安门 / 060

第二题 新闻线索哪里来?069

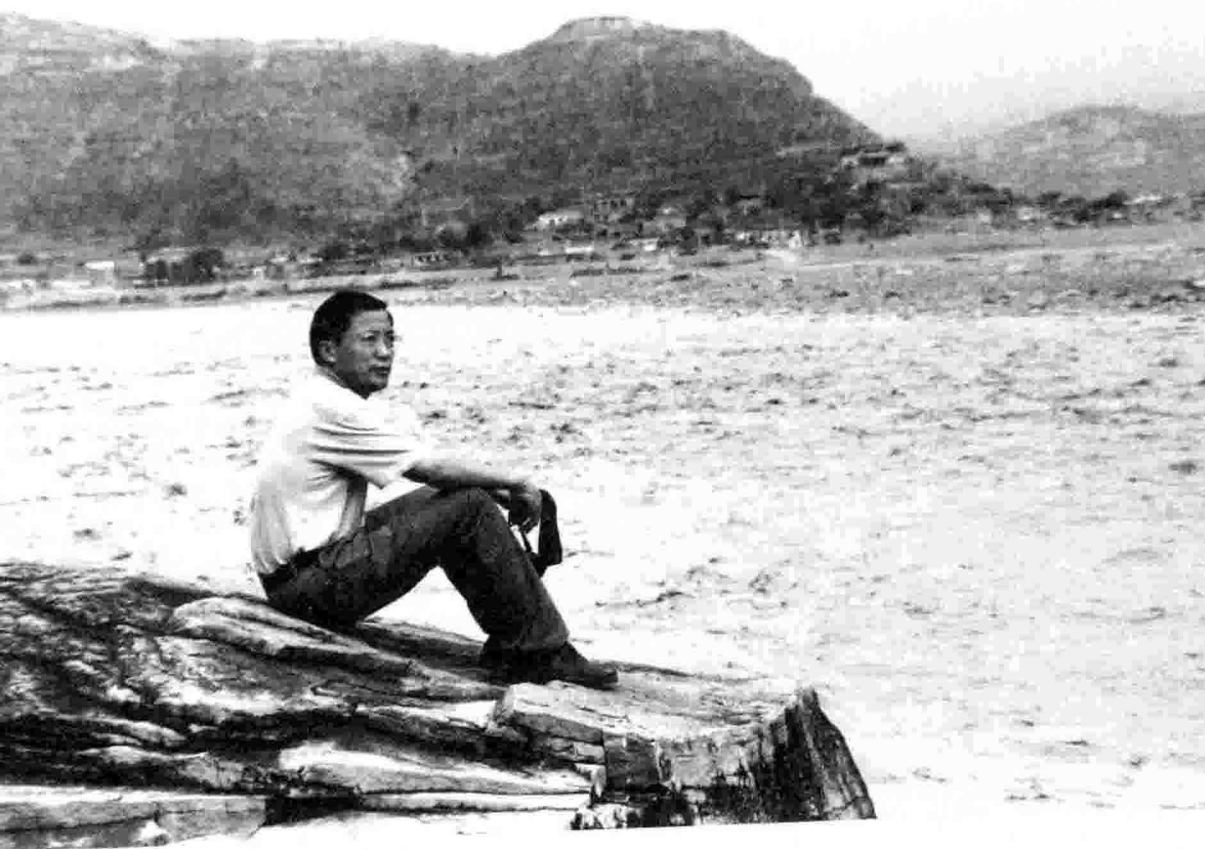
- 一、知新闻特性 / 071
- 二、强新闻敏感 / 076
- 三、善于抓问题 / 085
- 四、学会作比较 / 094
- 五、在会海里觅 / 109
- 六、在阅谈中寻 / 118
- 七、变思维方式 / 129

第三题 新闻采访怎么抓？	139
一、采访的准备 / 142	
二、笔记的妙用 / 153	
三、材料的学问 / 161	
四、体验的滋味 / 172	
五、提问的艺术 / 187	
六、挖掘的技巧 / 198	
 第四题 新闻稿件如何写？	 207
一、主题见长 / 210	
二、标题鲜亮 / 221	
三、语言有味 / 235	
四、消息简洁 / 250	
五、通讯丰满 / 262	
六、特写言论 / 278	
七、改稿编稿 / 293	
 结束语	 311
 主要参考书目	 313

第一题

新闻记者咋着当？

- 一、修炼新闻脑
- 二、交好新闻友
- 三、甘做新闻人
- 四、心中有版面
- 五、要当多面手
- 六、书须读万卷
- 七、腿脚要勤跑
- 八、心里有百姓
- 九、站上天安门



2002 年夏摄于山西黄河碛口

在大家所列的提问中，有这样一个问题：“您对合格记者是如何定义的？”

在诸多问题中，我觉得应该首先来回答这个问题，为什么？我想，要干好新闻工作，做好新闻事业，第一位的是先要找准定位，思想上的定位，业务上的定位，也就是说，要找准坐标，只有找准了坐标，找准了人生定位，工作起来才会有动力，才能更有作为。

说实话，要做合格记者，有许许多多要求和要素，政治上的，思想上的，业务上的，做人上的，等等，我自己做得也不一定合格，很难给大家一个很好的答案和标准。在这里想从以下几方面，谈谈合格记者的有关定义，提出一些想法和意见，并结合自己的实践和体会，和大家一起来思考探讨，一起来深入研究。

一、修炼新闻脑

我曾经有过一个奇妙的想法，要画个记者自画像，从头到脚画下来，总觉得记者有许多跟常人所不同的地方，比如大脑、眼、鼻、耳、手、腿、脚，等等，都不同于一般人，不是有什么特异功能，而是因为记者所从事的新闻工作的性质，决定了他们会与常人有所不同。

新闻工作的性质是什么，可以找出种种答案，但最基本的是快速准确地报道新闻事实，通过一定的传播手段，让读者尽快得到有价值、有意义、有兴趣的新闻信息。

这里说的快速、准确，就需要记者首先有一个快速反应的大脑，通过准确记录，分析研判，迅速成文，尔后传播出去。这个与常人

所不同的大脑，就是我们所说的新闻脑，有个新闻脑，是合格记者首先必备的。

新闻脑有些什么特别之处？著名记者庹震分析说：“别人在做一件事，记者看见了，马上要考虑，这事能不能报道？别人看到一种现象，只是知道了而已，而记者却在想，这是怎么回事？一件事发生很久，别人都忘记了，记者还老惦记着，总在琢磨这件事情里面会有什么问题？……”

一件事发生了，要不要报道，是跟所服务的媒体要求相结合的，一些都市发生的个别现象，都市媒体会上马跟进，但党报和其他专业类媒体就不一定跟进。但是一些带有普遍性的问题，比如家政服务、居民小区的学校和幼儿园建设，包括校车问题等等，事关百姓切身利益，体现党的执政理念和执政本领，以传达党和人民声音为己任的党报就一定要好好报道。尽管有些事情过去了很久，也会在

适当的时候进行深入反映，给读者一些启发，推进问题进一步得到解决。

作为记者，大脑里就是要时常琢磨些事，琢磨经济、社会中发生的各种现象，一有机会就深入研究探讨，进行剖析报道，在这方面，我有些体会。我是1991年调进人民日报社的，之前一直在省报驻地记者站工作，90年代是市场经济深入推进的年代，80年代初开始的市场经济，有许多问题开始被题了，但如何找到准确答案，一时看不准、吃不透。到了90年代，政府的角色进一步转换，对农民进入市场是“推”还是“引”，需要进一步回答。经过反复研讨，觉得政府还是要用事实说话，要用事实说明引导有什么

引导农民唱主角

安徽省宿州市畜牧养殖见闻与思考

本报记者 刘 杰

随警随：这为依法实施宿州市养殖发展过程的报道，给人们一个重要启示：引导农民进入市场，一定要遵循规律，如果从实际出发，单凭良好的主观愿望，搞封闭式“保护”，给农民搞“金大产”，一足路不通，二是中农人，当地会起来，吃地是难，搞封闭式下金是不行，正确的办法是尊重农民的意愿，引导农民把眼光盯着市场，同时因地制宜地发展生产，在这个前提下，给予必要的扶持和援助，就可产生“共振效应”。

安徽省宿州市几级政府一个部门抓养殖，畜牧产值已达3亿多元，占农业总产值的30%，连续三年跻身于全国畜牧工作先进行列，成就的花环是迷人的，但编织花环的过程并非寻常，从计划经济到市场经济，如何让农民唱主角？作为政府部门，思路不同，方法不同，效果则殊异。

丰年苦“金”大产 十之八九成泡影

“大包干”后的几年，粮食连年增产，按照“粮多猪多，猪多肥多，肥多猪多钱就多”的思路，政府有关部门决定扶持一批养殖百头以上的专业大户，贷款、仔猪、饲料，全包了。

结果，数量虽达到了二三年，贷款300多万元，“金”起的157个大户大都垮了台，至今还有100多万元的债务赖账不还。

谷种时时的低潮，是为数不多的坚持下来的专业户之一，他调壮辛酸地告诉记者：“上边让你作典型，就慷慨地捧，干不下去了，就束手不管了，硬逼着还贷。”他舍出皮子，南下北上学养殖致富经，慢慢悟出：想发财，一要技术，二要盯着市场，于是，他做起了养鸡、养鱼生意，这才反亏为盈，年年收入三五万元，不仅还清了15万元的债，还积累了10多万元的家底，成了“金”户。

发展“金”户，不能政府包办，不能光靠行政手段“金”。当养殖遇上致富之际，政府应如何审视自己的行为呢？

一纸通告实可叹 两开一面发牢骚

近几年，丰年丰欠大起小落，丰价低了，养殖户怨声载道，老百姓怨声载道，可政府有关部门却出告示，新开了。

时间是1989年，原因：丰歉时，有干说，政府要变化，农民就不能养。两年下来，树栽了多少说不清，全乡小山羊由5万只下降到23只。

难道就没有更好的出路？记者走访了养殖乡党委书记张德民，他说：“山不能不绿化，但也不能不种树长大了再养羊。”乡里因领导，早出牧，早出栏羊，又赔钱200万元，买回山羊近万只，到现在已有羊约4万只，全乡人均一羊，放羊羊就不发，农民怨声载道。其实，丰价上抬，请客吃，就下了“新丰令”的西北乡，仍有人养羊，有的还养着种羊养羊。去年，丰价上抬，丰歉令，如今已养羊1万多只。

大户形成气候 鸡鸭鸭鸭起作用

不管承认与否，农民进入市场之后，适应性有时来得更快，到当年金起来的户不同的，是群众动起来了，四个县上鸡鸭，上鸡鸭，去宿州市，鸡鸭大，鸡鸭大。

养鸡专业户杨庄有位青年叫杨守平，去年养罗星种鸡1000多只，人秋后开了个“鸡鸭店”，为大户集中供鸡苗，1只鸡预付2角，鸡苗防疫后出售，一月内育成，死鸡全赔。大户与大户配鸭，一次订合同16万只，小鸡盈利10多万元。

现在全乡养鸡200只以上的500户，300只以上的1000多户，千只以上的100户。

于是，大户们自发组织了农民养鸡协会，乡政府受委托支持鸡鸭鸭鸭引导，每年请专家来授课，发布信息，配合协会，分析行情，研究疫病。

政府行为与群众需求相协调。这一点在鸡鸭鸭鸭中更突出。4年前，请新江养鸡大王来示范养鸡，农民愿意为实，兴起了养鸡鸭鸭，镇上适时成立养鸡鸭鸭协会，由一名副镇长任会长，鸭鸭鸭办一家一户鸭鸭鸭鸭的事。去年300多家共养鸡鸭45万只，今年可达60万只。

好处、不引导有什么害处。为此，我想到了80年代在自己所驻地区曾经发生的政府强制推进工作的种种失败，以及后来注重引导的一些喜人现象，对照分析，于是动手采写了一篇《引导农民唱主角——安徽省宿州市畜牧养殖见闻与思考》的深度报道，结果上了1993年7月9日《人民日报》头版头条。

这说明一个记者的大脑是与常人有所不同的，经济学家看到了，会从理论上加以分析，文学家看到了会说得很形象的故事，而新闻记者则要以新近发生的事实，联系过去的背景，生动鲜活地报道出来，然后才能给人以启迪，才能对推进经济发展和社会进步，起到一定的作用。

新闻脑除了沉淀积累一些新闻现象之外，最关键的一点是快速反应，新闻脑要像雷达一样，全天候运转，快速接受各类信息，迅速作出判断，马上启动，投入工作。雷达是要日夜运转的，记者的大脑也要不停地运转，是职业习惯，也是工作要求。我有许多新闻选题，许多新闻标题，许多新闻的谋篇布局，往往是在晚上睡觉中想到的，床边书桌上就备着纸和笔，想到了马上记下来。有人说这是职业病，是工作狂，我想，但凡要投入地做点事的人，都会有些“病态”心理，其实也没什么不好。

新闻是时时都会发生的，新闻记者的大脑也应该时时运转，处在什么样的运转状态，就会有怎样的反应结果，满负荷、全天候运转才会不放过一切重大新闻线索。满负荷的运转才会不放过一切重大新闻线索，半负荷会失去许多有价值的东西，闲置状态的大脑，会生锈，会麻木不仁，久而久之，就会丧失做新闻工作的功能。

大家在这方面都会有些体会，一段时间大脑在状态，勤思考，就会有许许多多的新闻线索，有写不完的东西，有许多有质量的稿件；一段时间大脑不在状态，就会工作忙而无序、忙而无效，眼里没事，手里没活，有种恐慌感。这都取决于新闻脑在不在运转，在不在工作，在一种什么状态。就是说，大脑的活动决定了新闻报道的效果，必须引起高度重视。

我们常说，新闻工作要做到三勤，脑勤、腿勤、手勤。脑勤是第一位的，大脑是司令部，司令部不转了，其他功能也就不可能再动了。因此，我们应该十分注意修炼新闻脑，让大脑时刻处于很好的运转状态。如何修炼大脑，各人有各人的方法，我觉得必须把学习放在第一位，只有了解党的路线方针政策，了解中央精神，心中有大局，遇到问题才知道如何去处置。上边讲的几条都是应用方面的，其实要修炼新闻脑，重要的是学用结合，在学习中提高，在运用中把握判断，两者相互印证，就会不断有新的收获。

2010年底，我随安徽省委分管宣传的领导到皖西北的阜阳考察，本来是一般工作性的随访，但我看到阜阳认真落实中央社会主义文化事业大繁荣大发展精神，推广“农民文化家园”，将“新华书店便民店”、“农家书屋”、“农民电子阅览室”组合成“三合一”的新型农村文化惠民设施，受到农民欢迎。新闻工作者的大脑告诉我，这是一条不错的新闻，但随行考察，走马观花，写作深度报道不大可能，以图片形式反映倒来得快。于是，我马上行动，避开考察人员的干扰，跑前跑后，从不同的角度，抓拍了几幅不同内容的图片。回来后马上编写了一条《阜阳农民有了“文化家园”》的图片新闻，编辑部用心编排，一大一小两幅图加上一段文字，上了2010年12月5日《人民日报》要闻版，错落有致，非常好看。省



阜阳农民有了“文化家园”

从11月中旬起，安徽省阜阳市推广“农民文化家园”，将“新华书店便民店”、“农家书屋”、“农民电子阅览室”组合成“三合一”新型农村文化惠民设施，受到农民欢迎。左图：阜阳市阜南县委王力在“农民文化家园”上网，查阅种植、养殖、农技等方面的资讯。上图：老人们在“农民文化家园”读书看报。

本报记者 荆 燕摄

