

从高雄到广州

徐春平 著

有人说，如果把两岸经济往来比喻作桥梁与纽带的话，那么，中华民族的传统文脉则是血脉，把两岸的心紧紧联系在一起。

广东省出版集团 花城出版社

从高雄到广州

徐春平



从高雄到广州

徐春平 著

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

从高雄到广州 / 徐春平著. — 广州 : 花城出版社,
2014. 4

ISBN 978-7-5360-7131-5

I. ①从… II. ①徐… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第066055号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 陈宾杰 李加联
技术编辑: 凌春梅
封面题字: 许伯夷
封面设计: 玉 玺

书 名	从高雄到广州 CONG GAOXIONG DAO GUANGZHOU
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张	4.375 1 插页
字 数	82,000 字
版 次	2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷
定 价	19.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

【序】

“玩”者有心，世必珍之

蒋述卓

初识春平兄时是在我校的网球场上，知道他是一位基层的党务工作者，也与我一样是一位网球爱好者。多次交往后，知道他还是一位收藏爱好者，而且还是一位颇具文化眼光和文化底蕴的收藏爱好者，这从他收集出版《唐叶有道碑》（楷书本）中得到印证，他在那本书中就附上了他的一篇颇有功力的考证文章。再之后，知道他还是一位文学爱好者，是知名作家、《家庭》杂志社原社长兼总编辑徐春莲（笔名莲子）的兄长。2013年年末，他拿出了一本集子《从高雄到广州》让我当第一读者，更让我对他刮目相看。

他的这本集子记述的都是与他的收藏、他的交往相关的事，但意义却非常丰富且极有价值。

从他在高雄爱河畔的奇遇而引出的一段两岸文化交流的事来看，他是因收藏而与台湾的许伯夷先生相识，但他却将这种因收藏的结缘延续到了更宽的领域，包括教育与旅游，而且这种由结缘而展开的两岸文化交流还远没有结束。我想，这除了春平兄为人的真心与坦诚之外，就是他往往能以小见大，善于从日常的交往与收藏中发掘其中蕴含的深刻意义。因此在这本集子的后半部分，看起来他记述的只是收藏的一枚邮票、一本刊物、一方端砚、一封家书等，但在他眼中，这些都是富有丰厚意味的。

春平兄之所以能将故事叙述得那么有吸引力和感染力，这主要得益于两点：一是他深谙散文写作的规律。以小见大，正是历来散文家创作的经验，善于从小事看到大意义，从细微处见精神，这也是避免日常生活书写陷入平庸平淡的良药；二是他多年来从事党务行政工作所养成的政治和文化素质。他现在的工作就是做政协的领导工作，政协工作的重要内容之一，就是交朋友，做党内与党外的交流，做两岸和平统一工作的交流。他的工作以及文化眼光助长了他的收藏，他的收藏又推动了他的交流工作，正可以说是工作与收藏相互促进，相得益彰。

说到他的收藏，那倒真还不是用“玩”字能去概括的。收藏是一种文化，是“玩”出来的文化，但在我看来，收藏还不

仅仅是一种文化，更是一种精神的寄托和灵魂的安放。收藏之所以会超越功利和金钱的界限，就在于收藏者与藏品的精神交流与生命的互动。这也就决定了收藏者必须要具有超功利的心态，才能进入真正的收藏。同时，收藏无大小，无贵贱，只要有心，“玩”出来的东西也必然会成为世间最珍贵的东西。而最珍贵的东西在收藏者那里又是不可转让不可出售的，那是他生命中珍贵的记忆，是会融进他的生命之内的明珠瑰宝。正因为小收藏大文化，春平兄才能在日常的收藏中发现它们深厚的历史记忆和丰富的文化内涵。我思忖，这也是此本集子读起来会有滋味的原因所在。

春平兄的叙述虽然平实，无太多的华丽词藻，但他用故事性和文化性弥补了其中的短处。当然，如果他在写这些交流与收藏的故事时，多用些文学的笔法去铺陈一下交往与收藏的过程、人物的神态以及如何获得某些收藏品的艰难或有趣的过程，或许读起来会更有味道些。这也是我希望他在以后的写作中要有意识地去强化的地方。

此集子作为他某一个阶段文字并心态的记录，足以展现他的文学及文献研究的能力了。我相信他会因为时间和写作的延续达到更高的成就。我期待着。

2014年1月9日于暨南大学

【目 录】

“玩”者有心，世必珍之（序）/ 蒋述卓 /001

从高雄到广州（一）

——我与许伯夷先生的中华民族传统文化之缘 /001

从高雄到广州（二）

——黄友棣先生珍贵文献回归记 /009

许伯夷与阿迪力 /015

从台南亿载金城到广州刘义亭

——台湾文化考察印象之一 /022

来自浙江常州天宁寺的中台禅寺五百罗汉像

——台湾文化考察印象之二 /027

赤嵌楼文昌阁的魁星像

——台湾文化考察印象之三 /031

百年《国民》第一卷第一号 /036

又见梁政均 /041

情牵两岸的“和鸣图”端砚 /045

三希墨宝 何时再聚 /049

珍贵的美国纪念“七七”抗战五周年实寄封 /052

勿忘“九一八” /056

见证南洋华侨支持和关心祖国抗日战争的实寄封和家书 /059

见证旅美华侨捐助广州、台山文教事业的《宣言》 /063

一份充满华工血泪的工作合同 /067

新发现的李鸿章访美照片 /071

《梁任公先生演说辞》奇遇记 /075

清代广东学政叶大焯父子三人馆阁体长卷发现始末 /078

革命圣人与凡夫俗子

——小记朱执信与朱次伯 /084

朱启连旧藏三拓本 /088

学海堂两石刻 /095

《潮州诗萃》之补遗 /101

道教雕版《福地龙虎山冥途路引》与道教版画 /107

仿鼓墩三器 /115

唐叶有道碑（楷书本）访得记 /120

后记 /128

从高雄到广州（一）

——我与许伯夷先生的中华民族传统文化之缘

有人说，如果把两岸经济往来比喻作桥梁与纽带的话，那么，中华民族的传统文化则是血脉，把两岸的心紧紧联系在一起。

我与台湾创艺大师、收藏家、慈善家许伯夷先生，相识于高雄，再会于广州，正是缘于中华民族的传统文化。看似偶然，实是必然。

因文天祥忠孝碑拓片初识许伯夷

2011年8月16日下午，我们广州市天河社区工作访台考察团在高雄市完成了当天的考察任务后，当地陪同看时间尚早，便提议我们去欣赏爱河风光。爱河是高雄市的生命之河，全长约12公里，而流经高雄市区的就有10.5公里，给高

雄市增添了许多活力。

我在爱河边的人行道漫步，抬头看见马路对面有一处建筑物挂着清欢书院博物馆的牌子，对文化的酷爱使我欣然而至。博物馆里的展品不多，但引人注目的是墙上挂有多幅许伯夷的画，与博物馆相邻的一个房间，门口挂有许伯夷文化工作室的牌子。我明白了，原来许伯夷就是这间博物馆的主人。在许伯夷文化工作室，我发现，这里的展品比博物馆的多且精，但引起我关注的却是一幅文天祥忠孝碑拓片（图1），碑文有四行共三十二字：“上事于君，下交于友，内外一诚，终能长久。敬父如天，敬母如地，汝之子孙，亦复如是。”

我对民族英雄文天祥素有敬仰之心。这是因为，在我的母校广东海丰县彭湃中学的校园里，有一座始建于明代的方饭亭，这是为纪念文天祥而建。亭中石柱刻有一副对联：

“热血腔中只有宋；孤忠岭外更何人。”亭前月台有一碑刻：“一饭千秋”。1278年，文天祥率宋军残部进入广东，一路追寻南宋小朝廷的踪迹，同时进行抗元斗争和平叛安民的活动。同年12月6日，文天祥率部到达广东海丰县城郊外五坡岭，正生火做饭之际，被追至的元军俘获。此后，才有那《过零丁洋》“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古名句。

我收藏拓片十几年，但从没见过文天祥书法拓片。想不



图1 文天祥忠孝碑拓片

到，这次在海峡对岸竟能见到，这使我又意外又欣喜。忍了好久，但还是忍不住，便问工作人员能否转让。我打算，如能买下，就把这件拓片送给母校。但工作人员告诉我，这些东西都是许先生的，非卖品。当工作人员知道我来自大陆广州时，很客气地告诉我，许先生正在楼上创作，如果想见的话可帮忙联系。我见离集合时间还有十几分钟，便欣然同意。现在想来，当初如果没问拓片能否转让，就没有接下来的故事了。后来听许先生讲，正好那天下午他也回来创作。

我想，这就是缘分。

许伯夷先生给我的名片是：台湾成功大学顾问、中央戏剧学院荣誉教授。他向我介绍他用金银珠宝等贵重材料创作的作品。道别时，我告诉许先生，回去后把我的新书《唐叶有道碑》寄给他。大约就说了几句话，几分钟，但却一见如故，有相见恨晚的感觉。许先生执意要送我台湾特产凤梨酥，并告诉我，这是用野生凤梨制作的，带回去送给亲朋好友。与潮汕地区的叫法相同，凤梨即菠萝，盛情难却。当我回到车上时，团友们奇怪：怎么这么快买到东西？我把与许伯夷的相遇过程告诉大家，并把凤梨酥与大家分享。

因乞巧文化节与许伯夷再会于广州

回到广州，我在网上搜索到有关许伯夷先生的介绍：他是中国话剧“金狮奖”的创办者，金狮之光伴随着中国话剧走过了24年的春秋，7次用荣誉激励着中国艺术家的成长。他醉心于艺术，不仅擅长书法，而且还有极其独特的艺术创作：他将早年收藏的珍贵宝石构图设计，以纯手工精雕细琢成数百件璀璨夺目的艺术精品。在2008年四川汶川特大地震的救灾中，许伯夷先生不仅捐款捐物，而且还随车队前往前线赈灾，他还将价值不菲的珠宝艺术品进行拍卖，所得款项同样用于灾区的重建之中。我深感，许伯夷先生是一位值得

尊敬的艺术家、慈善家，值得一写，于是便写了《爱河畔奇遇》。

初稿完成后，我发邮件征求许伯夷先生的意见。一来二往，彼此之间增加了解、加深友谊。许伯夷先生邀我访台，我则邀他来广州。也许是我的诚意，更确切地说还是中华民族传统文化的魅力，许伯夷先生被广州乞巧文化节组委会聘为顾问，应邀参加2013年广州乞巧文化节开幕式和文化论坛。

2005年，天河区举办第一届乞巧文化节，当年我参与筹办，今年是第九届。想不到，这一届的乞巧文化节在海峡两岸间架起了一座新版鹊桥，把两岸的心更紧密地联系在一起。当然，主角不是牛郎与织女。

许伯夷先生为这次乞巧文化节带来了珍贵的礼物——《花开结果》，这是他精心创作的一件艺术精品。该作品中间是一颗440克拉的斯里兰卡天蓝宝石，象征果实，四周用红宝石和18K金点缀为花朵。许伯夷先生说，这件作品，寓意中华儿女开花结果，幸福快乐。

许伯夷先生是一位慈善家，他把早年的财富积累大部分都用于慈善事业，足迹遍布世界许多地方。这颗斯里兰卡天蓝宝石是他二十多年前在斯里兰卡行医一年，无偿为当地百姓治病，当地百姓为了感谢他而送给他的，他一直珍藏至今，可见其珍贵。组委会原来考虑到许伯夷先生慈善家的身

份，打算把《花开结果》作品进行拍卖，并把拍卖所得用于慈善事业。但最后还是按照许伯夷先生的意愿，赠送给天河区政府（图2），寓意天河事业发展，果实丰硕。



图2 许伯夷先生向天河区政府捐赠为乞巧文化节创作的艺术品（左为天河区政府林道平区长）

许伯夷给中山大学带来的意外惊喜

8月7日中午，我与许伯夷先生同车从机场赶往市区。伯夷先生问我，中山大学在哪里？我告诉他在河南。在广州，人们习惯将珠江以南称为河南。他没再问，我以为他是想找个时间去看看。吃饭时，还未上菜，他就叫助手拿出两本书来。这时，我才明白，许伯夷先生刚才为什么迫不及待问中大在哪里。也许，这是他这次来广州的另外一个目的。

这是两本民国时期国立中山大学图书馆的旧藏，盖有“国立中山大学图书馆”印章，甚至连当时的借书签还在，书名为《广东粮食问题》、《广东之典当业》。

这又是两本记载了一段沉重历史的书籍。在这两本书的另一扉页上，有高雄“国立中山大学”后来加印的一段文字：“本书原属前广州国立中山大学图书馆所藏，抗战期间被日军掠取。抗战胜利后，于民国四十一年六月十二日，由日本归还我国，暂存于‘国立台北工业专科学校’图书馆。民国七十五年五月三十日，教育部核定送还本校保管。”盖“国立中山大学图书馆藏书”印章。有意思的是，高雄“国立中山大学图书馆藏书”章比广州“国立中山大学图书馆”的藏书章，多了“藏书”两字，以示区别。

还须指出的是，这两本书还盖有“东京帝国大学图书印”印章。这表明，这两本书曾被东京帝国大学（即现在东京大学）图书馆接收。这又是当年日本对我国文化掠夺的一个铁证。

许伯夷先生告诉我们，这只是其中的两本，整套书大约有一百本。如果不是他三十多年前买下，很可能早就化为灰烬。今天，许伯夷先生带其中的两本书来，就是希望找到它们原来的主人，完璧归赵。我被许伯夷先生的高尚情怀深深感动，表示会尽快与中大联系。在中大李萍副校长的安排下，许伯夷先生先后与中大图书馆正、副馆长见面，并在9

日下午临时改变行程，专程去了中大图书馆。馆长见到这两本书后激动不已，告诉许先生：六七年前，他们在日本找到了当年日本政府向民国政府移交这些书的照片，但却一直不知道书的下落。

今天，这些书找到了，而且来得这么突然。我们有理由相信，经过半个多世纪的颠沛流离，再过不久，这些书将回到它们的母校。这正是许伯夷先生此次广州之行给中山大学带来的意外惊喜。

原载中台办《台湾工作通讯》2013年11期

从高雄到广州（二）

——黄友棣先生珍贵文献回归记

这是2013年许伯夷先生第二次从高雄到广州。

向中山大学捐赠黄友棣先生珍贵文献

11月12日，许伯夷秘书黄小姐给我发来邮件，告诉我伯夷老师准备向中山大学捐献黄友棣先生的一批珍贵资料。目前已经整理出来的有：手稿、书籍、黄友棣先生亲手制作的稿谱和校正稿、乐谱、相片，以及报纸、CD、DVD等。黄小姐告诉我，这批资料内容相当丰富，足够成立一个黄友棣先生的资料馆。

我感到有些意外，明明三个月前伯夷先生在广州，和我说的是有意把“国立中山大学图书馆”的旧藏捐赠给中山大学，并和中大有关方面有了初步的接触。但此事八字还没有一撇，怎么这么快就改为捐赠黄友棣先生的文献资料呢？看