

教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书目

语·文·新·课·标·必·读·丛·书



# 水浒传 (上)

施耐庵 罗贯中/著



人民文学出版社

xin ke biao  
最新版

教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书

语·文·新·课·标·必·读·丛·书·



# 水浒传 (上)

施耐庵 罗贯中/著



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传:全2册/(明)施耐庵,(明)罗贯中著.—2版.—北京:人民文学出版社,2012

(语文新课标必读丛书:最新版)

ISBN 978-7-02-009017-4

I. ①水… II. ①施…②罗… III. ①章回小说—中国—明代  
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第042407号

责任编辑 李俊

装帧设计 黄云香

责任印制 张文芳

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新魏印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 929千字

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 42 插页2

印 数 224501-244500

版 次 1975年10月北京第1版

1997年1月北京第2版

印 次 2014年7月第12次印刷

书 号 978-7-02-009017-4

定 价 53.00元(全两册)

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

## 出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)和《普通高中语文课程标准》(实验稿)(以下简称“新课标”)。2011年又对义务教育阶段(小学、初中)的“新课标”进行了修订,颁布了《义务教育语文课程标准》(2011年版)。“新课标”是教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础,体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。“新课标”2011年版对实验稿中的关于语文课外读物的书目作了增删与改动,充分体现了语文教育的新趋势和新的课程理念。为此,我们编辑出版了这套“语文新课标必读丛书”(最新版),丛书所选书目均为“新课标”所推荐。为帮助学生阅读,每部书前都有一篇“导读”文章和“知识链接”,深入浅出地介绍该书的有关内容重点,提示相关知识点。版本完善,注释详尽,译文准确,适合中小学生学习阅读,是这套最新版的“语文新课标必读丛书”的主要特点。其内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它会成为中小学生学习朋友的良师益友和广大中小学生学习家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

2012年5月

## 导 读

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说,是我国文学史上一座巍然屹立的丰碑,也是世界文学宝库中一颗光彩夺目的明珠。数百年来,它一直深受我国人民的喜爱,并被译为多种文字,成为我国流传最为广泛的古代长篇小说之一。

宋江领导的农民起义发生在北宋末年,不过史书上的记载只有寥寥数语,它的规模也远没有书中描写的那么大。梁山好汉们的故事主要是在民间流传的,到了宋末元初,已经成为民间艺人讲唱的重要内容之一。此后,又陆续出现了一批水游戏。在流传的过程中,经过一些文人和民间艺人一次次地加工、整理,故事情节越来越曲折,人物形象越来越丰满,涉及的人物也逐渐多了起来。到了元末明初,施耐庵以这些传说、话本、戏曲为基础,经过自己的再创作,才写成了这部脍炙人口的《水浒传》。随后,罗贯中(《三国演义》的作者)又对这部书进行了加工。罗贯中与施耐庵大约是同一时代的人,不过由于历史上缺乏记载,这两个人的生平事迹和他们进行创作的具体情况,都已经很难考证。

《水浒传》有简本和繁本两个系统。简本叙事简略,文字比较粗糙;繁本叙事详细,文学性较强。近五十年来,世上流行的主要有百回本、百二十回本和七十一回本。百回本属于繁本,是

水浒故事成型最早的本子,我们现在提供给大家的就是这个本子。百二十回本是以百回本为基础,又插入描写征田虎、王庆故事的二十回(即第九十一回至一百一十回)而成。明朝末年,有一个叫金圣叹的人又对百回本做了一次大手术。他拦腰一刀,把第七十一回后面的几十回全部删掉,另编了一个卢俊义惊噩梦、梁山好汉被一网打尽的情节作为结尾,又把第一回改为“楔子”,并对文字进行了删改润饰,于是便成了一个七十回本。解放后,人民文学出版社以七十回本为基础,把“楔子”恢复为第一回,去掉金圣叹所加的尾巴,仍以梁山英雄排座次作为结束,并对文字做了校订,又成了一个七十一回本。这个本子曾风行了二三十年。

《水浒传》具体而生动地描写了以宋江为首的农民起义发生、发展直至失败的整个过程,揭露了封建社会的黑暗、腐朽和统治阶级的种种罪恶,热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动,塑造了一大批梁山好汉的光辉形象,形象地揭示了封建社会“官逼民反”的客观真理和农民起义失败的内在原因。

高俅是封建统治集团的一个代表人物,他与蔡京、童贯等人相勾结,加上地方上的贪官污吏、土豪恶霸,从上到下,构成了一个庞大的封建关系网。他们把持朝政,陷害忠良,横征暴敛,无恶不作,把个国家搞得乌烟瘴气、民不聊生。“赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮,楼上王孙把扇摇。”白胜口中唱出的这几句歌谣,正是这种尖锐的阶级矛盾的真实写照。就因为高衙内看上了林冲的妻子,身为太尉的高俅便设下毒计,对林冲百般陷害,必欲置之死地而后快。北京大名府留守梁中书,为了给老丈人蔡京祝寿,竟然搜刮了十万金珠宝贝作为寿礼。登州的毛太公父子,为了侵吞解珍、解宝兄弟好不容易才猎到

的两只老虎，便勾结官府，把解氏兄弟以“混赖大虫”、“抢掠财物”的罪名打入了死囚牢。在这种暗无天日的社会条件下，不仅像李逵、阮氏三雄、解氏兄弟这样的下层百姓要揭竿而起，连林冲、杨志、柴进这些处于社会中上层的正义之士也要被逼上梁山，也就不足为怪了。

在被逼上梁山的众多好汉中，林冲的经历最为典型。他本是东京八十万禁军教头，有着优厚的待遇、美满的家庭，所以他一直安分守己，不敢反抗。高衙内在大庭广众之中调戏他的妻子，他忍了；中了高俅的圈套，被发配沧州，他忍了；野猪林差一点儿丧命，他又忍了；到了沧州，他还是准备继续忍下去。但是，高俅父子为了谋害他，竟然派人到沧州火烧了大军草料场，要把他活活烧死。在这种情况下，他才手刃了仇人，毅然上了梁山。

在封建社会里，造反是一种大逆不道、诛灭九族的罪过，造反者一向被称为盗贼草寇，无论哪朝哪代都是一样。但《水浒传》却反其道而行之，把造反者写成了英雄好汉。在众多的梁山好汉中，李逵是造反精神最为彻底的一个。他上梁山，没有丝毫的勉强。上了梁山之后，他的要求是“杀去东京，夺了鸟位”。所以一听说要招安，他便踢翻桌子，大叫：“招安，招安，招什么鸟安！”甚至把朝廷的圣旨扯个粉碎。武松是最富传奇色彩的英雄人物。景阳冈打虎、怒杀潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼，书中用了整整十回的篇幅来集中讲述武松的故事，为我们塑造了一个“如同天上降魔主，真是人间太岁神”的英雄形象。鲁智深是一个嫉恶如仇、专好打抱不平的人物。“禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人”、“杀人须见血，救人须救彻”，是他一生行事的准则。拳打镇关西，大闹野猪林，不仅写出了他的勇，而且写出了他的智。正是这些顶天立地的好汉，构成

了这支起义队伍的中坚。

书中不仅写了个人的抗争,也写了集体的联合行动。晁盖、吴用等人的智取生辰纲,就是这种联合的开始;此后,又有了较大规模的白龙庙英雄小聚义;最后,才有了梁山泊的大聚义。这些好汉们就是这样一个个、一路路,像百川归海一样,从四面八方奔向梁山水泊,梁山义军也从小到大、从弱到强。尤其是宋江上山之后,树起了“替天行道”的大旗,攻州掠府,破庄拔寨,所向披靡。到了第七十一回“梁山泊英雄排座次”,梁山事业发展到了顶点,“八方共域,异姓一家”的理想似乎就要实现了。但就在这个时候,一层浓重的阴影却已经笼罩了整个山寨,这就是招安。

那么,在梁山义军已经发展到了那么大的规模,尤其是在取得了两赢童贯、三败高俅的重大胜利之后,他们为什么会接受招安、去向朝廷主动投降呢?这个问题还要从贯穿全书的忠义思想和宋江这个人物说起。

《水浒传》又叫《忠义水浒传》,由此可见“忠”、“义”二字在全书中的地位。这个“忠”,既有忠于梁山事业的一面,又有忠于大宋皇帝的一面;这个“义”,既有反抗封建压迫的一面,也有不分青红皂白、一味讲究哥们儿义气的一面。在宋江、卢俊义、柴进及那些官军降将心中,“忠”是第一位的,“义”是第二位的;而他们的那个“忠”,忠于皇帝的一面又占了很大比重。有些人之所以上梁山,不过是迫不得已,其目的只是暂时栖身水泊,等候日后招安。不仅如此,在第十九回中,连阮小五所唱的歌谣中也说:“酷吏赃官都杀尽,忠心报答赵官家。”当然,这中间不包括李逵、武松、鲁智深及林冲等人,他们并不想再忠于“赵官家”。但是,一来他们在梁山的作用有限,二来又特别看重这个“义”字,



为了这个“义”字，他们便也只好跟着宋江等人去接受招安了。这是一个悲剧。

宋江是一个非常复杂的人物形象。他曾攻读经史，胸怀大志，却只能做一个刀笔小吏，难免有一肚子壮志难酬的闷气；但他长期身在公门，又使他深知朝廷吏治的腐败，了解百姓的疾苦，这就激发了他的正义感；而他的精明练达、深通谋略，专好仗义疏财、结纳江湖好汉，则使他具备了成为一个领袖的条件。但是，他那根深蒂固的忠孝思想和人生在世一定要博得个封妻荫子、青史留名的传统观念，又使他始终对统治阶级存有幻想。所以，他上梁山非常勉强，上山后也只反贪官，不反皇帝，一旦时机成熟，便决定接受招安，去朝廷中求得个一官半职，最终导致了整个梁山义军的败亡。

在《水浒传》中，同样是造反，宋江等人被称为“义士”，得到肯定，而方腊等人则被视为“贼寇”，受到谴责，其主要原因就在于宋江只反贪官，不反皇帝，并接受了招安，而方腊则改年建号，自霸称尊，至死也不投降。由此，我们也可以看出作者思想上的局限性。

《水浒传》在艺术上是非常成功的。它通过一个个起伏跌宕、富于传奇性的故事，为我们塑造了一个个栩栩如生的人物形象。全书描绘的人物有几百个，具有鲜明的性格、给人留下深刻印象的就有几十个。其中不仅有林冲、鲁智深、李逵、武松、宋江、吴用、杨志、燕青、石秀等主要人物，也有何九叔、乔郢哥、王婆、牛二、黄文炳等次要人物。有的人物，作者并没有用多少笔墨，却能给人留下深刻的印象。如牛二在全书中只出现了一次，但就是这寥寥几笔，一个滚刀肉的形象便鲜明地立在我们面前了。有些人物，虽然属于同一类型，但却各有特点。比如鲁智

深、武松，李逵都是粗人，但性格却并不雷同。

《水浒传》的结构也很有特点。全书的结构是完整的，有开端，有高潮，有结局，是一个有机的整体。但其中的一些故事，如林冲、武松，智取生辰纲、三打祝家庄等，却又具有相对的独立性。书中的语言生动、准确、明快、洗炼，富于生活气息。不少人物对话，非常符合人物的身份、地位和性格特征，一听就知道是什么人说的。

《水浒传》曾对后世产生了巨大的、多方面的影响。不少小说、戏曲、说唱文学都曾从中取材或获得借鉴。明、清两代的农民起义军不仅从中受到鼓舞，有的甚至把它作为军事教科书。但封建统治阶级却对它非常痛恨，明、清两代都曾严加禁毁，有人甚至诅咒它的作者三代皆哑。不过，它毕竟是封建时代的产物，无论是在思想上还是艺术上都存在明显的不足。除了前面已经提到的忠义思想外，书中不少地方具有浓厚的迷信色彩；有些杀人场面写得血淋淋的，有自然主义倾向；作者的妇女观也是不可取的，顾大嫂绰号“母大虫”，孙二娘绰号“母夜叉”，扈三娘的绰号倒没什么贬义，可宋江一句话就把她嫁给了本领不济而又好色的矮脚虎王英。这些问题，是我们在读这本书时需要注意的。

人民文学出版社编辑部

二〇〇〇年三月

## 知识链接

### 【文学常识】

#### 一、作家介绍

《水浒传》的最后写定者是施耐庵，一说罗贯中也参与了编写工作。

施耐庵，元末明初小说家，生卒年未详（一说为 1296—1371 年，名彦端，字子安，号耐庵），兴化白驹场人（今属江苏）。他根据民间流传的宋江起义故事，写成长篇小说《水浒传》。

罗贯中（1330—1400），原名本，字贯中，别号湖海散人，祖籍山西太原。元末明初小说家。他根据历史记载和民间故事，把魏、蜀、吴三国的兴亡，写成长篇历史小说《三国演义》，此外也参与了《水浒传》的编写加工。

#### 二、作品评价

别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》，只是百看不厌，无非为他把一百八个人性格都写出来。《水浒传》写一百八个人的性格，真是一百八样。若别一部书，任他写一千个人，也只是一样，便只写得两个人，也只是一样。

——清·金圣叹：《读水浒之法》，《金圣叹批评水浒传》，齐鲁书社 1991 年版

从全书看来,《水浒》的结构不是有机的结构。我们可以把若干主要人物的故事分别编为各自独立的短篇和中篇而无割裂之感。但是,从一个人物的故事看来,《水浒》的结构是严密的,甚至也是有机的。在这一点上,足可证明《水浒》当其尚为口头文学的时候是同一母题而各自独立的许多故事。……虽然在全书整个结构上看来,《红楼梦》比《水浒》更近于有机的结构,但以某一人物的故事作为独立短篇而言,如上所述,《水浒》结构也是有机的。

——茅盾:《谈〈水浒〉的人物和结构》,《茅盾评论文集》,人民文学出版社 1978 年版

### 三、关于章回体小说

章回体小说是中国古典长篇小说的主要形式,特点是分章叙事,标明回目。它是由宋元时期的“讲史话本”发展而来的。“讲史”就是说书艺人们讲述的历代兴亡和战争故事。讲史一般都很长,艺人在表演时必须分为若干次才能讲完。每讲一次,就等于后来章回体小说中的一回。在每次讲说以前,艺人要用题目向听众揭示主要内容,这就是章回体小说回目的起源。据《东京梦华录》、《醉翁谈录》等书记载,至迟在宋代已出现了长篇分回的说书艺术,经过长期孕育,明代初年出现了首批章回体小说,其中著名的有《三国志通俗演义》、《水浒传》等。这些小说都是在民间长期流传,经过说话艺人补充内容,逐渐丰富,最后由作家加工改写而成的。明代中叶以后,章回体小说的发展更加成熟,出现了《西游记》、《金瓶梅》等著名作品。这些章回体小说反映的生活更为丰富,情节更趋复杂,描写也更加细腻,在内容

上和讲史已没有多少联系,只是体裁上还保持着讲史的痕迹,这就是清代写作的《红楼梦》中还可找到“看官”、“且说”等词句的原因。

## 【要点提示】

### 一、《水浒传》其书及版本

《水浒传》是一部以农民起义为题材的优秀长篇小说,取材于北宋末年宋江起义的历史事件及由此繁衍的民间传说,所以从严格意义上来说施耐庵和罗贯中只能算是书的最后编写改定者。小说以水泊梁山为背景,以人物性格描写为主线,活画出一大批有血有肉、仗义豪勇的英雄好汉。

《水浒传》有多种回本,通常以为百回本是定型成书的最早本子,也最接近传说故事的原貌。后又有一百二十回本和明末清初人金圣叹腰斩《水浒》改成的七十回本。

### 二、《水浒传》的最大特点

《水浒传》的最大特点是长于塑造人物,篇章结构、细节安排、语言设计均为塑造人物服务,诚如茅盾先生所说,我们完全可以把围绕某一主要人物的故事串联起来,编成独立的短篇或中篇,如“武松的故事”、“李逵的故事”等,所以《水浒传》可以不按章回读,而按人物故事来把握。

其次,小说受说书话本传统的影响,故事性很强,达到了极高的水平。虽然全书是一个有机整体,但其中许多故事又具有相对独立性。如“智取生辰纲”、“风雪山神庙”、“大闹清风寨”、

“血溅鸳鸯楼”、“三打祝家庄”等,都是生动曲折、惊心动魄、妙趣横生、引人入胜的著名段子。

### 三、下列有关文学常识的表述,错误的一项是( )

(2000年全国语文高考试题)

A. 宋词习惯上分为婉约、豪放两派,婉约派代表作家有柳永、李清照等,豪放派代表作家有苏轼、辛弃疾等。

B. 明清时期由文人独立创作的小说,有施耐庵的《水浒传》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》、吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》等。

C. 英国伟大的剧作家莎士比亚写有多部以意大利为背景的作品,如《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》等。

D. 在我国,现代戏剧主要指20世纪以来从西方传入的话剧、歌剧和舞剧等,话剧是其中的主体。

答案:B

### 【学习思考】

一、比较第二十三回“武松打虎”和第四十三回“李逵杀虎”的具体描写,分析一下为什么武松费尽气力打死一只老虎,成为打虎英雄;李逵一口气杀死四只老虎却并不怎样为世人所知?其中的奥妙何在?

二、“鲁提辖拳打镇关西”(第三回)是《水浒传》中的精彩篇章,说说小说是怎样通过细节描写来塑造人物的,同是夺人性命,鲁智深与李逵(如第五十二回“李逵打死殷天锡”、第五十三

回“李逵斧劈罗真人”)有何不同? 这种不同说明了什么?

三、思考一下《水浒传》的作战场面与《三国演义》的战争描写有什么异同。

(宋红 编写)

## 前 言

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材，而且有很大成就的长篇小说，在中国和世界文学史上占有极重要的地位。

《水浒传》的作者，明人记载不一。郎瑛《七修类稿》说：“《三国》、《宋江》二书，乃杭人罗贯中所编。予意旧必有本，故曰编。《宋江》又曰钱塘施耐庵的本。”高儒《百川书志》载：“《忠义水浒传》一百卷。钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”李贽《忠义水浒传叙》中提到作者时，说是“施、罗二公”。此外，田汝成《西湖游览志馀》和王圻《稗史汇编》都记罗贯中作。胡应麟《少室山房笔丛》则说是“武林施某所编”，“世传施号耐庵”。综上所述，明人大致有三种说法：施耐庵作，罗贯中作和施、罗合作。现在学术界大都认为是施耐庵作。

施耐庵生平不详，一般认为是元末明初钱塘人。《新闻报》一九二八年十一月八日登载胡瑞亭《施耐庵世籍考》一文，谓苏北大丰白驹镇施氏宗祠中，所供十五世祖，讳耐庵，即著《水浒》之施耐庵。以后在兴化、大丰一带又发现《施氏长门谱》等文物史料。很多研究者对上述材料的真伪持怀疑态度，尚待进一步研究。

《水浒传》版本可分为繁本和简本两大系统。繁本指文繁事简本，简本指文简事繁本。简本多草率质朴，因而流行的多是繁本。繁本主要是一百回本，题作《忠义水浒传》。著名的有郭勋



刻本、《百川书志》著录本、天都外臣序本、李卓吾评本等。另有一百二十回本，多题《忠义水浒全传》，杨定见序。百回本和百二十回本在七十五回以后涉及的有关诏书、表文、文告中所署年月，均相同。如宋江破辽后，两种本子都有“宣和四年冬月”的诏书（见八十九回），宋江破方腊后上给朝廷的表文署“宣和五年九月”（百回本九十九回，百二十回本百十九回）。而百二十回本“征田虎”“征王庆”二十回（第九十一回到一百十回）故事，却根本没有留给活动的时间，矛盾显然，明代万历年间有《新刊京本全像插增田虎王庆忠义水浒传》的本子，明标“插增”，可见是后人补写后硬插进去的。还有七十回本，研究界早已考定为清人金圣叹所删改，并不存在删改者所宣扬的“古本”。所以，只有百回本可能是《水浒》故事定型成书的最早本子，也最接近传说故事的原貌。

《水浒传》的成书，取材于北宋末年宋江起义的故事。宋·王偁《东都事略·徽宗纪》云：“宣和三年二月，方腊陷楚州。淮南盗宋江陷淮阳军，又犯京东、河北，入楚海州。夏四月庚寅，童贯以其将辛兴宗与方腊战于青溪，擒之。五月丙申，宋江就擒。”又《张叔夜传》云：“张叔夜……以徽猷阁待制出知海州。会剧贼宋江剽掠至郡，趋海岸，劫巨舰十数。叔夜募死士千人，距十数里，大张旗帜，诱之使战。密伏壮士匿海旁，约候兵合，即焚其舟。舟既焚，贼大恐，无复斗志，伏兵乘之，江乃降。”另外，还有许多文献，如《三朝北盟会编》、《皇宋十朝纲要》、李若水《捕盗偶成》诗、范圭《宋故武功大夫河东第二将折公墓志铭》以及元代修撰的《宋史》等，也分别对起义军的声势、活动地区、受招安或被镇压以及征方腊作了详略不同和互有歧异的记载。这首先为《水浒传》的编撰提供了历史依据。