

民國滬上初版書·復制版

中國婦女文學史綱

梁乙真 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

中國婦女文學史綱

梁乙真 著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

中国妇女文学史纲 / 梁乙真著. ——上海:上海三联书店,2014.3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4651-4

I. ①中… II. ①梁… III. ①妇女文学—文学史—中国 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038257 号

中国妇女文学史纲

著 者 / 梁乙真

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 342 千字

印 张 / 28.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-4651-4/I·838

定 价 / 135.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上,也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社,以至后来结合成为的三联书店,始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理,使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”,便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”,体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向,表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况,这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作,乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书,对应现时相关的研究与探讨,真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等,尽管会使作品的内容及形式趋于完善,但却不是原创的初始形态,再受到社会变动施加的某些影响,多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书,精装(洋装)书不多,而且初版的印量不大,一般在两三千册之间,加之那时印制技术和纸张条件的局限,几十年过来,得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本,能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时,只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得更持久地留存。

2014年1月1日

梁乙眞著

中國婦女文學史綱

中華民國廿一年九月初版

例言

一、本書係將中國歷代女作家及其作品加以系統的整理。上起周代，下迄清末，並詳其史實，辨其源流，爲一種文學史與文學讀本之混合書。

一、本書於敘述各個時期之文學時，先詳其時代社會之背景，然後再敘述各個作家之歷史與其作品。

一、本書於敘述中國婦女文學源流中，注重標示中國各種文學之優點劣點，及各作家之作風有無受他家（指男文學家）之影響與暗示。

一、本書敘述時側重於平民的及無名作家之作品，對於貴族的及宮庭文學，則多從簡略。例如敘述魏晉六朝之子夜吳聲以及木蘭北歌，其詳乃十倍於左嬪之賦蘇蕙之詩。

一、本書編次依時代爲序，然以敘述之便，或母女姑媳相從，或以詩派相近及同社同

門者爲一類，並不拘於一格。

一、女子言行，有失之迂腐，不合現代生活；或流於迷信，不脫神權思想者，則編者依時代眼光，加以適切之批評。但饒有文學興味之神話（如青溪小姑華山畿），則不在此例。

一、讀書最難是選書，本書於每章之後，附有參考書目，足爲讀者作進一步的導引。

一、清代婦學號稱極盛，且詩文專集可考較多，但以篇幅所限，不能詳述。拙著清代婦女文學史，敘述較詳，讀者可參閱也。

目錄

第一章 古代婦女文學之淵源……………一

第一節 邃古婦女文學之傳說……………二

一 皇娥清歌之依託……………二

二 北音南音之起……………四

第二節 西王母之傳說……………六

一 所傳西王母之詩文……………七

二 西王母故事之轉變……………九

第三節 詩經與婦女文學……………一二

一 二南中之婦女文學……………一三

二 邶風中之婦女文學……………一五

三 鄘風中之婦女文學……………一〇

四 衛風中之婦文文學……………二三

五 王風與其他國風中之婦女文學……………二五

第四節 春秋戰國時代之平民詩歌……………三七

第二章 漢代婦女作家之盛……………三八

第一節 安世房中歌與漢樂府……………三九

一 唐山夫人及其房中歌……………四〇

二 房中歌與相和歌辭之關係……………四〇

三 陌上桑與後箋引……………四一

第二節 婦女與五言詩之起源……………四二

一 班婕妤之怨詩……………四三

二 卓文君之白頭吟……………四四

第三節 王昭君在中國文學史上之價值……………四五

一 昭君出塞故事之紀載……………四六

二 昭君之詩文……………四六

三 王昭君與烏孫公主……………四六

第四節 班昭與中國婦女……………四五

一 班昭略傳及其著述……………四六

二 班昭之女誡……………四六

第五節	徐淑與蘇伯玉妻·····	七三
第六節	漢代大作家蔡琰·····	七六
一	蔡琰家世及其詩·····	七六
二	胡笳十八拍與胡歌之關係·····	八四
第三章	魏晉六朝平民文學之勃興·····	九五
第一節	魏晉之婦女文學·····	九五
一	甄后之塘上行·····	九六
二	陽春歌及其他·····	九六
三	魏晉婦女之短檠·····	一〇一
四	左芬與貴族文學·····	一〇五
第二節	子夜歌及其他吳聲歌曲·····	一四
一	子夜歌之研究·····	一五
二	子夜歌中之度詞·····	二六
三	綠珠與翔風·····	二九
四	團扇郎及其他雜歌·····	三一
五	迴文詩之起源·····	三三

第三節 六朝之歌曲（一）……………一七

一 宋鮑令暉之近代歌……………一八

二 神話中之青溪小姑……………一九

三 樂府中之華山畿……………二〇

四 蘇小小歌……………二〇

第四節 六朝之歌曲（二）……………二二

一 劉令瑯姊妹……………二三

二 吳歌十曲……………二七

三 滿願之歌……………二八

四 石城女子之莫愁樂……………二九

五 陳後主與婦女文學……………三〇

第五節 六朝之歌曲（三）……………三六

一 胡后之楊白花歌……………三六

二 北朝雜歌……………三九

第六節 木蘭詩之研究……………七一

一 木蘭及其詩……………七一

二 木蘭從軍之起因及後人之評論……………七四

三	木蘭詩與民間歌曲	一六六
---	----------	-----

四	北歌(木蘭詩)在中國文學史上之地位	一七六
---	-------------------	-----

第七節	嬪遞中之隋代婦女文學	一八三
-----	------------	-----

一	十索曲與其他雜詩	一八三
---	----------	-----

二	侯夫人與大義公主	一八五
---	----------	-----

第四章	唐代婦女文學之轉變	一九一
-----	-----------	-----

第一節	女中怪傑武則天	一九一
-----	---------	-----

一	武則天之家世及其詩文	一九二
---	------------	-----

二	武則天與唐代文化之關係	一九七
---	-------------	-----

三	武則天與婦女文學	二〇〇
---	----------	-----

第二節	楊貴妃在中國藝術史上之地位	二〇四
-----	---------------	-----

一	楊妃之詩	二〇四
---	------	-----

二	藝術之母楊貴妃	二〇五
---	---------	-----

三	楊貴妃與梅妃	二一〇
---	--------	-----

第三節	宋氏姊妹與鮑君微	二一三
-----	----------	-----

一	宋氏姊妹	二一四
---	------	-----

二	宋若華之女論語	二一七
---	---------	-----

三	鮑君微之詩	二九
第四節	元稹與婦女文學	三〇
一	會真記中之崔鶯鶯	三一
二	劉采春母女	三三
第五節	李魚與女冠文學	三五
一	李冶	三五
二	魚玄機	三〇
第六節	薛濤與娼妓文學	三五
一	詩妓薛濤	三五
二	燕子樓之關盼盼	三四
第七節	唐代婦女之非戰文學	三四
第五章	五代宋遼婦女文學之中衰	二五〇
第一節	五代之婦女文學	二五〇
一	花蕊夫人之宮詞	二五二
二	蜀宮人詩	二五七
三	周仲美與其他	二六一

第二節 兩宋宮人……………二六五

一 朱后之哀歌……………二六六

二 楊后及其妹……………二六七

三 遺民詩歌……………二七〇

第三節 李清照在文學史上之地位……………二七三

一 李清照之家世……………二七五

二 李清照之詞……………二七八

三 李清照之詩……………二八六

四 李清照之文……………二八九

五 李清照詞之影響……………二九二

第四節 朱淑貞之詩詞……………二九三

第五節 魏夫人與朱希真……………三〇一

一 魏夫人之詩詞……………三〇一

二 朱希真之詞……………三〇三

第六節 遼金之婦女文學……………三〇七

一 道宗蕭后……………三〇七

二 天祚蕭妃……………三一〇

第六章 元明婦女文學之復興……………三二四

第一節 元宮人詩……………三二四

一 駱妃之舞月歌……………三二五

二 程一寧之惜春詞……………三二六

三 凝香兒之弄月曲……………三二八

第二節 管氏姊妹……………三三〇

一 管道杲……………三三一

二 管道昇……………三三二

第三節 鄭允端與孫蕙蘭……………三三四

一 鄭允端……………三三五

二 孫蕙蘭……………三三七

第四節 楊維禎與婦女文學……………三三九

一 曹妙清與張妙靜……………三三〇

二 薛氏二女……………三三一

第五節 明初三秀與鐵鉉二女……………三三三

一 孟淑卿……………三三四

二 朱妙端……………三五

三 陳德懿……………三八

四 鐵鉉二女及其他……………四一

第六節 明中世以後文學……………三四四

一 陸徐之唱和……………四四

二 姑蘇徐小淑……………四八

三 王鳳嫻母女……………五二

第七節 明末吳江三沈與葉氏諸女……………五六

一 吳江三沈……………五七

二 沈宛君之鷗吹集……………五九

三 葉昭齊之愁言……………六三

四 葉小紉之存餘草……………六六

五 葉小鸞之返生香……………六八

第七章 清代婦女文學之極盛……………三三四

第一節 明清過渡期之婦女文學家……………三七四

一 黃媛介姊妹……………三七五

二 吳巖子母女……………三九