

WOGUOXUEXIAOMINZUCHUANTONGTIYU
FAZHANLUSIJINGYANJIU

刘 轶◎著

我国学校民族传统体育 发展路径研究

——以文化软实力为视角

G85
420

湖 北 休 闲 体 育 发 展 研 究 中 心 资 助 项 目

1477889

刘 轶◎著

我国学校民族传统体育 发展路径研究

——以文化软实力为视角



贵阳学院图书馆



GYXY1477889

长江出版传媒
湖北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我国学校民族传统体育发展路径研究:以文化软实力为视角/刘轶著.

武汉:湖北人民出版社,2013.12

ISBN 978-7-216-07939-6

I. 我… II. 刘… III. 学校体育—民族形式体育—体育教学—教学研究—中国 IV. G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 287434 号

出品人:袁定坤

责任部门:文史古籍分社

责任编辑:熊昕绘

封面设计:董 昀

责任校对:游润华

责任印制:杜义平

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字数:182 千字

版次:2013 年 12 月第 1 版

书号:ISBN 978-7-216-07939-6

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印张:10.25

插页:2

印次:2013 年 12 月第 1 次印刷

定价:32.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

前言

20 世纪最后的 3 年,文化奇迹般连续不断地在世界极为重大的事件中扮演了主角,并将政治、经济、军事的发展方向纳入文化的轨道。文化冲突、文化规则、文化规律几乎受到了前所未有的关注,人们开始用战略的目光审视文化,并进入了文化战略竞争阶段。如果说 21 世纪前,人类始终在向外看世界,并完成着征服自然的过程,那么进入 21 世纪后,则是人类向内看自己的一个转折点。人类开始了征服自己的伟大历程。文化的形成、创立、变革和持续将是这一历程的基本主题和主导力量,一个由文化主导的世界已经出现。

伴随着世界多极化、经济全球化、信息网络化的迅猛发展,广大发展中国家在更大范围和更深程度上扩大了国际交往和合作。但全球化也不是免费的午餐,西方发达国家在有选择地输出经济和技术的同时,大量和无保留地输出其思想文化和价值观念,对人类的文明格局产生了深远的影响。表现尤为突出的是全球化教育,它虽然为世界各国提供了多种选择机会,但同时却是以削弱国家信念、知识体系以及民族文化为代价的,不仅对社会和民族的认同感造成缺失,对文化的冲击也是令人吃惊的。

正因如此,各国相继提出了各种文化振兴政策。中华民族作为无断代传承文化的民族,同样将文化的复兴作为世纪重任,提到了政府工作高度。2006 年 11 月召开的全国文代会、作代会,首次提出“提升国家软实力,是摆在我们面前的一个重大现实课题”。在 2007 年 10 月召开的中国共产党第十七次全国代表大会上,中共中央总书记胡锦涛代表中共中央所作的报告《高举中国特色社会主义伟大旗帜,为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》中,又明确提出了“提高国家文化软实力”的要求:“要坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。”“提高国家文化软实力”是党中央在当今世界发生深刻变化的时代背景下,特别是全球范围内发展与演变的新形势下,针对当代中国发生广泛变革

而提出的崭新理念。

提高国家软实力,首先应当从教育入手,党的十七大关于“优先发展教育,建设人力资源强国”的战略部署适时地印证了这一点。2010年5月,国务院常务会议审议并通过的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》将教育提高国家软实力的作用提高到了新的重要的历史高度。

提高国家文化软实力的方式多种多样,中华民族传统体育运动,作为中华民族传统文化不可或缺的重要组成部分,也是中华民族文化软实力发展的有力方式。它不仅具有民族性、文化性、娱乐性、多样性、地域性、传承性的特点,更具备文化传承、人文教化、健身娱心、精神激励、民族凝聚的功能。这些特点、功能与学校体育教学交融契合,在培养具有民族意识和民族精神的跨世纪人才的教育中,具有得天独厚的优势和不可替代的作用。通过学校民族传统体育对学生的教育,使得学生在运动过程中依靠身体的感知和心灵的触碰,感受民族传统体育所散发出来的独特魅力,进而使其深刻地了解中华民族文化,让他们自发地挽救、保护优秀的民族传统文化,并使之成为他们一贯自觉的文化行为,达到以民族自身的内动力来提高国家软实力,推动中华民族传统文化的发展。然而,在全球化的影响下,学校体育教学内容却被越来越多的西方体育项目所占据,就连一衣带水的日本空手道和韩国跆拳道等东方武技,也逐渐渗透进了我国各级各类学校的体育课堂,蚕食着本就少得可怜的体育教学空间。导致学生对中国武术的认知模糊,根本不了解武术中蕴涵的民族精神的具体内涵。目前中小学武术教育中存在着对武术运动的内容、文化特色、功能和价值认识模糊,忽视武术的文化内涵以及受竞技武术模式的束缚等方面的问题。外来文化软实力的渗透,使得民族传统体育在学校的生存遭遇到前所未有的危机。

在此背景下,学校民族传统体育亟需文化的解读,回顾学校民族传统体育发展路径依赖,审视当前学校民族传统体育发展路径趋势,提出未来学校民族传统体育发展路径走向,对于当前经济大融合背景下,彰显民族自信力、提升民族亲和力、扩大文化影响力、提高文化竞争力有着重要的突破瓶颈的意义,也是实现当前传承民族传统文化,弘扬民族精神,实现中西文化平等对话,实现中华民族伟大复兴的重要举措。

目 录

第一章 学校民族传统体育文化审视	(1)
第一节 学校民族传统体育基本概念文化解析	(2)
一、文化	(2)
二、民族传统文化	(3)
三、民族传统体育文化	(4)
四、学校民族传统体育文化	(5)
第二节 学校民族传统体育的文化内涵	(6)
一、学校民族传统体育多元化文化内涵	(6)
二、学校民族传统体育文化结构内涵	(9)
三、学校民族传统体育教育形式的内涵	(16)
四、学校民族传统体育民族文化选择内涵	(20)
本章小结	(24)
第二章 文化软实力与学校民族传统体育研究	(25)
第一节 文化软实力与学校民族传统体育内在联系	(26)
一、文化软实力背景将打破文化定型,奠定学校民族传统体育 发展方向	(27)
二、文化软实力背景将重塑自强心理,保障学校民族传统体育 发展基础	(31)
三、学校民族传统体育丰富文化软实力发展内涵	(34)
四、学校民族传统体育增强文化软实力竞争力	(36)

第二节 文化软实力背景下发展学校民族传统体育战略意义	(38)
一、促进中华民族传统文化生产力	(39)
二、增强中华民族传统文化凝聚力	(41)
三、扩大中华民族传统文化传播力	(44)
本章小结	(47)
第三章 学校民族传统体育的探索之路	(48)
第一节 学校民族传统体育探索路径的变迁	(48)
一、民国时期学校民族传统体育的发展路径	(48)
二、中华人民共和国建国初期学校民族传统体育的发展路径 ...	(51)
三、素质教育时期学校民族传统体育的发展路径	(54)
第二节 学校民族传统体育路径探索之得	(56)
一、改变了中国教育体制“重文轻武”的倾向	(56)
二、明确了学校民族传统体育的地位	(57)
三、初建了学校民族传统体育教育的体系	(58)
四、培育了学校民族传统体育国际传播的萌芽	(60)
第三节 学校民族传统体育路径探索之失	(61)
一、学校民族传统体育与传统文化渐行渐远	(61)
二、学校民族传统体育与竞技训练愈走愈近	(63)
第四节 学校民族传统体育路径探索之解析	(64)
一、学校民族传统体育软实力的“文化自卫”	(64)
二、学校民族传统体育的发展路径显现“依赖效应”	(66)
三、学校民族传统体育的发展路径陷入“文化势阱”	(68)
本章小结	(69)
第四章 学校民族传统体育的现实之路	(71)
第一节 学校民族传统体育教学路径解读	(71)
一、学校民族传统体育教学活动的现状	(72)
二、学校民族传统体育组织形式的现状	(76)

三、学校民族传统体育教学方法的现状	(81)
四、学校民族传统体育教学评价的现状	(82)
第二节 学校民族传统体育教学路径的拓展	(84)
一、学校民族传统体育的网站建设	(84)
二、现代教学媒体的应用与误区	(86)
三、民族传统体育在孔子学院的发展	(88)
第三节 学校民族传统体育改革的新路径——武术健身操	(92)
一、武术健身操进入学校的社会背景	(92)
二、武术健身操的特点	(93)
三、武术健身操在学校的开展现状	(95)
四、武术健身操在新的路径下所取得的成效	(105)
五、路径依赖下武术健身操遭遇的发展瓶颈	(107)
本章小结	(110)
第五章 文化软实力背景下学校民族传统体育的发展之路	(112)
第一节 学校民族传统体育之路径依赖	(112)
一、“重技轻意”的路径依赖	(113)
二、“淡化民俗”的路径依赖	(115)
三、“买椟还珠”的路径依赖	(116)
第二节 文化软实力背景下学校民族传统体育之路径抉择	(117)
一、“独具特色”的路径抉择,彰显中华民族自信力	(118)
二、“科学系统”的路径抉择,提高中华文化竞争力	(121)
三、“入境问俗”的路径抉择,提升国家形象亲和力	(123)
四、“和而不同”的路径抉择,扩大中华文化影响力	(125)
第三节 文化软实力背景下学校民族传统体育多元化发展之路	(128)
一、以文化为课程内核,积极开发“民族传统体育”独立课程	(128)
二、实现与各项教育政策全面接轨,增强学校民族传统体育 执行力	(130)

三、坚持“终身化、特色化”改革方向,改善学校民族传统体育文化环境	(132)
四、合理开发和利用社会资源,探索学校民族传统体育可持续发展之路	(134)
五、以优势促建设、以产业带发展,多渠道开发学校民族传统体育项目	(136)
六、开拓“现代化、信息化”路径,增强学校民族传统体育竞争力	(137)
七、实施“请进来,走出去”国际化发展战略,提升学校民族传统体育文化亲和力	(139)
本章小结	(140)

参考文献	(144)
------------	-------

后记	(156)
----------	-------

第一章 学校民族传统体育文化审视

21 世纪信息的广泛交流,使得各国之间联系越来越密切,呈现出全球经济一体化,文化多元化的态势。中国作为四大文明古国之一,其深厚的文化底蕴在当今世界文化发展中有着不可替代的地位。中华民族文化五千年来起起伏伏的曲折发展之路警示着每一位中华儿女,中国要发展、民族要振兴、人民要富强,就必须坚持走社会主义发展道路、继承民族文化、弘扬民族精神,这才是国家文化发展的方向。在高呼“实现中华民族伟大复兴”的当代,如何将高屋建瓴的民族文化目标落到实处,这就需要借助一定的文化载体,来展现富有深厚文化印记的形式,如知识、信仰、艺术、道德、法律等等。民族传统体育作为一种文化现象,同时也是各国文化的载体。中华民族传统体育作为中国传统文化的组成部分,是中国展示和发展中华民族传统文化的良好平台。

在以往的理论研究中,民族传统体育常常被作为民族学的对象进行研究,就学术发展方向而言,这样的研究路径顺理成章。然而,民族传统体育在具有民族学研究价值的同时,也具有深刻的文化研究价值。尤其当它与学校教育相融合时,即作为学校民族传统体育教学而言,仅仅依靠民族传统体育本身的民族性已经不能满足传承文化的诉求。学校作为教育的主体,具有文化性,民族传统体育便应适时地进行文化学方面的审视。这样才不至于使得教学目标和实际教学剥离,导致在学校体育教育中,民族传统体育沦为普通的体育项目。将继承与发扬民族传统文化遗产,实现民族的伟大复兴停留在口头上。

在实践的过程中,随着各大高校对武术等民族传统体育项目的宣传,以及最近对中小学武术健身操的宣传与推广,以武术为载体的学校民族传统体育已经悄然地影响着当代学校体育教学。但在实施的过程中出现的一个急需突破的瓶颈——民族传统体育到底是以体育项目去推广,还是将其作为文化传承去宣传?如果仅单纯的作为体育项目,其存在价值能有几何?相比科学、系统的西方体育项目优势又何在?离开了民族传统文化的支撑,武术和跆拳道、龙舟和划艇能有多大的区别?抢花炮还不如短跑的锻炼效果更为直接。皮之不存,毛将焉附?

当前有许多民族传统体育研究者及一线教师,通过不断地反思,已经意识到,只有其选择民族文化发展的价值取向,这样的学校民族传统体育才有可持续发展的空间。而对于学校民族传统体育进行文化视角的全新审视,便成为突破当前这一瓶颈的利器。

第一节 学校民族传统体育基本概念文化解析

在教育与文化的研究过程中,概念的界定是一切研究必不可少的前提。学校民族传统体育的概念界定目前尚无定论,研究者多以民族传统体育的概念来进行界定,并结合学校教学需求来进行论述,但尚缺少整体上的全面把握。本书拟从文化学视角出发,将学校民族传统体育进行词根分解,运用归纳与演绎相结合的研究方法,进行文化解析和概念归纳,对学校民族传统体育进行更切实的概念界定,为后期的研究奠定良好的理论基础。

一、文化

纵观古今中外,“文化”一词释义颇多。我国目前有史记载最早见于汉代刘向《说苑·指武》一文,其中提到:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”中国古代传统观念中,文化具有“以文教化”的功能和本质。西方对于文化(culture)的解释纷繁多样,至1952年,美国著名的人类学家克罗伯(Alfred Kroeber)和克拉克洪(Clyde Kluckhohn)对文化的定义就多达164种^①。Culture词源为拉丁语,指愿为神明崇拜、土地耕作、动植物培养和精神修养。在英语中,“文化”一词源于西塞罗的著作《图库斯兰谈话集》。在该著作中,西塞罗使用了“cultura animi”(灵魂的培植)的说法,借用了农业的比喻来描述哲学灵魂的发展,这也被认为是人类自然发展可能实现的最高理想。萨缪尔·普芬道夫在现代语言中也沿用了这一比喻,意义接近,但不再将哲学认为是人类自然发展的最高境界了。他和其后的众多研究者将“文化”定义为:“人类通过各种手段脱离原始的蒙昧并实现完全的人性化的所有方法。”(“refers to all the ways in which human

^① A. L. Kroeber, Clyde Kluckhohn. Culture-A Critical Review of Concepts and Definitions [M]. Alfred A. Knopf, Inc. and Random House, Inc., 1963.

beings overcome their original barbarism, and through artifice, become fully human”^①),这一概念发展至今仍被国外文化界普遍认可。在当代中国,“文化”一词的界定多采用《辞海》中的解释,有狭义文化和广义文化之分。狭义的文化是指“社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织结构。”广义的文化定义为:“人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”可见,古今中外,文化的定义虽并无统一定论,但是却始终遵循以下几个特质:首先,文化是“人类社会活动”;其次,文化的作用在于“改变”人类社会;最后,文化促进文明“进化”。结合以上所述三大特征,笔者认为,文化可定义为“人类社会作用于促进文明进化的一切事物和方法”,并将这一概念运用于全书,作为所有关于文化论述的基础。

二、民族传统文化

建立在以上对文化概念界定的基础上,民族传统文化作为现象主体,既具有自然、社会的各个特性,同时又兼具文化内涵。国内对于该概念同样无准确定论,常与传统文化通用。有关传统文化的解释,国外使用较为广泛的为埃里克森在《俗民生活研究》中提到的:“在所有的社会阶层中,都有可能发现相当分量的、往往是传袭下来的,并且至少是个别地同化及消化了的文化,就是传统文化。事实上,俗民文化就是活生生的传统文化。”中国学术界多采用“指在一个文化群体内通过思想、意识、价值观念、习俗及制度等形式保存下来的文化”^②。这两个概念都强调了民族传统文化首先具有传承的特性。

“民族传统文化”相对于“传统文化”而言又具有其民族性,传统文化的培养是在特定的群体之中,该群体可以是超越国界的群体,还可能为聚居的小型社会。而民族传统文化是建立在稳定的民族发展基础之上的,这种传统文化具有相对的稳定性、普遍性和延续性的鲜明的民族特色。正如张岱年在民族传统文化中提到的:“民族性、国度性是文化的重要属性之一,在世界历史上,各民族、各国家分别在不同的自然、社会条件提供的舞台上,演出了情节有别、风格各异的文化正剧。”^③这些文化正剧是民族传统文化的结晶,是民族传统文化的展现。各个民族在传统文化展现方面,都具有不同的形式和各自的精神内涵。以国家

① Richard L. Velkley. Being after Rousseau: Philosophy and Culture in Question[M]. The University of Chicago Press, 2002: 11 ~ 30.

② 陈国强. 简明文化人类学词典[M]. 杭州:浙江人民出版社, 1990: 195.

③ 张岱年,方克立. 中华文化概论[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2004: 6.

为基础的各个民族也具有不同的特色,哪怕同为亚洲地区,提到日本,大和民族,便会想到和服、俳句、相扑、樱花以及武士道精神。说起韩国,大韩民族,便不可缺少的会提到韩服、假面舞、泡菜、跆拳道,“生土不二”的精神。这些文化形式和精神内涵成为鲜活的文化印记,将各个民族的文化特质展露无遗。

最后,民族传统文化还具有文明性。在英文中“culture”既指文化又指文明,英法学者多认为“文明”一词“指一种较高级的,较发达的文化形态”^①。所以我们还应该意识到“传统并不仅仅是一个管家婆,只是把它所接受过来的忠实地保存着,然后毫不改变地保持着并传给后代。它也不像自然的过程那样,在它的形态和形式的无限变化与活动中,永远保持其原始的规律,没有进步”^②。中华民族不可能永远穿着长衫、留着长辫、裹着小脚站在博物馆展示中华民族传统文化,而是在不断的发展变化中萃取精华、弃其糟粕而形成的中华民族传统文化,民族文化的文明性是其存在和发展的先决条件。

综上所述,民族传统文化可概括为:“各民族文明演化而汇集成的,反映民族特质和风貌的民族文化,是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。”中华民族传统文化是:一切中华民族创造的具有民族特色的并为世代所继承发展的优良文化,如儒家文化、道家思想等等。

三、民族传统体育文化

民族传统体育文化是民族传统文化的下位概念,是建立在民族传统文化内涵的基础之上的一种表现形式,具有民族传统文化所具备的可传承性、民族性和文明性。同时也由于其是体育文化的下位概念,同样具有体育文化的特性。

《现代汉语词典》将体育解释为:以发展体力、增强体质为主要任务的教育,通过参加各种运动来实现。该词最早使用于1904年,在《湖北幼稚园开办章程》中提到:“保全身体之健旺,体育发达基地。”在1905年《湖南蒙养院教课说略》上也提到:“体育功夫,体操发达其表,乐歌发达其里。”可见当时的体育是对身体锻炼的教育。发展至今,体育的主要任务早已超出了仅是发展身体(发展体力,增强体质)的范畴,还承载着促进身心(身体和精神)健全发展的任务,培养终身体育能力的目标。这里的体育是人类社会的一种身体教育活动和社会文化活动。

在此,民族传统体育文化还需要明晰三个概念的本质。首先,民族传统体育

① 巴格比著,夏克译.文化:历史的投影[M].上海:上海人民出版社,1987:89.

② 黑格尔.哲学史讲演录[M].北京:商务印书馆,2004:8.

文化,不是指某个民族的传统体育文化,也不是少数民族的文化,更不是只有中国民族传统体育文化才被称为民族传统体育文化,而是在整个人类文明世界中,各民族所特有的传统体育文化的总和。例如,中国的武术,韩国的跆拳道、日本的相扑、印度的瑜伽等。其次,民族传统体育文化不是单纯的文化展现形式,不仅包括物质和制度层面,如文化中显而易见的项目、场地、规则,还包括体育文化所蕴含的更深层次的民族精神层面,如中华武术的“天人合一”、跆拳道的“礼仪廉耻、忍耐克己、百折不屈”精神等。最后,民族传统体育文化的传统性。民族传统体育文化应该是各民族自身创造出来的,有别于其他民族的体育文化,如起源于中国的蹴鞠,发展至今,西方许多国家、地区都将这一体育运动发展完善,但是只能认作是其国家和地区的一项民族现代体育项目,蹴鞠却依然是中华民族传统体育项目。而如在我国发展得如火如荼的乒乓球项目,虽然群众基础广泛,运动水平世界一流,但也只能称之为中国现代体育项目。民族传统体育文化一定是蕴含该民族传统文化的精髓,由该民族内在、自发而成的体育文化。

结合本书所定义的“文化”和“民族传统文化”,“民族传统体育文化”可以界定为:“各民族作用于身体教育和社会文化活动的,一切促进人类体育进化的事物和方法,是世界各族人民在漫长的发展历程中,所创造出来的全部体育文化。”中华民族传统体育文化便是“以中华民族体育文化为根基,中华儿女共同创造出来的所有体育文明”。

四、学校民族传统体育文化

所谓“学校民族传统体育”,顾名思义,就是在学校进行的民族传统体育教育。虽然“学校民族传统体育文化”仅比“民族传统体育文化”在词源上多了“学校”这一界定词,但是内涵上具有较为明显的区别。民族传统文化属于民族学范畴,学校体育研究属于教育学范畴,就二者的研究领域而言属于平行学科。本书的研究立足于文化学,也就是将这两个研究点,集合在文化学的范畴内进行关联审视,对学校民族传统体育文化进行文化学的重新界定。

“学校”一词最早见于《孟子·滕文公上》:“设为庠、序、学、校以教之。”发展至今,学校是指“国家有计划、有目的、有组织地通过系统的教育措施,培养适应社会需要的人才的主要场所和机构”^①。学校进行的主要活动是教育,教育是培养人的一种社会活动,是传递生产经验和社会生活经验的必要手段。学校民

^① 《中国小学教育百科全书》编辑委员会编. 中国小学教学百科全书·品德卷[M]. 沈阳:沈阳出版社,1993:104.

族传统体育教育,是在一定的场合有计划地进行传递的民族传统体育文化,进而全面培养人的活动。学校的形式多种多样,按教学阶段分,有大、中、小各级学校;按性质分,有实施普通教育的学校,实施专门教育的学校等。本文中所涉及的体育教学,是指除专业体育院校外的普通学校体育教育,包括中小学普通教育和高校公共体育教育。

在此基础上,本书的“学校民族传统体育文化”便是“普通学校以培养全面发展的人为目标,一切通过中华民族创造出的传统体育文化,作用于身体教育活动和社会文化活动的事物和方法”。其与其他相关文化概念的联系如图 1-1。

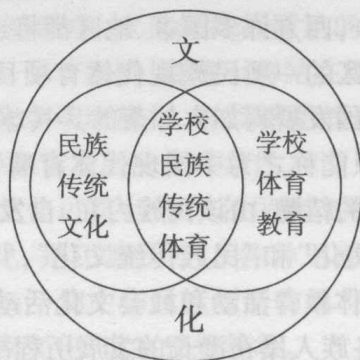


图 1-1 “学校民族传统体育文化”概念分解示意图

第二节 学校民族传统体育的文化内涵

上节提出“普通学校以培养全面发展的人为目标,一切通过中华民族创造出的传统体育文化,作用于身体教育活动和社会文化活动的事物和方法”。这一解释是对“学校民族传统体育文化”的概念界定,是对学校民族传统体育的抽象把握。要真正明确学校民族传统体育的发展路径,不仅要理解学校民族传统体育表面概念的界定,更需要进一步发掘其本质、内涵,将学校民族传统体育这一主体所包含的深刻文化含义进行剖析。

一、学校民族传统体育多元化文化内涵

学校民族传统体育文化的内涵,不是一个单维度的概念,而是一个多维度的对象。第一,学校民族传统体育作为文化的本体,本质上它具有文化所赋予的文化结构;第二,学校民族传统体育的教育性决定了其在横向上,需要符合学校教

育发展需要,满足课程建设的内涵;第三,学校民族传统体育就纵向维度而言,民族是流动的,文化是不断进化的,这就决定了学校民族传统体育的发展是有一个过程的,处处体现了民族价值选择。从这三个维度进行阐述,就能较为全面地把握学校民族传统体育的文化内涵。

第一,学校民族传统体育的文化结构是其本质。将学校民族传统体育作为文化现象进行剖析,需要根据文化的结构进行分解。关于文化的结构,有物质文化与精神文化两分说,物质、精神、制度三层次说,物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说,物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说,等等^①。本文结合学校民族传统体育的发展选择四层次说。首先,学校民族传统体育的发展需要器材、场地等物质文化的保证。其次,学校民族传统体育由于其实施的是教学活动,是有计划的培养学生,在制度化方面的要求也更为规范。再次,风俗习惯是其他结构说中未单独列出的,而民族传统体育每一种文化的形成都与风俗习惯紧密相连,在学校教育中也有重大的意义。所以,风俗习惯对学校民族传统体育影响,是民族传统体育内涵不可回避的问题。最后,相对于精神享受,普通学校学生都处于人生学习成长阶段,正如庄子所言“学者,学其所不能学也”,该阶段学生思想和意识并未完全成熟,相比较而言,主动的享受文化精神价值相比传递思想与价值,更符合学校培养人的实际。综上所述,本文选择文化四层次说作为学校民族传统体育文化内核结构的理论基础。

第二,学校民族传统体育的教育形式是其外在表现。学校民族传统体育与民族传统体育最大的区别在于其教育性。民族传统体育是劳动人民创造出来的自娱自乐的活动,体现的是中华民族深厚的农耕文化。当被引入到学校中时则需要挖掘其内在的教育价值,将其落实到学校体育课程中。本文探讨的只是一种路径并非实施操作指南,所以对于课程的具体形式不做论述。然而课程的目标制订、内容选择、方法指导、评价方式是学校民族传统体育文化内涵不可不提的问题。首先,学校民族传统体育课程的目标制订。“课程的目的和目标均是学生学习的预期结果。”^②目标的制订根据学习者的需要、当代社会生活的需求以及学科体系学科目标,可分为根本目标、协同目标和本质目标。常在《教学大纲》、《课程标准》里加以具体呈现,是指导学校民族传统体育健康发展的指挥棒。其次,学校民族传统体育课程的内容选择。“课程内容是根据目的和目标,从文化中选择能够实现目的和目标的内容。”^③这部分是课程的主体。学校民族

① 张岱年,方克立.中华文化概论[M].北京:北京师范大学出版社,2004:3.

②③ 黄甫全.现代课程与教学论学程[M].北京:人民教育出版社,2006:381.

传统体育的内容选择相当重要,以往选择的教学内容常常以偏概全,将项目作为内容,并没有意识到“教育内容的文化选择”。学校民族传统体育如果仅仅是一项体育活动,那么离育人的目标就相差甚远。仅仅是作为一种技术传承,而没能达到育人的目的,学生所掌握的也只是民族传统体育的外在表现形式。“有教无类”不仅是指对象的平民化,同样也可以衍生为内容的全面性。再次,学校民族传统体育教学模式的探索。教学模式是指“教学过程中各个因素以及各因素之间的联系,构成一定的结构”^①。民族传统体育在形式上多与民俗活动相关联,引入到学校教学中就需要在教学手段和模式上进行新的探索。教师扮演的角色不仅是传统的教师,还应该是教学活动的参与者、引导者及规则的执行者。最后,学校民族传统体育课程的评价方式。现代教学评价“包括学生学习过程和结果与教师教学过程和效果的评价”^②。课程评价在进行教学评价的同时,还包括对课程材料的评价(课程研制的过程评价、课程产品评价)及元课程评价。学校民族传统体育由于其进入学校尚处于试验阶段,所以,在进行教学评价的同时,还应该进行课程评价的评价,也就是对元课程的评价以及对课程评价实施的评价。把握学校民族传统体育的教育形式的内涵,就能在表现形式上把握住学校民族传统体育的文化内涵,进而能全面地理解学校民族传统体育。

第三,学校民族传统体育的民族文化选择是其发展方向。中华民族的传统文化历来追求“真”、“善”、“美”的品质,正是因为有如此本质和核心的民族文化选择心理,中华民族的文化才获得了五千年来无断代的传承。“真”字本从“贞”字而来,是汉人传统的占卜习俗的一种,也是最简单的一种求真过程。被誉为道教始祖的老子在其著作《妙真经》中提到:“自然者,道之真也。”深受这种“真”文化影响的道教文化——太极,同样遵循着“人法地,地法天,天法道,道法自然”的文化本质,可见求“真”的心理选择是传统体育文化的根基。现代文化中对“真”的追求是对客观世界存在的肯定。“物质本身和各种特定、实存物质不同,它不是感性地存在着的東西。”^③“善”是一种心理倾向。对于“善”的理解,战国时期的《国语·晋语》中就提到:“善,德之建也。”“善”是建立在真的基础之上的,是符合主体选择习惯和审美心理的一种表现。在民族传统体育文化中表现得尤为突出,许多体育项目都是建立在一定的民俗文化基础之上的,而这些文化基础又多是“善”文化。如壮族的“打扁担”,表达了民众对丰收美好生活的

① 梁志榮. 中国学前教育百科全书. 教育理论卷[M]. 沈阳:沈阳出版社. 1995: 102.

② 黄甫全. 现代课程与教学论教程[M]. 北京:人民教育出版社, 2006: 385.

③ 恩格斯. 自然辩证法[M]. 北京:人民出版社, 1972: 233.