

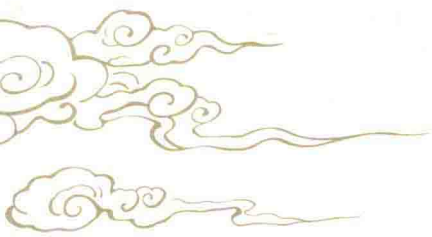
◎ 古淮河文化丛书

# 郎静山传

Langjingshan Zhuan

程钢 著

江苏人民出版社



郎静山是二十世纪中国最有影响的摄影艺术家，是“集锦摄影”开山鼻祖。他的一生充满传奇，创办静山广告社，成为广告第一人，开拓摄影领域，成为摄影记者第一人，他是世界公认的十六位大师级摄影家中唯一的中国人，也是“亚洲影艺学会”之父，“中国摄影学会”之父。他用敏锐的眼光，创下了属于自己的“郎式风格”摄影。他用摄影来传承和弘扬中国传统文化，向世界传递中国。

◎ 古淮河文化丛书

# 郎静山传

*Langjingshan Zhuan*

程钢 著

江苏人民出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

郎静山传 / 程钢著. — 南京: 江苏人民出版社, 2012.6  
(古淮河文化丛书)  
ISBN 978-7-214-07346-4

I. ①郎… II. ①程… III. ①郎静山(1892—1995) — 传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第180223号

## 古淮河文化丛书编委会名单

总顾问: 刘永忠

总策划: 肖本明

总编审: 赵 恺

总统筹: 王海平 张冲林 顾晓芳

编 委: (以姓氏笔画为序)

江 淮 赵 恺 顾晓芳

高岱明 程 钢 蔡铁鹰

出 品: 中国淮扬菜集团

图 片: 郎静山摄影艺术馆 淮安市摄影家协会

---

丛 书 名 古淮河文化丛书  
书 名 郎静山传  
著 者 程钢  
责任编辑 汪意云  
装帧设计 上海雅昌视觉中心  
责任监制 王列丹  
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)  
网 址 <http://www.book-wind.com>  
<http://jsrmcbs.tmall.com>  
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
制版印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司  
开 本 889 mm × 1194 mm 1 / 16  
印 张 45.5  
字 数 508千字  
版 次 2012年6月第1版  
印 次 2012年6月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-214-07346-4  
定 价 400.00元(全五册)

---

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

# 目录

2	总序
3	前言
6	一、淮水童年
7	1. 古城淮阴
8	2. 郎静山故居
10	3. 父亲郎锦堂
12	4. 童年
16	二、初到上海
17	1. 求学
19	2. 照相小班
22	3. 《申报》发展
24	4. 婚姻大事
26	三、静山广告
27	1. 静山广告创立
31	2. 静山照相
38	3. 摄影活动
52	四、集锦摄影
53	1. 解释集锦
56	2. 质疑集锦
58	3. 绘画集锦
60	4. 集锦诞生

78 五、爱国情怀

79 1. 黄山经历

88 2. 四川，四川

102 3. 三友影会

104 六、海岛光阴

105 1. 远赴宝岛

110 2. 基隆事件

130 3. 振兴摄影

148 七、近乡情切

149 1. 踏上故土

152 2. 重游大上海

155 3. 周游之后是别离

162 八、辞世

168 后记

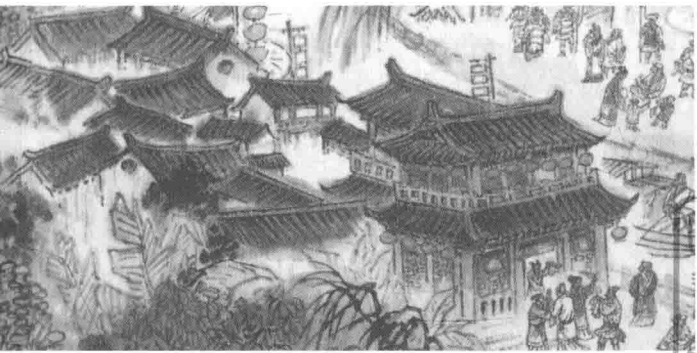
◎ 古淮河文化丛书

# 郎静山传

*Langjingshan Zhuan*

程钢 著

江苏人民出版社



# 《古淮河文化丛书》序

刘永忠

任何一段古老文明，都必然孕育于一段大河流域，这是自然造物的规律；任何一座古老城市，都必然依托于一条绵绵长河，这是记录在案的历史。淮安的母亲河，则是现在仍然流淌在身边的淮河。

淮安很幸运，不仅有贯穿南北、疏通经络的运河作为经济命脉，更有淮河这样养育滋润、造血生髓的文化之根。这座以淮水为乳汁的古城，吸收了淮河丰润的营养，接受了淮河带来的苦难；传承了前辈世代积累的文明，也创造了属于自己的辉煌，因此她有厚重，有淡定，更有积极进取和勃勃生机。淮水安澜，是淮安人民的千古期盼，也是淮安今日新貌的写照。

经过改革开放历史大潮的激涌洗礼，淮安今天的面貌已非五千年前青莲岗的祖先们可以想象，也远远不是号称极盛的明清时期可比，回眸纵观历史，我们作为淮安的后来者和建设者，有理由感到骄傲和自豪。当然，能取得今天这样的成就，除了时代的因素之外，应该说我们从文化遗产中得益匪浅。我们从淮河文化中汲取的，是一种勤劳的文化、顽强的文化、坚韧的文化，这是淮安人民的先天禀赋；但淮河文化更是一种生态的文化、进取的文化、创新的文化，这造就了淮安人民从历史厚积中迸发的时代精神。先天禀赋与时代精神的相得益彰，是我们这样的历史文化名城特有的资源，当我们面临把淮安建设成苏北重要中心城市的历史使命时，这种资源更显可贵。

清河区委、区政府做了一件很有远见也很有实效的工作，他们不但着眼于淮河文化的创新精神，从历史积淀中开掘出超前的建设理念，在古淮河边建设了一座以生态为基础，以文化为前导的新区家园；而且着眼于这种文化的普及、传承和未来的发扬，组织编写了这套“古淮河文化丛书”。在我看来，这套丛书至少有三点是值得注意的：

第一，在宗旨上体现了淮河文化变革创新的文化精髓。淮扬菜系诞生的土壤是与淮河流域自然条件相适应的饮食习惯，但她在吸收了运河带来的繁华富庶后蔚为大观，并且在今天继

续采纳四方，形成了惟我独有的“和、精、清、新”的风格，这是由历史走向未来的一个典范；《西游记》名扬海内外，家喻户晓，本质上体现的也是一种追求理想，善于学习的创新精神，只要有真经，我们就要去取，取来为我所用，建设和谐的社会，这是开放的淮安人民应当具备的胸怀。

第二，在选材上体现了淮河文化的历史内涵和宽广精深。淮安是淮河流域最主要的城市之一，尤其是下游的经济文化中心，成长兴衰有特定的典型意义，以她为核心探讨广义上的城市化进程，可以理解为是淮安大地上干部群众一种面临机遇时的思考，一种冲刺前的蓄势。丛书介绍的文化案例中，郎静山先生特别值得一提。郎先生是我国最早的新闻摄影记者，十几岁时走出淮安，到耄耋之年已是著名的国际摄影大师；他晚年生活在台湾，是台湾影响非常广泛的文化泰斗之一。今天，淮安正在打造台商投资高地，在我们百分之一百零一的服务之外，相信由郎先生维系的两地乡情更会成为一条独特的沟通管道。

第三，这套丛书编纂中专业化、精致化的理念也是值得赞许的。丛书总审稿赵恺主席三十年前已经蜚声文坛，现在江苏省作协担任领导职务，是淮安文坛的领军旗手。其他的作者都具有学者和专业人士的身份，这就保证了丛书的科学性、可读性和学术价值，本身就是尊重淮河文化的表现。

在母亲河身边建设一座现代化的中心城市，是我们的机遇和使命；我们提出的生态城市的概念，与母亲河文化遥相呼应。这不是巧合而是一种必然的回归。为此我们要更加珍重传统，在坚实的基础上创造新的未来。最后，希望这套丛书是开放的，会不断的增添进古今淮河骄子的名单，更深刻地把淮河文化介绍给大家。

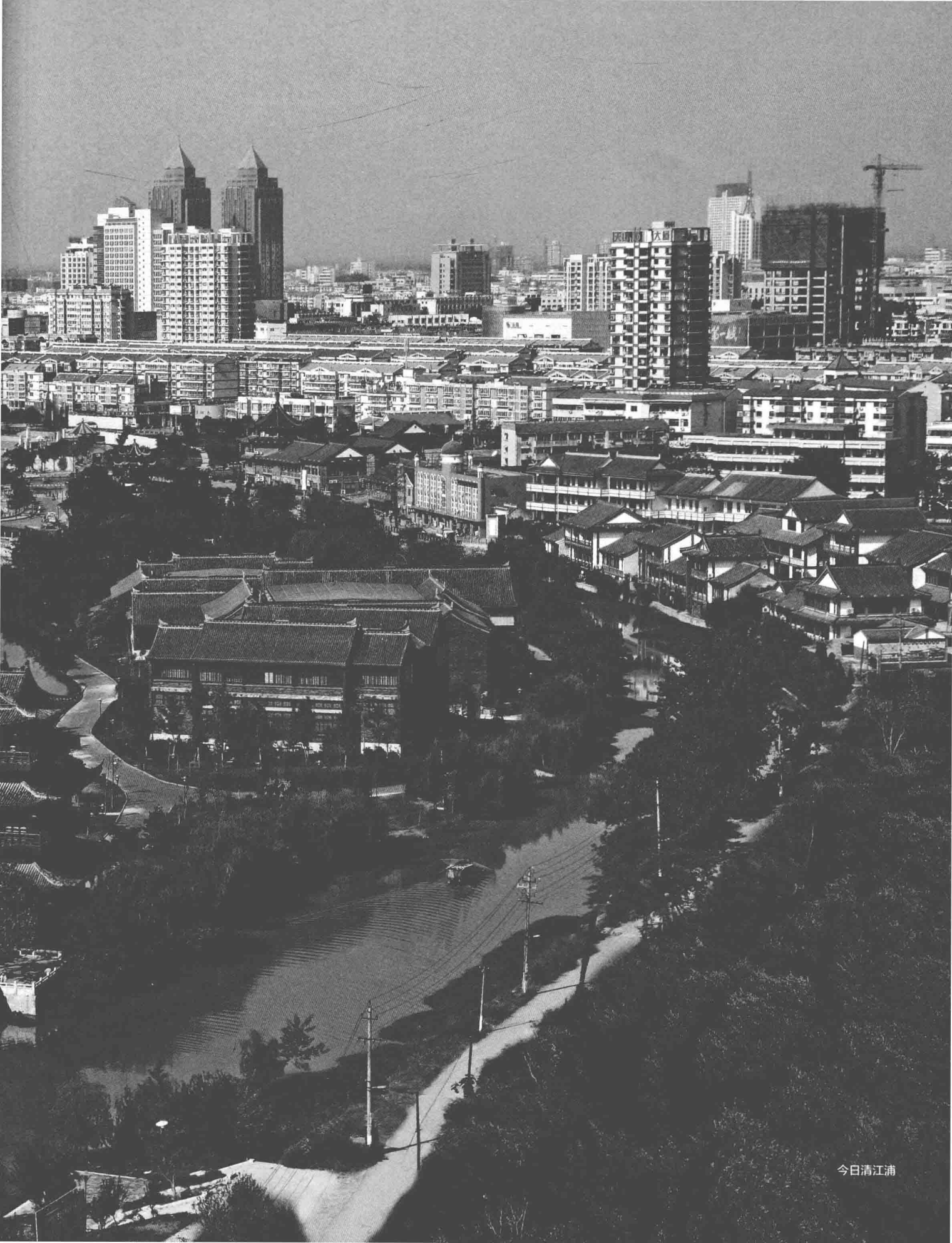
郎静山一生充满传奇，创办静山广告社，成为第一个广告人；热爱摄影，首创集锦摄影；来到时报社，成为第一位摄影记者；信奉佛教，从不忌肉；不是一代高僧，却有舍利子几十颗；一生长衫布鞋，特立独行；不论国内国外，飞机大轮，宾馆旅社，总是自己带被子；三次婚姻，140多个子孙；在女子中学，首创摄影专业……作为摄影艺术的先行者，在全世界50多个城市举办超过100场摄影展，他是世界公认的16位大师级摄影家中唯一的中国人，他也是世界公认的集锦派摄影大师，是“亚洲艺术协会”之父，“中国摄影学会”之父。他是海峡两岸文化交流的先行者之一，他用敏锐的眼睛，创下了属于个人的摄影风格，用照相机拍下了属于中国的摄影，他把自己独特的形象留给了世人。

郎静山对子女说，自己这辈子只做一件事，就是用摄影作品来宣扬中国传统文化。2011年7月的一天，台湾艺术大学校长、台湾前历史博物馆馆长、前台北市立美术馆馆长黄光男博士回忆着郎静山大师的点点滴滴，说他的特立独行不要人扶助，说他的追随者众但不收学生，说他的书法造诣以及留给自己的书法作品的珍贵。他说，郎静山用集锦的方法来阐述艺术，用庄子顺其自然的美学精粹来表达自然之美，用自己创造的艺术形式来向世界传递中国。

郎静山远离了这个世界，但是他的艺术思想以及他的精神光芒却永久烛照后世。









# 淮水童年



京杭大运河淮阴段（黎铮摄影）

需要安全本请在线购买 [dongbook.com](http://www.dongbook.com)



# 1. 古城淮阴

在辽阔的苏北平原，有一座古老的城市——淮阴。淮阴就是现在的淮安。

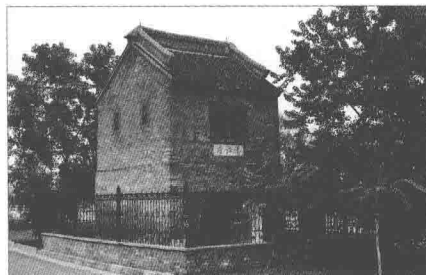
淮阴既是交通要道，也是军事要道，两条河流东西穿城而过，在北是古淮河，在南是里运河。

里运河（流经淮阴城内的一段）又称清江浦，晚清时百舸争流，万人争渡，漕舟云集，贡艘星驰，是侨民宿贾，巨室鳞次的通商大埠，据《淮阴风土记》载，清江浦也是“居人数万家，夹河二十里”的江北重镇。里运河上建大闸口，大闸口上南船北马，川流不息，盐商、粮商、兵队、游民……上岸的下岸的，上马的下马的络绎不绝，哗哗的流水声远去又远来，“嗒嗒”的马蹄声远来又远去，附近中洲岛引车卖浆，佳人翠袖道不尽十里繁华，不远处都天庙街熙熙攘攘，红男绿女接踵摩肩。

都天庙在里运河的南面，明朝建成，清朝大修。都天庙街东起旧时东大街，西到博古路，周围有寺，有庵，有庙，不远处就是慈云寺，街上许多店铺、酒肆、客店、商铺……挨挨挤挤一路过去，来上香的人很多。



南船北马碑



清江浦楼



慈云禅寺



运河边的御码头

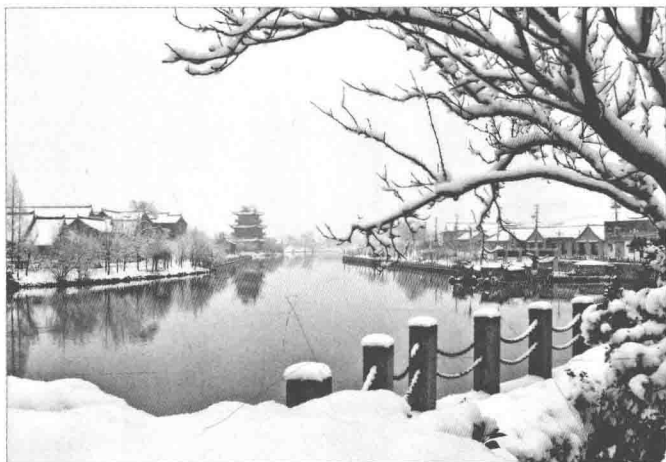
## 2. 郎静山故居

郎静山现存的故居位于都天庙前巷27号，巷内有一排古朴的清式小瓦建筑，三进堂屋，九间厢房面西而立。历经社会动荡，现在的郎静山故居显然与郎静山离开淮阴前不同。据郎静山旧居近邻的人说，郎家的院落很大，当时有半条街。郎静山宅第门前是文渠河，文渠是宽大的，河上尽可以荡起波浪。

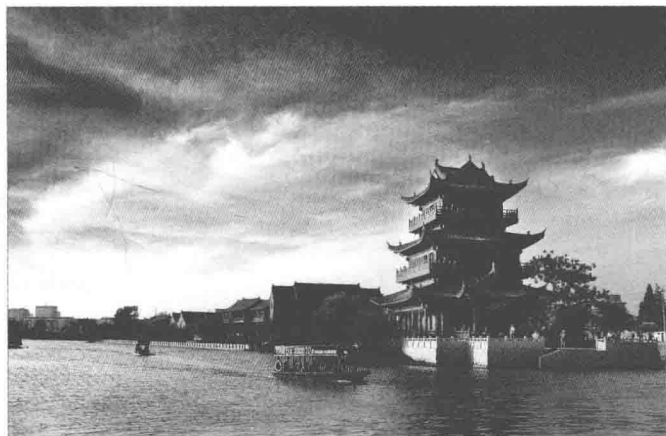
很多年前，郎静山父亲郎锦堂花下了几乎所有的积蓄买下了院落，风水先生说了很多好处，其中之一就是北接都天庙，南毗文渠河，左有慈云，西有浦楼<sup>(1)</sup>，风水好。

“由于郎锦堂笃信佛教的缘故吧，把自己的宅第选在了佛道相融的都天庙街上，当年门前紧邻有文会庵、毗庐庵、广荫庵、都天庙等寺庙建筑。终日可听梵乐诵经之声。郎锦堂这些嗜好，以后直接影响到其子郎静山。”<sup>(2)</sup>

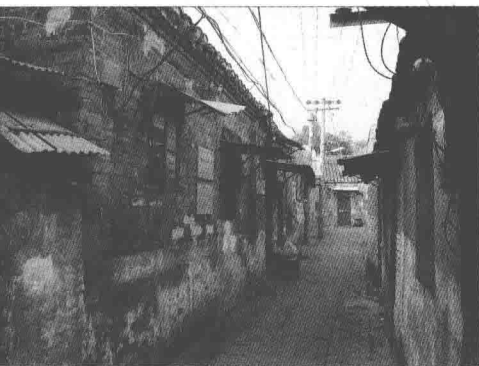
郎静山就出生在这里。



大闸口（杜平摄影）



易地新建清江浦楼



郎静山故居

### 3.父亲郎锦堂

郎锦堂，清左营参将，祖籍浙江兰溪游埠镇里郎村，郎锦堂小时候读私塾，念四书五经，写蝇头小楷，也练武习剑，都有进步。郎锦堂父亲希望他考取功名，不料郎锦堂意在戎马，当时正逢湘军招兵，经不住带兵的游说，于一个苍茫之夜随兵入营。一个穿着特别的长官目光落在他的身上，然后和他谈话。郎锦堂一一对答如流，就这样郎锦堂被留在军帐内，专门抄抄写写，并不接触干戈。穿着特别的长官时常过来视察，对他的抄写多以称赞。这个长官就是曾国藩，清王朝要消灭太平军，曾国藩是主力，曾国藩和郎锦堂都是以文而从武，很有相同之处。每天抄抄弄弄的重复，实在让郎锦堂觉得枯燥，而且更让他绝望的是，曾国藩对他的蝇头小楷十分肯定，这让他看不到希望。于是，在一个月黑风高的夜晚，趁着部队挺进江北，他悄悄“落队”了。

之后，他参加了另外一支队伍，算是弃笔从戎。郎锦堂投靠的队伍是淮军。淮军是李鸿章招募江淮壮丁组成的一支军队。

咸丰元年(1851年)，洪秀全、杨秀清等人发动了宗教战争。佛教和其它一切教派以及相关建筑均遭取缔及毁坏，太平军所到之处，“无庙不焚，无神不毁”。

1864年，杭州。平定“洪杨之乱”攻坚战。

郎锦堂参加了这次战事，他的内心是积极的。自己母亲笃信佛教，小时候常念佛求安，父亲促其念读，古典文字中的佛家思想也多有影响和浸润。在这场短兵相接中，他表现非凡，并毫发无损，受到李鸿章的嘉奖。洪扬的恶战，让郎锦堂对军伍生涯更增厌恶，他离开了队伍。

这时的郎锦堂已经看好淮阴的一个姑娘。淮军中多有淮扬人，淮扬人中多有淮阴人，郎锦堂人缘好。淮阴一位朋友，长郎多岁，乐意为他作媒。郎锦堂与姑娘见了一面之后，再也忘不了，28岁的郎锦堂来到淮阴用自己的一笔奖赏，买了这里的一处房子。

郎锦堂时代的淮阴古城已经有多处照相营生了。古城淮



郎锦堂遗像（张大千画）



郎锦堂（右）与妻子（左）、岳母（中）合影的结婚照，拍摄于1869年

阴的交通位置促进了贸易的发展，加之西风东渐，促成这里文化的进步，思想的开放。附近有亦庐、耀华，更远处还有留云阁、良记，城郊更有美泰、环球等照相馆。郎锦堂本身就是时新青年，他从城里最好的照相馆请来了师傅，为自己的岳母、新娘拍了一张结婚照。结婚照是少有人拍的，因是家庭收入的制约使之无法普及，照相也是仅供特殊的用途及富裕人家的需要，而郎锦堂结婚照是出于兴趣和走南闯北积淀下的见识，这无意之中为后来留下珍贵的资料。

郎锦堂说要请留云阁人来照相，妻子竟然有些怯惧，出于好奇，岳母更左看右看那个很大的相机是怎么把人能弄到一张纸上的。几天后，照相馆的人将影片送来，家里是又惊又喜的。所以，妻子——郎锦堂夫人对这位神奇的男人和神奇的影像真是痴迷。

婚后不久，郎锦堂夫人就有了身孕，又不久，孩子降生，是个男孩。男孩长至婚配年岁，喜欢上北门西后街一家境普通的人家的长女，郎锦堂却不知道。看看儿子到了娶妻生子的年岁，一天他到一个好友家喝茶，无意看到好友的女儿正值二八年华，双方就订下了婚约。这下坏了，无论郎锦堂怎样劝说，儿子就是不从。郎锦堂的威严不容儿子违命，结果，家中无人时，儿子取出从闸口买来的鸦片烟吞下去，死了。

大儿子的死，给郎锦堂当头一棍。郎锦堂四十多岁时又得一子，尚未周岁，感受风寒，不治而夭。



## 4.童年

公元1892年8月4日，清光绪十八年壬辰闰六月十二日，这一天古城淮阴一切如常，但是对于郎锦堂一家来说却是十分不平常。郎锦堂夫人端坐在东厢房的室内轻摇罗扇，等待着时辰的到来。既忙碌又有秩序的准备工作全面结束，大家都在等待新的忙碌开始。淮上最有名的中医前几天说，郎夫人这两天就要生产。郎夫人肚子的疼痛也似乎隐隐而来，腰也酸痛加剧，按照经验，这是临产的征兆。

郎锦堂已经53岁，外部环境的宁静与内心里的焦灼非外人可以体会。所以，这个孩子顺利诞生对于郎锦堂来说有着特别的意义。

新生儿的哭声淹没在周边的喧闹中，一个男婴诞生了，全家人无比振奋，如同整个世界都沸腾起来。郎锦堂禁不住心中的喜悦在中堂点起了香，青烟袅袅，郎锦堂深深祈祷。

郎锦堂为这个男孩取名国栋。——这就是后来活跃在中国和国际摄影界的摄影大师——郎静山。

多少天前，郎锦堂去了慈云寺，敬香；多少月前，郎锦堂去了慈云寺，敬香。那里的香火是灵验的。

郎锦堂心头如同一块石头落了下来。

郎锦堂是一个充满浪漫气息的人，也是一位深受儒家文化熏染的人，他眼前时常浮现出从前母亲敬香的情景，这情景影响着他。在后来的驻节淮阴治水时他广结朋友，从创办纱厂的南通人士张謇，到著名报人席子佩，甚至与直隶总督兼北洋大臣陈夔龙关系均不同寻常，与其它省份长官来往亦属频繁。因此，郎锦堂积累了很多爱好：佛教、收藏、戏曲、书画……并且无不深入研究，尤其戏曲，他置办了全套的行头，请名师指点，与专业艺人并无二样。更令人叫绝的是，他还与名伶吕月樵登台演出，留下剧照，这真是难能可贵。吕月樵何人？著名京剧演员，以演武生最闻名，南派名角。京剧大师周信芳曾与他同台演出。

周信芳的家与郎静山家同在一条大街，房屋毗邻。郎静山三岁时，周信芳呱呱坠地。郎静山幼年时经常与周信芳在门前的文渠边玩耍，文渠河水清澈，游鱼水藻尽可明视，文渠边有一丛丛的野花和蜂蝶，都很可爱。到了时辰，周家就要喊周信芳吊嗓学唱。周家管教信芳很严，周信芳父亲周慰堂，是一名很厉害的京剧青衣。在周慰堂的影响下，周信芳5岁学艺，到了6岁跟着他的父亲到杭州拜京剧陈长兴为师，以后郎、周相