

当代名师

许书明◎编著

智慧课堂教学艺术

| 小学语文卷 |



科学出版社

四川省教育厅科研项目重点课题“中小学名师教育智慧”研究成果

当代名师

许书明◎编著

智慧课堂教学艺术

| 小学语文卷 |

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书基于当下课堂缺少“智慧”的现状和教师专业发展的新要求,遴选了当代有影响力的八位小学语文名师,他们创立或倡导的“特色语文”具有鲜明的个性化语文教学艺术风格。

本书共安排了八个研究专题。每章由三个小节构成:第一节凸显名师“智慧课堂”的教学艺术理论特质;第二节从教学实践层面探索智慧艺术的表现形态;第三节是对名师智慧课堂教学艺术的现场展示。

本书意在探寻语文教学艺术的新视角和新途径,探索名师教学智慧之教学艺术的理论特质与有效实践。适合高师院校汉语言文学专业学生和小学语文教师阅读,可满足教师教育及名师培训之需。

图书在版编目(CIP)数据

当代名师智慧课堂教学艺术·小学语文卷/许书明编著. —北京:科学出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-03-040119-9

I. ①当… II. ①许… III. ①小学语文课—课堂教学—数学艺术
IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 046486 号

责任编辑:汪旭婷 张春贺/ 责任校对:桂伟利

责任印制:赵德静/ 封面设计:铭轩堂

编辑部电话:010-64033934

E-mail: fuyan@mail.sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

骏杰印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014 年 3 月第 一 版 开本: 720×1000 1/16

2014 年 3 月第一次印刷 印张: 15 3/4

字数: 310 000

定价: 59.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

当代名师
智慧课堂教学艺术
|小学语文卷|

近年来，教育智慧及其相关议题成了我国教育理论与实践的热门话语。追求智慧、做智慧型教师、建构智慧课堂已成为许多学校、教师力求达成的理想境界。名师的智慧课堂教学艺术，是技与道的圆融，是教学方式与心智活动的高度结合，是思想精神与人文关怀、个人修养与职业境界的综合体现。

本书以“当代小学语文名师智慧课堂教学艺术”为研究对象，是基于当下课堂教学缺少“智慧”的现状和教师专业发展的新要求，意在探寻语文教学艺术的新视角和新途径，探索名师教学智慧之教学艺术的理论特质与有效实践，以期从一个侧面揭示出名师成功的有效途径和奥秘，这对一般教师迅速成长为名师（智慧型教师）具有特殊意义和价值。

本书创造性地提出了“智慧艺术”这一新概念。从语法结构看，不能将它们理解为“智慧的艺术”，亦不能简单地理解为“智慧与艺术”。二者互有交叉、相互联系：艺术离不开智慧的参加，智慧需要艺术的表现形式。“教学智慧”和“教学艺术”都属于教学实践的范畴，但二者有一定区别：教学智慧是指解决问题的能力，教学艺术是指如何使问题解决得更好。

课堂教学有三种形式：规范课堂、有效（高效）课堂和智慧课堂。“智慧课堂”是最高级的课堂教学形态，它具有灵动性、创造性、愉悦性和高效性的特点。“智慧课堂”需要智慧型教师，只有智慧型教师才能创造和驾驭智慧课堂。

智慧课堂教学艺术是一门卓有成效而轻松愉悦地解决课堂教学问题的艺术，它具有问题性、真实性、生成性、趣味性、互动性、创造性等基本特征。

名师，特指教育界有较大影响力和较高知名度的智慧型教师，他们或是某种教育理论的创立者和实践者，或为某种独特的教育理念的追求者和探索者。他们具有高水平的职业素质和专业素养。

课堂，是名师课改的前沿阵地，是其教学理念或理论的试验场，是其教学艺术提升的大舞台。名师的成长离不开课堂，名师的智慧课堂因名师的教学艺术而大放异彩。

本书研究的名师，可谓我国改革开放 30 多年来三次教育大变革中的代表人物，他们提出或创立了个性化“特色语文”，并自成理论体系，具有鲜明的个性化语文教学艺术风格和特点。个性是名师教学思想的体现。个性，即名师的教学风格，它延续着名师的教学生命。个性是名师教学成功的标志之一，是他们高水平的教学艺术的必然表现。在教学实践中，只有个性化的“特色语文”才能打动学生的心灵，启发学生的智慧。

第一代名师李吉林的“情境语文”，贾志敏的“本真语文”，于永正的“悟读语文”，靳家彦的“导读语文”；第二代（中生代）名师窦桂梅的“情思语文”，孙双金的“情智语文”；第三代（新生代）王崧舟的“诗意语文”，薛法根的“简约语文”。八位名师的“特色语文”是对“语文课程”的独到解读，蕴含着丰富的“智慧课堂”教学思想，具有高超的“智慧课堂”教学艺术。他们的智慧课堂教学思想（理念、模式、方法、特色）自成理论体系，成为智慧课堂教学艺术的内驱力。他们的智慧课堂教学艺术（因人而异，各具特色）是“教学智慧”的结晶，是“智慧语文”的珍奇。探索名师智慧课堂教学艺术，评析名师的经典教学课品，是深化课改的需要，是教师专业化发展的需要，是名师成长的重要研究课题。

李吉林、靳家彦、于永正、贾志敏等，堪称我国当代教育改革以来划时代的重要人物，是新时期第一代产生深远影响的小学语文名师。第一代语文名师，特别强调“双基教学”，重视学生思维能力的培养和智力的开发，凸显学生的主体地位，注重启发式教学，着力于学生自学能力的形成。其课堂教学由“重教”到“重学”，由“重知识”到“重能力”、“重智力”，由“接受和理解”到“建构和发现”，由“偏重课内”到“兼重课内外”，成为当时最主流的智慧理论话语。第一代语文名师以语文课堂教学模式的改革为重点；极其重视文本导读，

重视对文本的原意理解，重视对教材的语言文字的品味；始终关注学生在课堂上的心理需求，努力追求教学过程的心理学化，在教学细节上精雕细刻。

窦桂梅、孙双金等是我国当代教育改革以来第二代（中生代）具有较高知名度和较大影响力的小学语文名师。第二代语文名师从自己的职业身份出发，自觉地站在更为宏大的历史反思、思想反思和文化反思的背景下，试图为小学语文教学寻求新的理论基础与支点。他们试图摆脱长期以来的“工具论”话语定势，跳出狭隘的语文训练之类的专业空间，将语文的言说融入“人的成长”、“生命的尊严”、“人格与个性”等教育话语之中。较之第一代名师，他们更自觉地阅读思想史与哲学史，也更自觉地表现出对于语文问题的学理追问。他们自觉地以“教学目标”为鹄的，注重文本导读的角度选择与方式设定，突出教学重点，重视教学内容的重组、引申、拓展和语文能力的迁移、应用与超越。

王崧舟、薛法根等是第三代（新生代）小学语文教学名师的个性代表。与第二代名师相比，他们有一种特立独行的气质，坚持读书，在语文教学上拥有自己的独立见解。在文本解读上，他们似乎更加关注学生对文本的个性化理解，尊重学生的阅读感受，试图以建构主义的文本阅读观取代传统的文本观。他们在课堂上注重让学生获得审美体验和人文熏陶，注重培养思想与人格的独立性，引发观点争鸣和思想碰撞，体现出鲜明的“后现代”色彩。

周国平说：“人类最高的智慧，是敏感和警觉。每个人都有智力，一种是情感智力，一种是逻辑智力，一种是觉悟智力。无论是情感智力还是逻辑智力，都必须在感官的敏锐度上发展而来。我们必须抓住每一次机会强化我们的敏感度。”（周国平，2005）

每个人都有“慧根”，名师的教学智慧可以激发这种“慧根”，使我们在智力之树上迸发出智慧之花。智慧不是一种手段或方法，但不论形成它还是获取它，都离不开手段或方法。一般意义上认为，智慧是指大思想、大文化，但这里的教学智慧，不一定是指大的抽象的东西，而是指比较具体的手段或方法。教学智慧不但指方法或能力，而且指实现教学目标或达到某种教学境界的技能素养，它是一个教师思想、文化和艺术等综合素养的体现。

名师是教学艺术的高手，教学艺术是一种修养，教学智慧是一种习惯。二者有必然联系。名师深谙教学理论，遵循教学规律，但绝不偏执一端，而是将系统理论学习与个人经验反思很好地结合起来，重视对教学人文性、艺术性的把握，重视智慧性的养成。

教学风格与教学艺术、教学方法（技能技巧）是紧密地联系在一起的。任何人都会使用一定的教学方法（技能技巧），所不同的是，有的人使用教学方法（技能技巧）不够熟练，而有的人却娴熟自如。教学方法（技能技巧）的进一步熟练就发展成教学艺术，教学艺术的进一步发挥和升华就形成教学风格。

教学风格就是教师教学艺术的独特性，是教师教学艺术个性化的基本特征。钱梦龙曾在《语文教育散论》序中谈到，在语文教育领域，任何一名成功的语文教师都必然要经历四种境界：第一境界属于实践操作层次，第二境界属于经验积累的层次，第三境界属于理论探索的层次，第四种境界属于形成思想、风格或体系的层次。达到这一境界的老师，完全进入了语文教育的“自由王国”，他们并非刻意表明自己追求某种理论，而是已经把这种理论追求深深融进了教学实践的每一个“毛孔”；他们视野开阔，见解深刻，个性鲜明，教学上则挥洒自如，游刃有余，随心所欲而不逾矩，他们也许并不明确宣布构建了什么“体系”，营造了什么“风格”，但是人们从他们卓有成效的教学中，分明感觉到一个完整的教学体系，一种独特教学风格的存在。

在当前新课程教育改革背景下，名师教学智慧的研究价值，不仅仅是教学艺术问题，更重要的是能为教师的专业知识与技能的发展提供支撑与启示。

《论语》曰：“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下；取法乎下，其下下矣。”意思是说一个人制订了高目标，最后仍然有可能只达到中等水平，而如果制订了一个中等目标，最后有可能只能达到低等水平。这句话告诉我们，无论是治学还是立事，一定要志存高远，并为之努力奋斗，才有可能登峰造极。教师的专业成长离不开个人反思，离不开同伴互助，也离不开名师引领。向名师学习，研究名师的智慧课堂教学艺术，其意义正在于此。

许书明

2013年8月于成都

目 录

当代名师
智慧课堂教学艺术
|小学语文卷|

前言	i
----------	---

绪论	1
----------	---

一、智慧与教学智慧	1
二、智慧课堂与智慧型教师	3
三、智慧课堂的生成艺术	5
四、问题提出及研究构想	7

第一章 李吉林智慧课堂教学艺术	11
-----------------------	----

第一节 “情境语文”智慧课堂教学理论	11
一、“情境语文”教学思想	11
二、“情境语文”教学模式	13
三、“情境语文”教学方法	16
四、“情境语文”教学特色	16
第二节 “情境语文”智慧课堂教学艺术	17
一、“情境创设”的智慧艺术	18
二、“情感传递”的智慧艺术	23
三、“美感体现”的智慧艺术	27

四、“思维发展”的智慧艺术	29
五、“情境作文”的智慧艺术	31
六、“语言训练”的智慧艺术	37
第三节 “情境语文”经典课品片段赏析	41
第二章 靳家彦智慧课堂教学艺术	45
第一节 “导读语文”智慧课堂教学理论	45
一、“导读语文”教学思想	45
二、“导读语文”教学模式	47
三、“导读语文”教学方法	49
四、“导读语文”教学特色	50
第二节 “导读语文”智慧课堂教学艺术	51
一、“品词析句”的智慧艺术	51
二、“导读教学”的智慧艺术	55
三、“励学激趣”的智慧艺术	60
四、“作文教学”的智慧艺术	63
五、“熏陶感染”的智慧艺术	66
第三节 “导读语文”经典课品片段赏析	67
第三章 于永正智慧课堂教学艺术	71
第一节 “悟读语文”智慧课堂教学理论	71
一、“悟读语文”教学思想	71
二、“悟读语文”教学模式	73
三、“悟读语文”教学方法	74
四、“悟读语文”教学特色	75
第二节 “悟读语文”智慧课堂教学艺术	76
一、“激发情趣”的智慧艺术	77
二、“悟读教学”的智慧艺术	83
三、“悟读组合”的智慧艺术	86
四、“课堂练笔”的智慧艺术	89
五、“作文教学”的智慧艺术	92
第三节 “悟读语文”经典课品片段赏析	96
第四章 贾志敏智慧课堂教学艺术	100
第一节 “本真语文”智慧课堂教学理论	100
一、“本真语文”教学思想	100
二、“本真语文”教学模式	101

三、“本真语文”教学方法	102
四、“本真语文”教学特色	103
第二节 “本真语文”智慧课堂教学艺术	104
一、“组词成句”的智慧艺术	104
二、“扩句成段”的智慧艺术	106
三、“表达训练”的智慧艺术	110
四、“语感培养”的智慧艺术	114
五、“语言评价”的智慧艺术	118
第三节 “真本语文”经典课品片段赏析	120
第五章 窦桂梅智慧课堂教学艺术	124
第一节 “情思语文”智慧课堂教学理论	124
一、“情思语文”教学思想	124
二、“情思语文”教学模式	127
三、“情思语文”教学方法	128
四、“情思语文”教学特色	129
第二节 “情思语文”智慧课堂教学艺术	129
一、“深度备课”的智慧艺术	130
二、“三情共振”的智慧艺术	133
三、“主题建构”的智慧艺术	136
四、“悟文品字”的智慧艺术	139
五、“主题教学”的智慧艺术	141
六、“文本细读”的智慧艺术	144
第三节 “情思语文”经典课品片段赏析	148
第六章 孙双金智慧课堂教学艺术	152
第一节 “情智语文”智慧课堂教学理论	152
一、“情智语文”教学思想	152
二、“情智语文”教学模式	154
三、“情智语文”教学方法	155
四、“情智语文”教学特色	156
第二节 “情智语文”智慧课堂教学艺术	157
一、“处理教材”的智慧艺术	157
二、“设计主线”的智慧艺术	161
三、“读问讲评”的智慧艺术	164
四、“情智融通”的智慧艺术	168
五、“情智创生”的智慧艺术	173

第三节 “情智语文”经典课品片段赏析	176
第七章 王崧舟智慧课堂教学艺术	180
第一节 “诗意语文”智慧课堂教学理论	180
一、“诗意语文”教学思想	180
二、“诗意语文”教学模式	182
三、“诗意语文”教学方法	183
四、“诗意语文”教学特色	184
第二节 “诗意语文”智慧课堂教学艺术	185
一、“诗意创设”的智慧艺术	185
二、“诗意唤醒”的智慧艺术	189
三、“诗意对话”的智慧艺术	194
四、“品读感悟”的智慧艺术	197
五、“文本细读”的智慧艺术	201
第三节 “诗意语文”经典课品片段欣赏	204
第八章 薛法根智慧课堂教学艺术	209
第一节 “简约语文”智慧课堂教学理论	209
一、“简约语文”教学思想	209
二、“简约语文”教学模式	211
三、“简约语文”教学方法	212
四、“简约语文”教学特色	213
第二节 “简约语文”智慧课堂教学艺术	214
一、“简约语文”的智慧艺术	214
二、“重组内容”的智慧艺术	217
三、“优化结构”的智慧艺术	219
四、“词语教学”的智慧艺术	222
五、“语言运用”的智慧艺术	225
第三节 “简约语文”经典课品片段赏析	231
主要参考文献	235
后记	238



绪 论

“智慧”是复杂多元、综合而深邃的，这是一个饱含灵性的概念，本质上是难以分析与量化的，因此，智慧至今尚未有一个统一的定义。智慧定义的这种未完成性和不确定性，正是它的魅力所在，但同时也是我们研究教学智慧的困难所在。教学智慧关乎教学实践者的教学行为，关乎教学的质量和效果，关乎教学理论的形成和发展，更关乎教师和教学研究者自身的成长与成熟。当下教学智慧问题已成为教学理论和教师教育理论的热门话题。

一、智慧与教学智慧

（一）智慧

关于智慧，可谓见仁见智。智慧在于人对客观世界和人生两方面的深刻的理解及透彻的领悟，智慧其实就是“理解”再向前走几步到“领悟”。印度人认为，智慧之于文化，正如语法之于语言。希腊人说：“惊奇是智慧之母，怀疑是智慧之父。”在希腊语中，“智慧”指“聪明与谨慎”、“敏于技艺”、“学问与机智”。

皮亚杰认为，智慧本质上是一种对环境的适应，智慧的适应是一种能动的适应。一定的刺激只有被主体同化于认知结构之中，主体才能作出反应。因此从功能上说，智慧是一种高级的能动适应；从结构上说，智慧本质上就是一系列不同层次的认识结构的发展和构造。

智慧与一个人的学识、习惯、习性、精神层面、知识修养、道德修养、精神涵养有关，与生命的健康完善程度有关，与身心的健康完善和强化程度有关，与一个人的人格特征、生命特征有关，与一个人的价值观和人生目标有关。智

慧是生命中的—个动态系统，与身心的状态紧密相关，与心灵的开放和扩展程度紧密相关。

智慧是“个体面对现实情境解决问题，以求得更好的生存、发展和享受的机智和策略”（肖川，2004）。肖川认为，信息、知识、经验与智慧是教学过程中的四个基本元素，而教学则以发展学生的智慧为目的。

（二）教学智慧

教学智慧是教师个体在教学实践中，依据自身对教学现象和教学理论的感悟，深刻洞察、敏锐机智并高效便捷地应对教学情境而生成的达到融通共生、自由和美的境界的一种综合能力。

（1）教学智慧是综合了教师有关教学活动的感知、思维、创新、实践等多种能力而形成的一种整合后的高水平的系统能力。

（2）教学智慧来源于两个方面：一方面是教师个体对整个教育教学的现实存在的个人感受；另一方面是教师对前人总结的—理论的个人领悟。这种感受和领悟可以表现为教师个体的可以言说的理念或看法，更多的可能是一种缄默性知识。教师个人有关教育的缄默性知识是教师进行教育实践的基础，同时，对新的教育理论或教育经验的学习都依赖于教师个人已有的缄默性知识的支持。

（3）教学智慧是以实践性方式存在的。教学智慧只有在具体的时空情境中才会表现生成出来。“深刻洞察、敏锐机智和高效便捷”是教学智慧呈现的主要表现状态，或者说是指具有教学智慧的教师执教行为的外在的基本标准。

（4）教师如果具有富有技巧的执教行为，课堂上就会呈现出这样一种状态：行云流水般自然贯通，师生之间真情交融、用心投入并共同参与，达成真、善、美的和谐统一，教师和学生都从自觉走向自由忘我、探求智慧的新天地，这是一种理想的教学状态或境界。

（5）教学智慧渗透于教学工作的所有方面。从内容划分的角度看，它主要包括组织材料进行教学设计的智慧、教学内容呈现的智慧、师生沟通对话引领学生的智慧、教学方法选择和应用的智慧、教学过程组织管理的智慧、个别化教学策略应用的智慧等方面。

（三）教学智慧与相关概念的区别

1. 教学智慧不同于教学理论

教学理论是人们对各种教学现象及其本质的能动的、系统的反映，其形成有赖于严密的理性分析和逻辑推理。“凡是出于必然的东西，当然能被科学地认识；凡是能被科学地认识的东西是可以传授的，是可以学习的。”（亚里士多德，1999）教学理论能够为人们提供关于教学实践的各种知识，使人们对教学实践

的规律有所理解和把握，可以帮助人们纠正错误的教学认识，树立正确的教学实践观念，为更有效地进行教学实践活动提供思想条件。教学智慧则不然，它不仅关于普遍教学实践的知识，而且是关于个别、特殊教学实践问题的知识。

2. 教学智慧不同于教学技能

虽然教学技能与教学智慧一样不是仅仅通过理论学习就可以获得的，但它可以通过实践性环节，进行有意识的、系统的强化训练来形成。任何复杂的教学行为，至少在某种程度上可以分成一些更为简单的、可训练的技能和技术。教学智慧之所以是必需的，是因为教学实践领域是复杂的，我们不能要求教学理论具有像数学那样的精确性。对于复杂的教学实践活动来说，单纯的教学技能也无济于事，因为它不是目的，而是手段；作为手段的教学技能是可以用于实现不同的教学目的的。从事教学实践活动的人类自身的价值和意义，绝不是各种教学理论和教学技能在它们各自特殊的领域中所追求的知识理念的最大限度的实现。

3. 教学智慧与教学艺术的差异

教学既是科学又是艺术。“所谓教学艺术是娴熟地运用综合的教学技能技巧，按照美的规律而进行的独创性教学实践活动。”（李如密，1995）教学艺术具有形象性、审美性、创造性等特点，教学智慧具有情境性、复杂性、实践性等特点。两者都强调：问题性、真实性、生成性、趣味性、互动性、创造性。教学智慧是指如何有效地解决教学问题，教学艺术则是指如何使问题解决得更好，两者存在一定差异。但教学艺术的形成离不开教学智慧，教学智慧的表达需要教学艺术。

二、智慧课堂与智慧型教师

（一）智慧课堂

“智慧课堂”是国家课程的个性化创造性处理。它着重于施教者本身智慧发展和智慧地从事教学活动，是以培养学生的智慧为核心的一种课堂教学形态，是师生教学活动系统生成整合的充满教学智慧的课堂实践过程。从课堂深层看，是以学生为基础的针对性教学；从课堂目标看，是培养富有个性、崇尚智慧的灵动学生；从课堂结果看，是差异发展的，是在化解难题和成果展示中激发智慧和潜能的。

（1）灵动性。智慧课堂应充满灵动和生机。它是互动生成、充满活力、充满生机的，它能探究未知，活化已知，开启心智。在课堂教学过程中，它有心灵的对话，思维和思想的碰撞，学生会从中获得感悟和启迪，从而逐步变得有

灵气、有悟性、有智慧，会变得越来越聪明。智慧课堂的预设与生成应有机相融，有效重构。

(2) 创造性。智慧课堂要充满创造。它表现为知识与生活相融，知识与应用联姻。智慧课堂努力解决现实生活中的实际问题，针对教学矛盾寻找新出路。它还表现在教师对常态知识、事物、教材常有新见解、新视角、新创意，善于平凡中见新奇，发人之所未发，见人之所未见。智慧教师善于“激疑布惑”，激发学生好奇质疑和标新立异，并能够提供学生创新思维的方法和策略。

(3) 愉悦性。智慧课堂的表征是愉悦。首先表现在教学和生活环境的宽松，课堂中学生“敞开心灵，激荡智慧，畅所欲言，智情交融”成为常态，学生能不断获得成功感悟和体验，不同个性的学生普遍受到尊重，学生的天赋和价值被广泛关注和认同，学生对未来充满积极的预期和渴望。

(4) 高效性。智慧课堂的本质是高效。它既能克服传统课堂满堂灌、沉闷、消极的弊端，又能防止新课改后“从满堂灌到满堂问，形式上热热闹闹，本质上高耗低效”。智慧课堂的底线是“规范课堂”、教学“三认真”，高一层是“有效课堂”、“高效课堂”，最高层面是“智慧课堂”。它能够使教学效率高，教学效果良好，得到上级、同行、家长和社会的普遍认可。智慧课堂的呈现是各具特色的。智慧课堂没有最经典，只有更智慧。

(二) 智慧型教师

只有智慧的教育才能培养出智慧的人，只有智慧的教师才能培养出有智慧的学生。智慧的课堂需要智慧的教师。

智慧型教师，就是具有较高教育智慧水平的教师。智慧型教师的教育智慧是教育科学与艺术高度融合的产物，是教师在探求教育教学规律基础上长期实践、感悟、反思的结果，也是教师教育理念、知识学养、情感与价值观、教育机智、教学风格等多方面素质高度个性化的综合体现。智慧型教师具有以下基本特征。

(1) 智慧型教师对本真意义应有深刻的理解、洞察与体验。教育的本真意义应当是：追求智慧，使人向善，教人成人，使学生成为独特的精神自我与有活力的生命个体。简言之，教育应当把人变得更美好、更纯洁、更善良。因此，智慧型教师必须对教育有深刻的理解、实践中的洞察和体验。

(2) 智慧型教师必须具有对儿童的爱与关心的素质。有智慧的教育应始终指向具体教育情境的具体孩子，在教育情境中教育者要善于把握教育时机，要从孩子的视角理解教育情境。教育要伸向儿童的生活世界，探及儿童对世界的内心体验，时刻关注儿童对具体情况、关系或事件的体验，然后以“心向着孩子”、“向着孩子的生存与成长”的角度，探寻在具体情境中如何机智和充满智慧地采取行动，并不断地反思自己的行动，反思儿童对自己的影响，从而重新

塑造自我。

(3) 智慧型教师要善于和勤于反思,要对具体教育情境中的具体孩子具有敏感性,以及处理问题时表现出教育机智。反思教育生活实质上是使自己对教育的认识更接近教育的本真意义,使自己走向教育理想的境界。教师们应当从生活本身开始,通过反思与孩子的交往更好地理解教育生活。通过反思,教师就有可能能够识别孩子的独特性和差异性,巩固差异性,让孩子认识到自己的与众不同。范梅南认为,教育就是要与人的独特性相关,否则,教育就变成了企业。

教师善于和勤于反思,其前提是深入体验教育生活,关注具体教育情境中具体孩子的体验、感受和心灵深处的悸动。没有体验,就没有真情实感,没有知识经验,也就没有教育智慧。体验教育生活,首先要抛弃各种所谓“教育学理论、概念”,用自己的眼睛去看,用自己的心去倾听、去感受,然后从中得出关于教育的最本真的东西。教师自身的教育生活是教师的教育思想和理论的源泉。名师正是由于积极投身于教育生活,才很快找到了属于自己的研究课题,用行动研究法,通过自己的教育生活体验研究,完成了自己的理论建构。

三、智慧课堂的生成艺术

智慧课堂教学艺术是一门卓有成效而又能轻松愉悦地解决教学问题的艺术。它具有问题性、真实性、生成性、趣味性、互动性和创造性的基本特征。

(一) 语文教学艺术的本质

苏霍姆林斯基说:“充满教学艺术的课堂,教师青春常在,学生如沐春风,课堂春意盎然。”夸美纽斯在《致意读者》中说:“教学的艺术,表现在能使學生透彻、迅捷、愉快的学习知识和技能。”这种艺术的本质是美。

语文教学艺术是一种独特的艺术。它既是创造性的教学工作,又要求运用语言、文字、音像、造型等方式方法进行形象化的教学。因此,语文教学艺术是一种“物态化的审美创造”(钱威,1994)的特殊形式。

(1) 创造性是语文教学艺术的本质。语文名师的教学都渗透了自己的主观能动性,显示了教学艺术家的创造才能。语文教学艺术也必须结合教师、学生、教学内容、环境等实际条件进行创造,创造的超越与自由的追求一旦脱离现实条件,便会完全背离教学艺术的创造本质。

(2) 审美创造是语文教学艺术的精髓。一切教学艺术一定要给人以美感。因为艺术的本质是人对现实的审美观照,所以审美创造是语文教学艺术的精髓。但是语文教学过程不仅要激起情感,开展想象,而且要进行深刻的理性分析,加强教学语言的准确度和穿透力。语文教学艺术应当是诗和哲学的结晶。语文

教学艺术更应重视形象思维与抽象思维的结合。整个教学艺术过程应是形象思维和抽象思维相互触发、相辅相成的过程。名师的语文教学艺术的审美创造实现了科学性与艺术性的高度统一、完美结合。

(3) 语文教学艺术是特殊形式的审美创造。语文教学艺术是将视听艺术、时空艺术等融为一体的综合艺术。语文教学艺术是语文教师为了优化教学效果,根据教学规律和美的法则组织学生进行独特的审美创造的语文教学实践活动。语文教学艺术的审美创造有它自身的法则和规律,是长期的教学实践从教学内容向教学形式积淀的历史经验,其中有心理的、观念的、情绪的等多方面的社会实践的历史积淀。

(二) 名师教学智慧的生成艺术

1. 较高的教学理论修养——名师教学智慧生成的支撑力

教学智慧的生成,离不开教师的直接经验和间接经验。直接经验是指个人亲身经历的、直接感知体验的、沉积在人脑中所形成的对事物的整体认识。间接经验是指个人主动学习书本知识、学习他人所获得的在主体意识中建构的对事物的认识和看法的综合——观念系统。教学智慧的生成,必然要求教师的直接经验和间接经验作支撑。名师教学智慧生成的支撑力,来自他们科学的教育理论系统。名师都有一个共同的特点就是喜欢读书,喜爱思考工作中的教育问题,提升自己对教育、教学本质规律的认识,提高自己对教育教学理论的运用能力,在理论联系实践或者在实践中联系自己在生活中积累的所有间接经验的过程中一步一步地成长。所以,教学智慧一定是来源于教师对教学活动客观深刻的、科学的认识。如果说教学的直接经验是一个教师萌生教学智慧所不可缺少的土壤和基础,那么教学的间接经验是生成教学智慧的土壤中最有营养的肥料,是生成教学智慧的基石中最坚硬的、最起支撑作用的成分。

2. 高级的教学思维能力——名师教学智慧生成的驱动力

教学思维力是指教师在教学活动中为达成便捷有效的教学,寻求智慧的执教行为的思维活动能力。这种思维活动的程序和特点是:在确定了问题的前提下,通过逻辑的判断、假设、推理和决策等系列思维活动,通过非逻辑性的直觉、灵感、猜想、顿悟等系列思维活动,创造性地寻求出一种解决当下情境中教学问题的行动方案。这种思维活动不仅需要教学感知力、逻辑与非逻辑思维,而且需要创造性思维的运用才能达成。这个教学行动方案蕴含着一定的创新性和个人独特的风格,显示出了较强的应对教学情境的高效性、实用性,而且易被学生接受和喜欢,它为融通共生、自由和美的教学状态的形成提供了必要条件。教学智慧的核心生成要素是较高水平的教学思维力。