

卡通漫画技法百科

人物组合篇

(日)Go office · 林晃 / 编著

g GRAPHIC-SHA



中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

卡通漫画技法百科

人物组合篇

(日)Go office・林晃 编著
徐墨 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

(京)新登字083号

ふたりの描き方

HOW TO DRAW MANGA: Couples

by Hikaru Hayashi

©1998 Hikaru Hayashi

©1998 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

The original Japanese edition was first designed and published in 1998 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd. 1-14-17 Kudankita, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-0073 Japan

Simplified Chinese edition ©2003 China Youth Press

This Simplified Chinese edition was published in China in 2003 by:

China Youth Press

Room 502, OSROC OFFICE BUILDING

No. 94 Dongsi Shitiao, Eastern District,

Beijing 100007 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

ISBN 7-5006-4974-6/J · 532

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means-graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems-without written permission of the publisher.

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可, 任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

First printing: 04 2003

Printed and bound in China

版权贸易合同登记号: 01-2002-5617

图书在版编目(CIP)数据

卡通漫画技法百科——人物组合篇 / (日)Go office / 林晃编著; 徐墨译. —北京: 中国青年出版社, 2003

ISBN 7-5006-4974-6

I. 卡... II. ① G... ② 徐... III. 动画—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012827 号

总 策 划 / 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑 / 郭 光

曹 建

夏 晔

责任校对 / 王志红

书 名: 卡通漫画技法百科(共 10 分册)

——人物组合篇

编 著: (日) Go office / 林晃

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100007

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 7.625

版 次: 2003 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-4974-6/J · 532

总 定 价: 299.00 元(共 10 分册)

目录

第1章 描绘人物组合的理论

描绘双人组合的理论	4
双人的身高差	8
身高差与接吻时的表现	9
同性两人的差别	10
男子与女子的基本体形	11
各种各样的双人组合	12
不要描绘成一样的身高	14

第2章 从相识到熟悉

相识	16
两人行走时的情景	18
坐姿	36
手的动作	44
对视的姿态	46
紧挨着的两个人的姿态	50
从背后抱着对方的情况	52
拥抱、紧抱	58
拥抱	60

接吻的场景	70
亲吻嘴唇以外的部位	76
躺着的场面	84
佩戴戒指	90
并排跪坐	91
WEDDING (婚礼)	92
横抱	96
关于后脑勺	100

第3章 漫画家的描绘技巧

棒球情侣 / 松本刚彦	102
迷幻恋人 / 松元保郎	104
兄弟 / 岛崎见取	106
情侣猎人 / 森田和明	108
热火男孩 / 松原醇	110
朝阳少女 / 村川未来	112
水晶情人 / 大竹友	114
微妙一瞬 / 战国小町	116
快乐恋人 / 矢泽梨穗	118

目录

第1章 描绘人物组合的理论

描绘双人组合的理论	4
双人的身高差	8
身高差与接吻时的表现	9
同性两人的差别	10
男子与女子的基本体形	11
各种各样的双人组合	12
不要描绘成一样的身高	14

第2章 从相识到熟悉

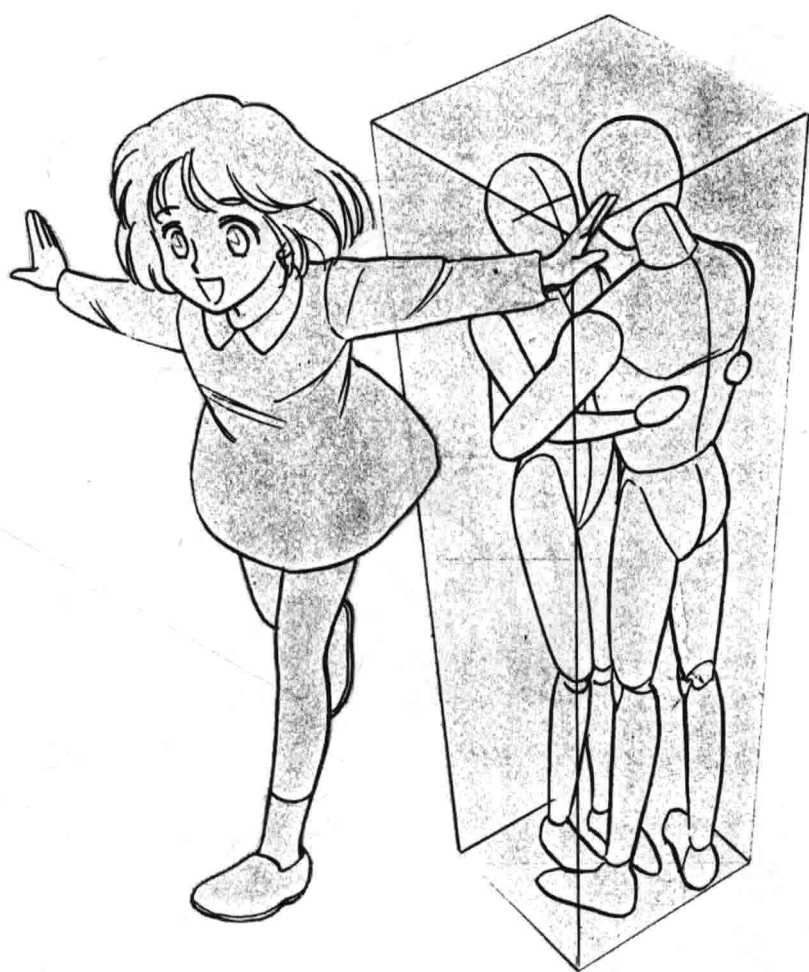
相识	16
两人行走时的情景	18
坐姿	36
手的动作	44
对视的姿态	46
紧挨着的两个人的姿态	50
从背后抱着对方的情况	52
拥抱、紧抱	58
拥抱	60

接吻的场景	70
亲吻嘴唇以外的部位	76
躺着的场面	84
佩戴戒指	90
并排跪坐	91
WEDDING (婚礼)	92
横抱	96
关于后脑勺	100

第3章 漫画家的描绘技巧

棒球情侣 / 松本刚彦	102
迷幻恋人 / 松元保郎	104
兄弟 / 岛崎见取	106
情侣猎人 / 森田和明	108
热火男孩 / 松原醇	110
朝阳少女 / 村川未来	112
水晶情人 / 大竹友	114
微妙一瞬 / 战国小町	116
快乐恋人 / 矢泽梨穗	118

第 1 章 描绘人物组合的理论

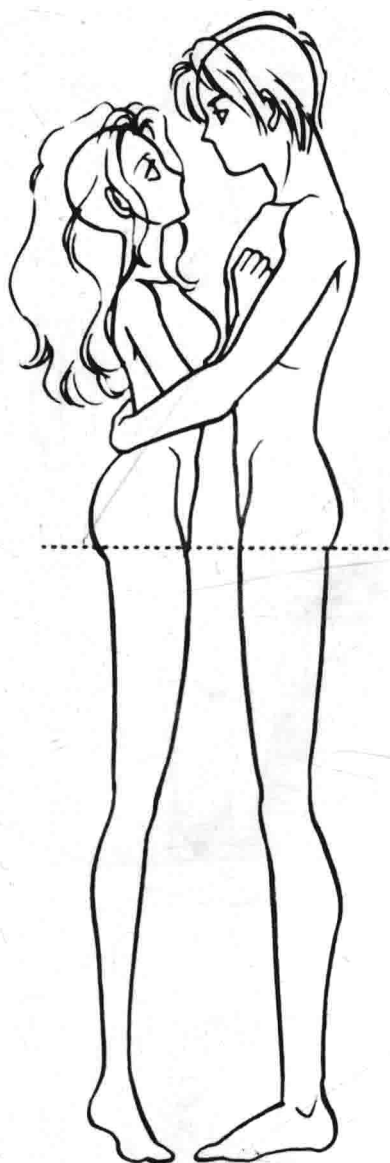


描绘双人组合的理论

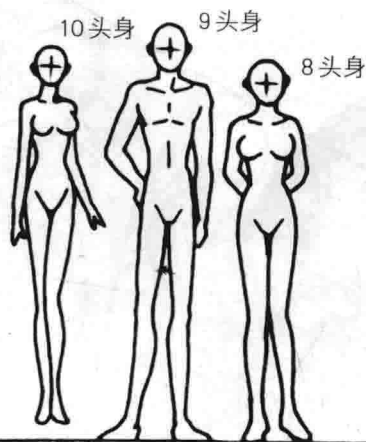
要注意身高的差别



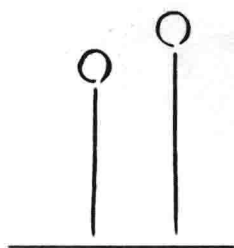
在描绘同性搭配的时候，如果能注意到身高的差别，就能够很容易地给人以很直观的感觉，表达气氛也就很容易了。



描绘男女的上半身拥抱在一起的时候，女性的脚会踮起来一点。

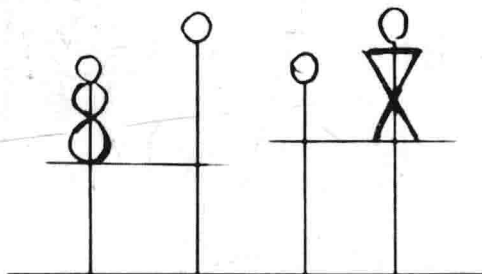


男女个别的形体描绘好之后，描绘站在一起的两个人也就不难了，使一方稍微浮起来一些就可以了。



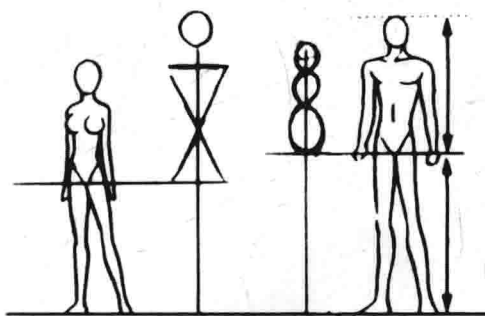
表现身高差的方法

- 描绘出地面的线条。
- 头部的大小是基本一致的。

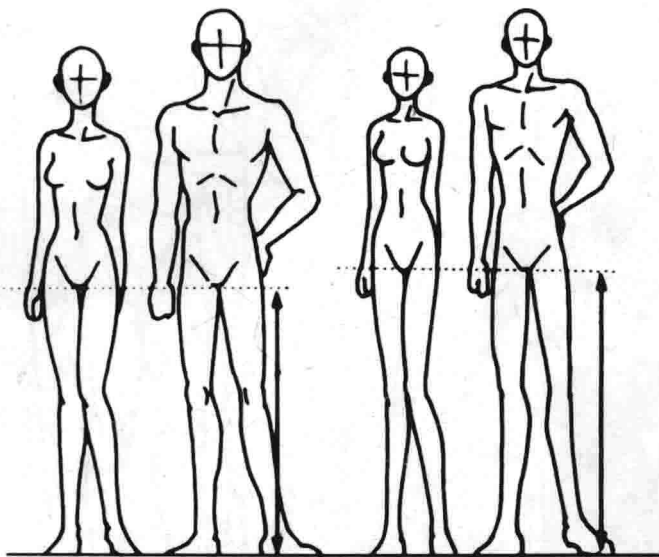


表现腿根部的高度

- 腿根部大约在身高的一半多一些的位置时会比较有型。

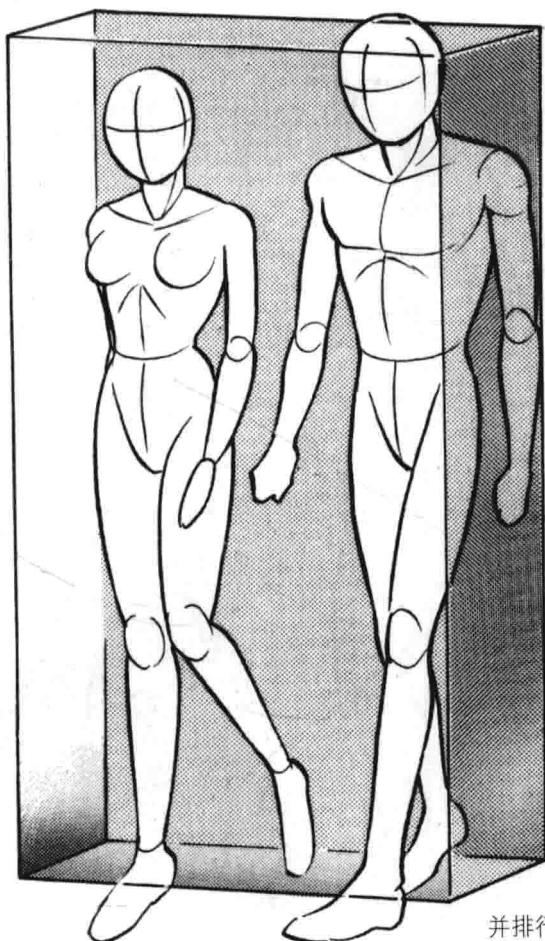
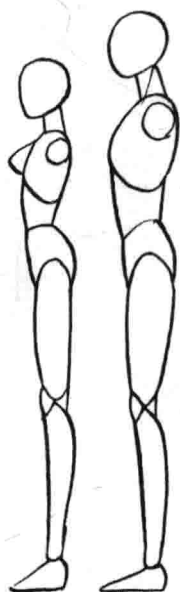
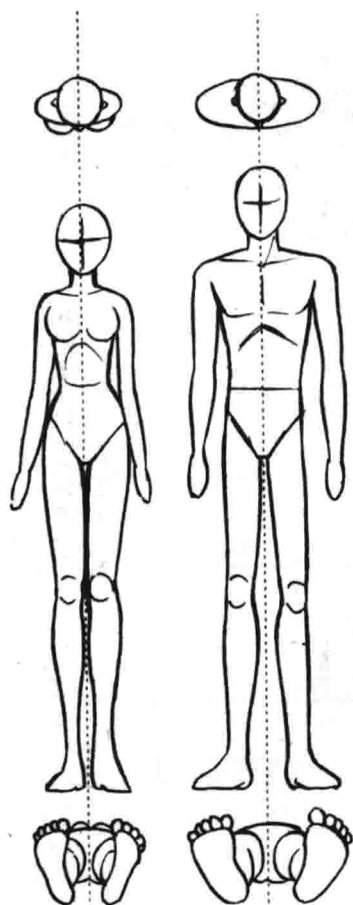


先画男性或者是先画女性。

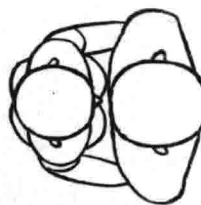
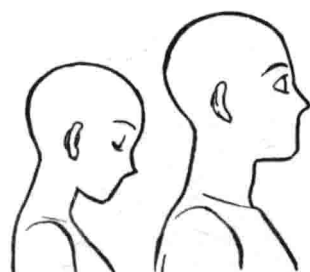
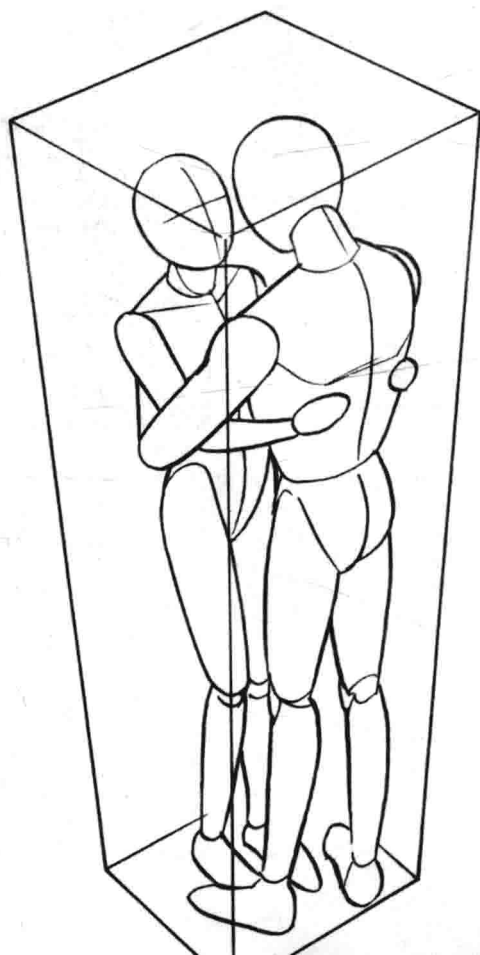


与女性保持和谐——很写实的男性。

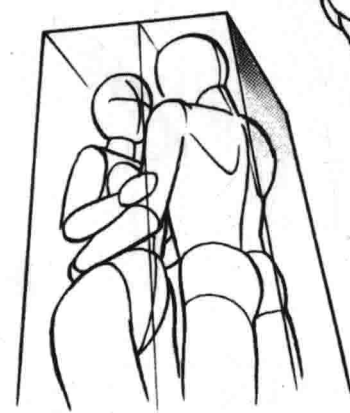
与男性保持和谐——腿部刻意画长了的女性。



并排行走的两个人的空间。



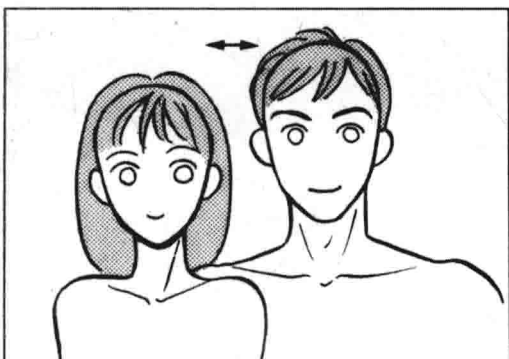
女性的宽度小于男性宽度



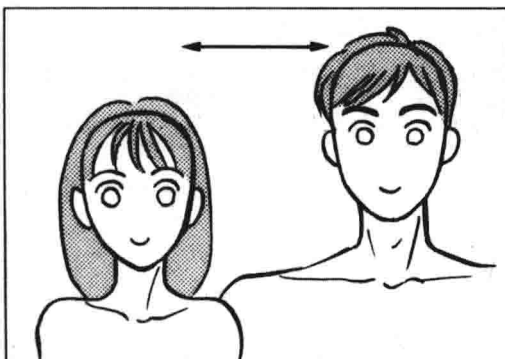
在纵向相对的时候，两个人拥抱的空间是一个长柱体。

在描绘半身像的时候，要表达出丰富的身体动作

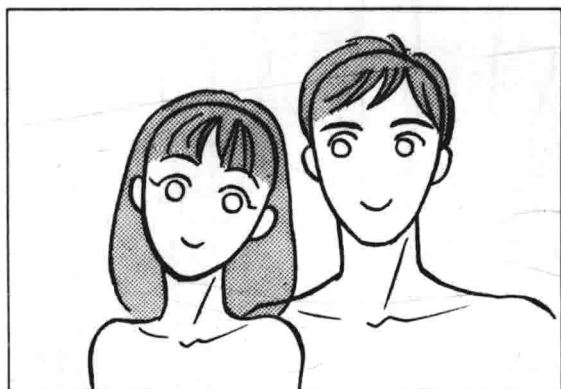
头部的角度、上半身的倾斜方向等，都会赋予画面以生命感。



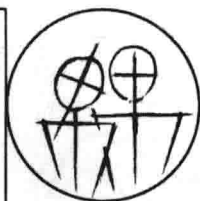
距离感比较近



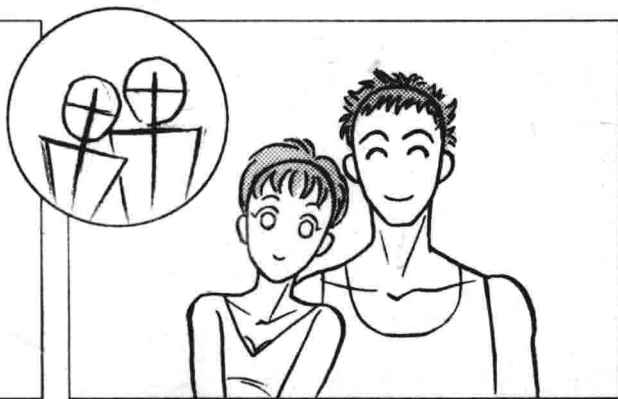
距离感比较远



头部略微倾斜



女性的肩部偏向一侧



女性的上半身向男性倾斜靠拢



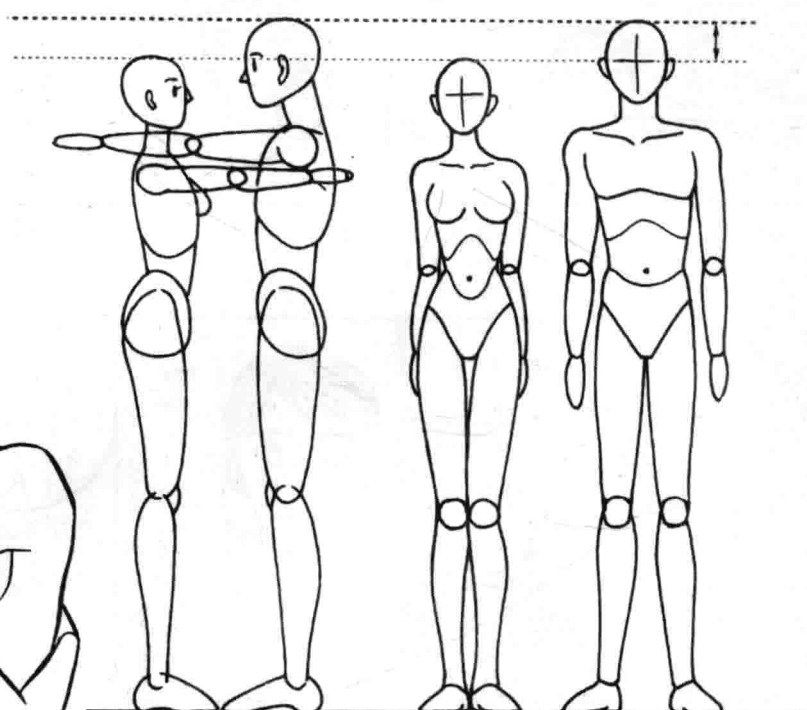
双方的身体向一起靠拢



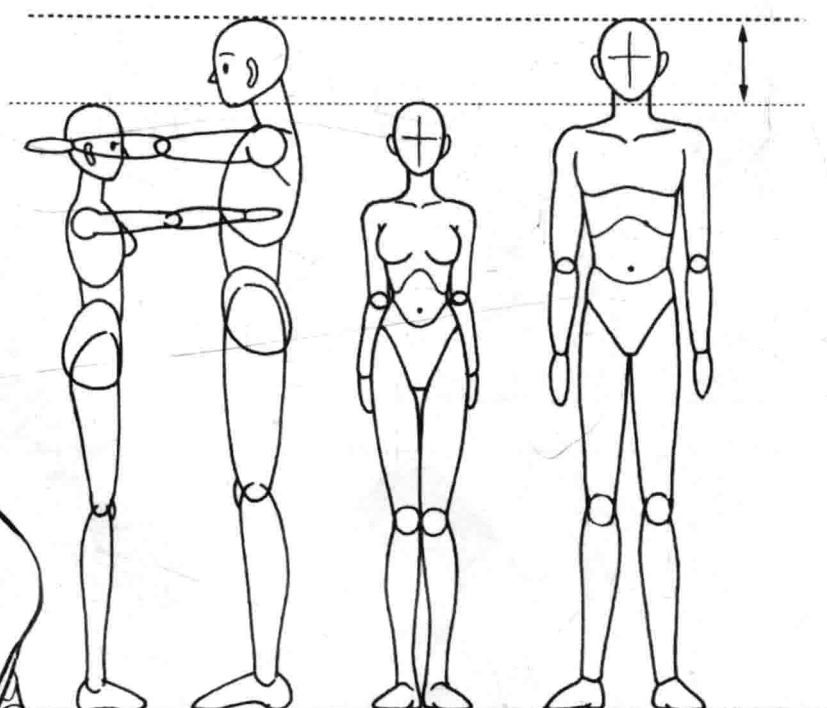
双方都稍微侧着身

双人的身高差

差半个头或者是差一个头，是很容易目测出来的。



Type1 差半个头

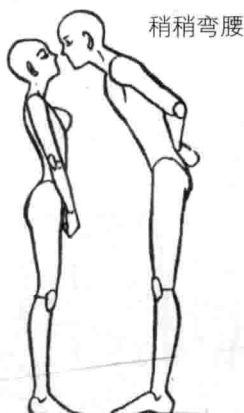


Type2 差一个头

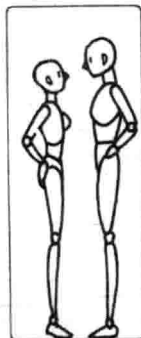
身高差与接吻时的表现



踮起脚来



稍稍弯腰



身高差别不大的情况



身高差别比较大的情况



抱起来一些



弯腰



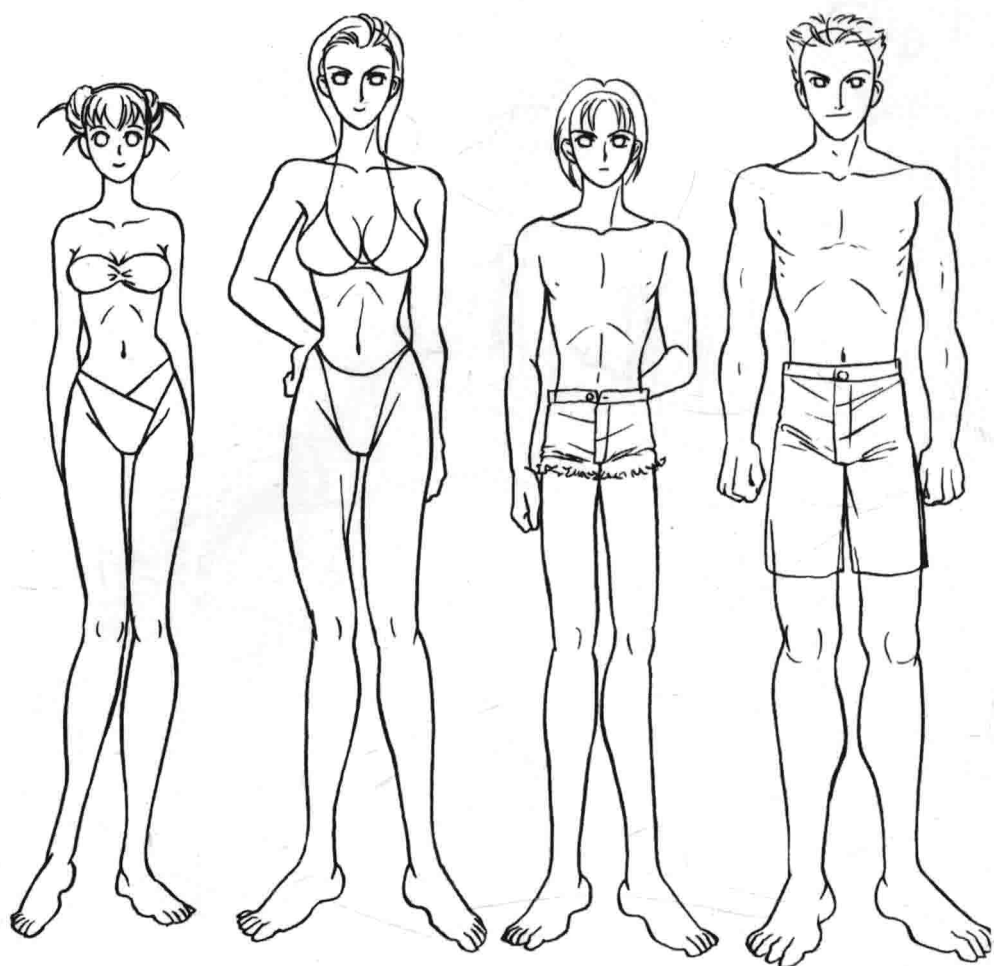
上一个台阶



男性持坐姿

同性两人的差别

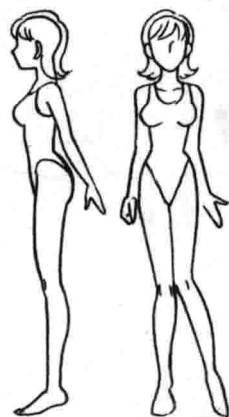
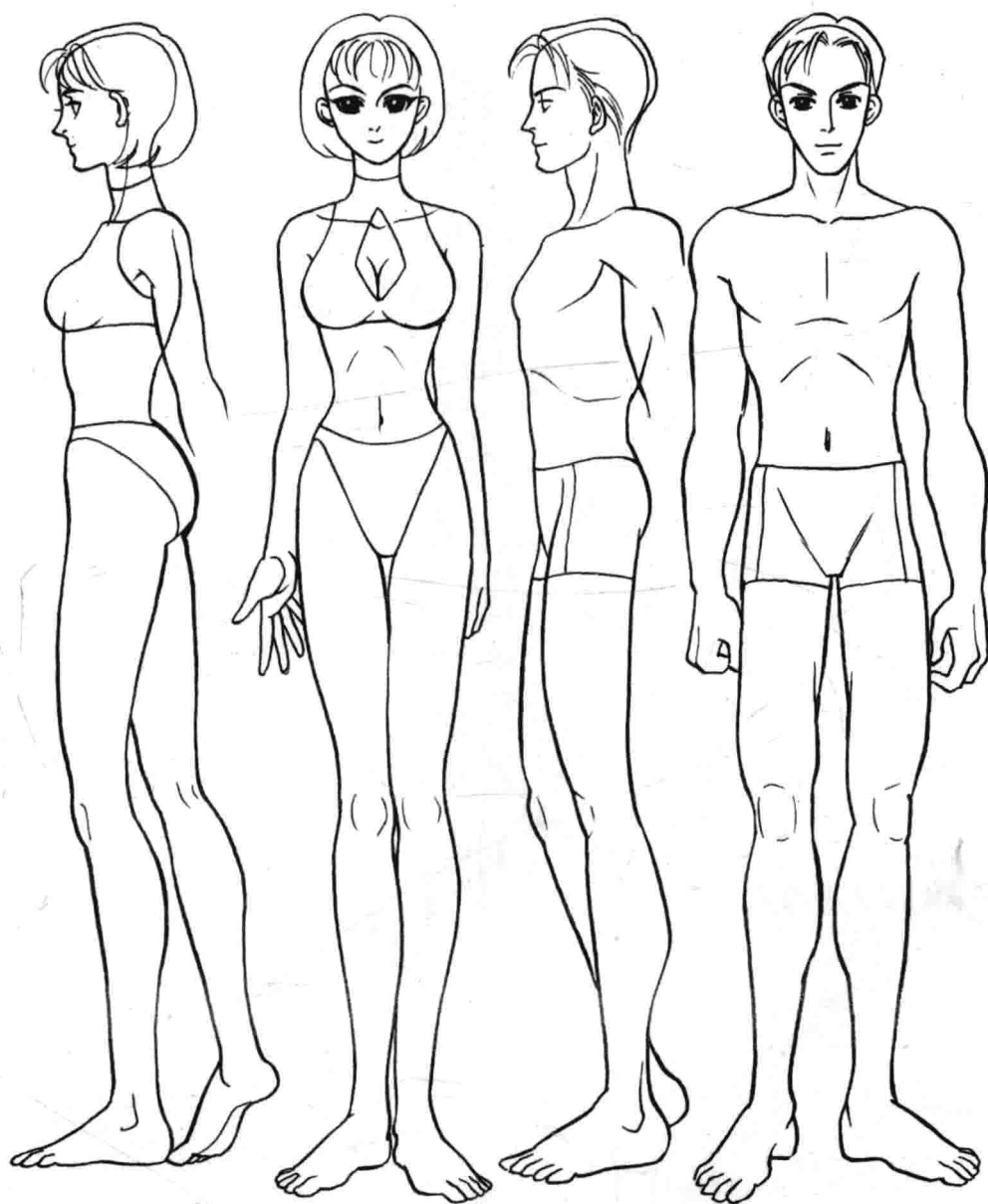
在描绘同性的两个人的时候，要注意表现在身高和体格上男性与女性的差异。



女性：富有曲线，身体单薄但是胸部突出。

男性：身体宽厚，臀部没有背部突出。

男子与女子的基本体形



女孩子

- 头部略大
- 上身较短
- 胸部与臀部有一定的曲线



男孩子

- 头部略大
- 脖子比较细
- 胸部比较薄
- 四肢比较纤细



各种各样的双人组合

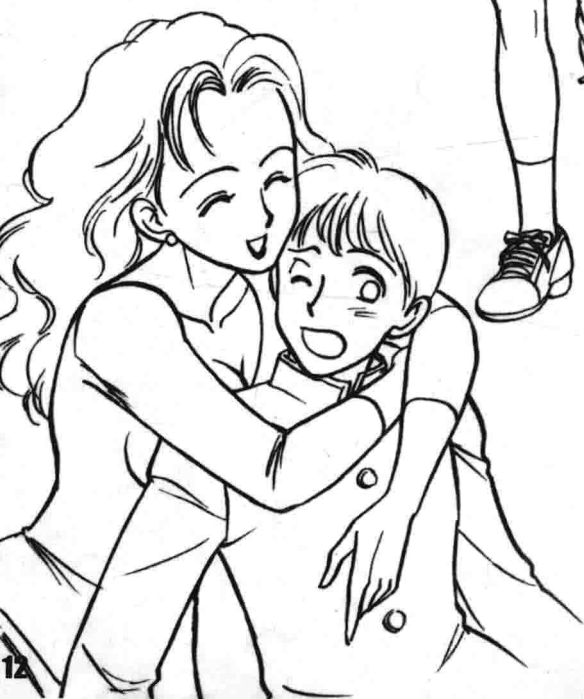
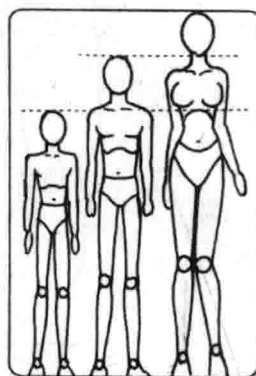
少年与姐姐

女性比较高的情况

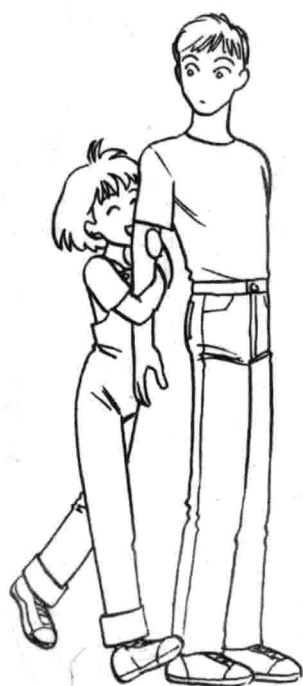
通过身高差的变化，有各种各样的
双人情景可以表现。



在表现比较小的男孩子的时候，经常将其胸部与女性的腰部持平。



老板与秘书



在描绘女孩子的场面的时候，常常会将其身高设定在男性胸部左右。

