

- 媒材大全
- 工具大全
- 技法大全
- 色彩大全
- 繪畫技巧大全
- 專家指點與實用建議大全
- 特定題材大全



ALL ABOUT

繪畫技法系列-4

油畫技法大全

藝術家不可缺少的隨身手冊



繪畫技法系列-1

油畫技法大全

藝術家不可缺少的隨身手冊

繪畫技法系列-4

油畫技法大全

出版者 新形象出版事業有限公司
負責人 陳偉賢
地址 台北縣中和市235中和路322號8樓之1
電話 (02)2927-8446 (02)2920-7133
傳真 (02)2922-9041
原著 派拉蒙出版公司編輯部
總策劃 陳偉賢
翻譯者 張楊美群
審訂 張正毅
企劃編輯 黃筱晴
製版所 興旺彩色印刷製版有限公司
印刷所 利林印刷股份有限公司

總代理 北星圖書事業股份有限公司
地址 台北縣永和市234中正路462號5樓
門市 北星圖書事業股份有限公司
地址 台北縣永和市234中正路498號
電話 (02)2922-9000
傳真 (02)2922-9041
網址 www.nsbooks.com.tw
郵撥帳號 0544500-7北星圖書帳戶
本版發行 2006年8月 第一版第一刷
定價 NT\$520元整

■版權所有，翻印必究。本書如有裝訂錯誤破損缺頁請寄回退換

行政院新聞局出版事業登記證/局版台業字第3928號

經濟部公司執照/76建三辛字第214743號

國家圖書館出版品預行編目資料

油畫技法大全：藝術家不可缺少的隨身手冊
/派拉蒙出版公司編輯部原著；張楊美群翻譯。
--第一版.-- 台北縣中和市：新形象，
2006[民95]
面：公分--（繪畫技法系列：4）
含索引
譯自：Todo sobre la tecnica del oleo
ISBN 957-2035-80-0(精裝)
1.繪畫-技法
948.5 95010884

校審
張正毅

學歷 國立台灣師範大學美術學系畢業
目前就讀於法國 巴黎第八大學造型藝術所

得獎 國立台灣師範大學美術學系
系展油畫類第一名

版權頁

本書原為西班牙文，原書名為：Todo sobre la tecnica del Oleo

© 1997全球版權所有－派拉蒙出版公司 Parramon Ediciones, S.A.. 1997 World Rights
出版：派拉蒙出版公司，西班牙，巴塞隆納
作者：派拉蒙出版公司 編輯部
插圖：派拉蒙出版公司 編輯部

© 1997英文翻譯版權所有－貝朗教育集團

版權所有聲明

本書未經版權所有者書面同意者，不得以任何形式重製，包括：直接影印、製成縮微膠片、電子照相等所有工具，或是任何與資訊回復系統相關之作業，不論其為電子式或機械式者。

若有疑問請寄信至：
貝朗教育集團，紐約

國際標準書碼 ISBN 0-7641-5045-6

圖書館出版品預行編目資料

Todo sobre la tecnica del Oleo 英文
油畫技法大全 作者，派拉蒙出版公司 編輯部；插圖，派拉蒙出版公司 編輯部】

ISBN（國際標準書碼）0-7641-5045-6

1.繪畫－技巧. I. 派拉蒙出版公司 編輯部 II. 書名

印於西班牙

目錄

序	5	油畫題材	102
材料與工具	6	天空	102
顏料	6	水	108
基底材	10	植物	114
畫筆	16	膚色	124
油畫顏料添加物	22	動物	130
畫箱	28	玻璃	138
調色板、畫刀與油壺	30	金屬	140
畫架與座椅	32	主題索引	142
其他工具	34		
油畫技法	36		
繃畫布	36		
打底	38		
畫筆的使用	42		
畫刀的使用	46		
如何調製油畫顏料及使用調色板	48		
單色	50		
兩色	54		
三原色	56		
背景色	64		
油畫常規：「肥蓋瘦」(Fat Over Lean)	66		
在未乾顏料上作畫：「直接畫法」	68		
在已乾顏料上作畫：「階段畫法」	70		
以稀釋顏料作畫：「透明畫法」	72		
畫刀畫法	74		
厚塗法	76		
破色法	78		
在油底上作畫：營造氣氛	80		
內行人小秘訣	82		

繪畫技法系列-1

油畫技法大全

藝術家不可缺少的隨身手冊

油畫技法大全

出版者 新形象出版事業有限公司
負責人 陳偉賢
地址 台北縣中和市235中和路322號8樓之1
電話 (02)2927-8446 (02)2920-7133
傳真 (02)2922-9041
原著 派拉蒙出版公司編輯部
總策劃 陳偉賢
翻譯者 張楊美群
審訂 張正毅
企劃編輯 黃筱晴
製版所 興旺彩色印刷製版有限公司
印刷所 利林印刷股份有限公司

總代理 北星圖書事業股份有限公司
地址 台北縣永和市234中正路462號5樓
門市 北星圖書事業股份有限公司
地址 台北縣永和市234中正路498號
電話 (02)2922-9000
傳真 (02)2922-9041
網址 www.nsbooks.com.tw
郵撥帳號 0544500-7北星圖書帳戶
本版發行 2006年8月 第一版第一刷
定價 NT\$520元整

■版權所有，翻印必究。本書如有裝訂錯誤損缺頁請寄回退換

行政院新聞局出版事業登記證/局版台業字第3928號

經濟部公司執照/76建三辛字第214743號

國家圖書館出版品預行編目資料

油畫技法大全：藝術家不可缺少的隨身手冊
/派拉蒙出版公司編輯部原著；張楊美群翻譯。
--第一版.-- 台北縣中和市：新形象，
2006[民95]
面：公分-- (繪畫技法系列：4)
含索引
譯自：Todo sobre la tecnica del oleo
ISBN 957-2035-80-0(精裝)
1.繪畫-技法
948.5 95010884

校審
張正毅

學歷 國立台灣師範大學美術學系畢業
目前就讀於法國 巴黎第八大學造型藝術所

得獎 國立台灣師範大學美術學系
系展油畫類第一名

版權頁

本書原為西班牙文，原書名為：Todo sobre la tecnica del Oleo

© 1997全球版權所有－派拉蒙出版公司 Parramon Ediciones, S.A., 1997 World Rights
出版：派拉蒙出版公司，西班牙，巴塞隆納
作者：派拉蒙出版公司 編輯部
插圖：派拉蒙出版公司 編輯部

© 1997英文翻譯版權所有－貝朗教育集團

版權所有聲明

本書未經版權所有者書面同意者，不得以任何形式重製，包括：直接影印、製成縮微膠片、電子照相等所有工具，或是任何與資訊回復系統相關之作業，不論其為電子式或機械式者。

若有疑問請寄信至：
貝朗教育集團，紐約

國際標準書碼 ISBN 0-7641-5045-6

圖書館出版品預行編目資料

Todo sobre la tecnica del Oleo 英文
油畫技法大全 作者，派拉蒙出版公司 編輯部；插圖，派拉蒙出版公司 編輯部】

ISBN (國際標準書碼) 0-7641-5045-6
1.繪畫-技巧. I. 派拉蒙出版公司 編輯部 II. 書名

印於西班牙

油畫技法大全

藝術家不可缺少的隨身手冊



目錄

序	5	油畫題材	102
材料與工具	6	天空	102
顏料	6	水	108
基底材	10	植物	114
畫筆	16	膚色	124
油畫顏料添加物	22	動物	130
畫箱	28	玻璃	138
調色板、畫刀與油壺	30	金屬	140
畫架與座椅	32	主題索引	142
其他工具	34		
油畫技法	36		
繃畫布	36		
打底	38		
畫筆的使用	42		
畫刀的使用	46		
如何調製油畫顏料及使用調色板	48		
單色	50		
兩色	54		
三原色	56		
背景色	64		
油畫常規：「肥蓋瘦」(Fat Over Lean)	66		
在未乾顏料上作畫：「直接畫法」	68		
在已乾顏料上作畫：「階段畫法」	70		
以稀釋顏料作畫：「透明畫法」	72		
畫刀畫法	74		
厚塗法	76		
破色法	78		
在油底上作畫：營造氣氛	80		
內行人小秘訣	82		

環顧繪畫歷史，實在很難找到比油彩更為重要的媒材。而油畫技巧也早已得到無比的重視，不僅因其由來已久的傳統，更因它所能提供效果之廣泛、色相之豐富、色彩變化之無窮及其他諸多因素。油畫永遠是所有畫者公開或未公開的夢想與目標。

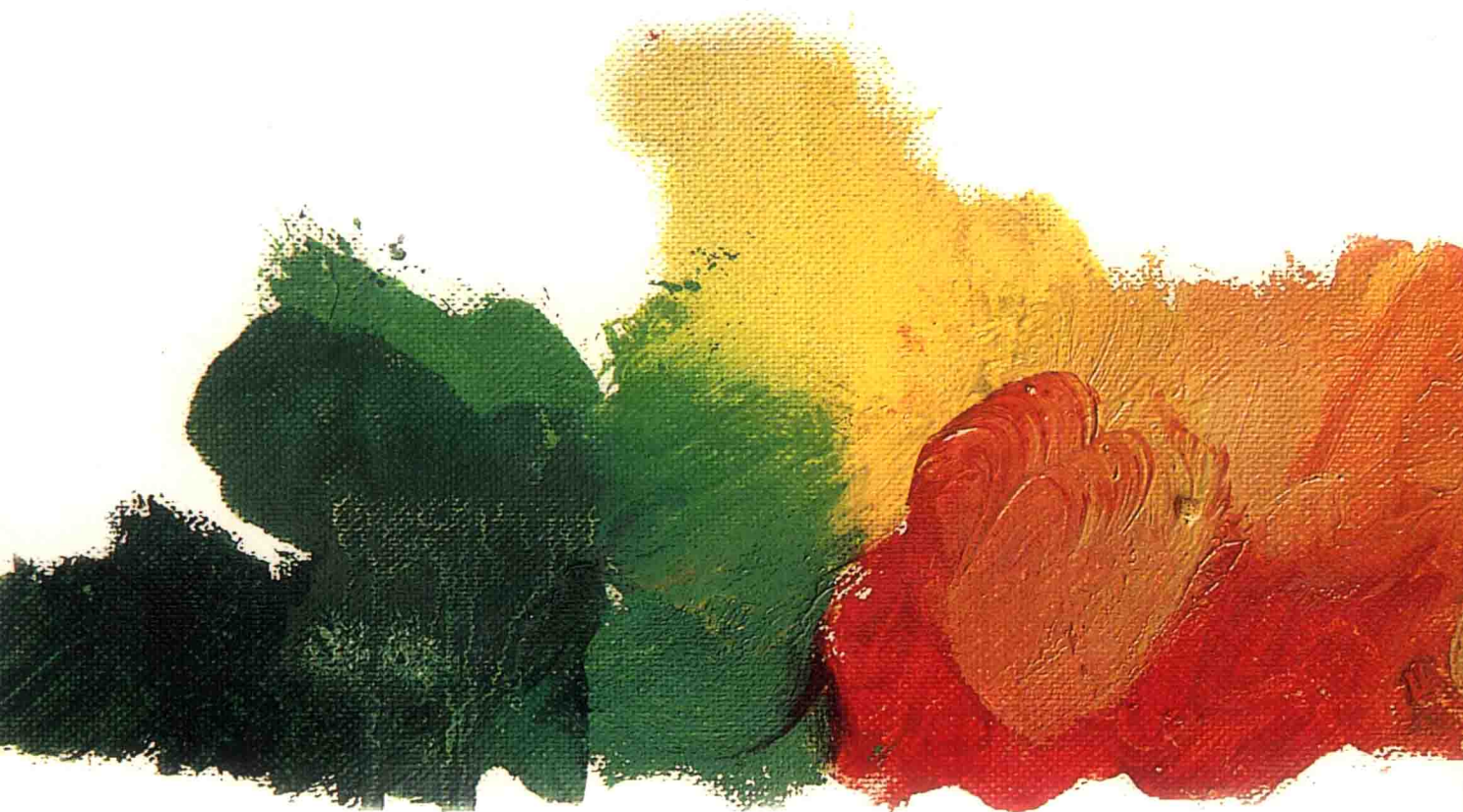
雖然所有的畫者終究會發展出自己的風格、技巧、以及獨特用色，然而，包括材料、工具、技巧等基本知識，還是有予以瞭解並在作畫時加以注意的必要性。為了能得到最佳效果，畫者理應熟悉各方面的相關技法。

本書旨在涵蓋現今所有與油畫相關的知識。然而，將這些大量而詳盡的資訊搜羅彙整成單冊，實為一大挑戰，並有相當的風險。然而，出版這樣一本有意義的書，對我們而言，似乎成了不得不為的責任，而非僅僅是一種嘗試的意願。因為我們知道，這本書將會幫助無數從事油畫創作的人。

本書對於討論的主題將作明確的定義及解說；而所有的解說及其圖例實為不可分割之整體，如此讀者心中絕不會留下未解的疑問。

本書的主題及其呈現方式適合多種讀者參閱。對於美術老師，可作為參考資料與上課時解說的指南；對於學生、初學者或業餘人士，在拓展油畫繪畫的相關知識之餘，也能夠提供幫助與實際的建議；至於對認為自己了解很多的專業畫家而言，本書中也許有他們還不知道的技法。

本書的每一章節，皆由一組長期學習、鑽研並教授此一繪畫媒材的專業人士所組成的團隊所寫成；根據他們的知識與經驗，經由許多工作會議，並交換彼此的觀念及意見所成就的心血結晶。書中提及的狀況皆經過全面的測試。內行人小秘訣、提示、建議、解決辦法等，都是實地確認過的成果。我們種種的努力，都是為了幫助讀者獲得相關知識，進而逐步掌控這項充滿魅力的技法——油畫。



顏料

油畫顏料有著如同乳脂般的濃稠感，其成份包括了油以及溶於松節油的色粉。顏料本身不會乾，但會氧化，供作畫者加上一層又一層透明與不透明的顏色。以油彩作畫複雜又費時，不僅是準備工作的緣故，更因為這項技法充滿了許多變化性。正因其乾燥緩慢又可重覆上色的特性，油畫成為現今繪畫技巧中最富多樣性的媒材之一。油畫最主要的優點在於媒材本身的可塑性，及在作畫中的任何階段進行作品修改的可能性。

油畫顏料是一種既稠且黏，乾後不縮的媒材。若你想要乾淨、精心調製的色彩，可在調色板上調出。或者你想創造出不同的色彩效果，則可直接於畫布上調色。油彩可使用「厚塗法」營造厚重感，也可以「透明畫法」稀釋後輕描上光。作畫表面吸收顏料並決定明度、持久度、以及最後成果的耐久性。



各種不同種類的油畫顏料

特性

只要品質佳，使用適當，且作畫於合適的材質之上，油畫顏料即可發揮其不透明、慢乾及延展性極佳之特色，並保持色彩及成品的耐久性。

油畫顏料可用畫刀或畫筆上色，其黏稠度可由松節油或其他油料的添加做改變。油畫顏料有一重要特性為其黏性與稠度，方便作畫者在畫布上逐漸增加色調及色彩時，仍能保持相同的質地與筆觸。只要準備妥當，油畫顏料能夠使用在任何材質表面上。

成分

油畫顏料包含了色粉、油，與松節油。

色粉研溶於油中而賦予其色彩，因其質地不同而有不同的特性。常用油包括亞麻仁油、胡桃油、罌粟籽油、紅花油、大豆油等等皆有透明易乾之特色。

品質取決於其質

色粉

所有的顏料中都存在著粉末狀的色料。而顏料之色彩、質地與光度則依色粉的濃縮程度、純度、與成分而定。

色粉可以是無機礦物性，或是有機的，天然的，或是合成的——現在一般而言都是合成的；不是從煤中萃製的合成無



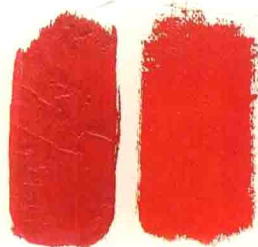
油與色粉：油畫顏料中的主要成分

地的細緻程度，而色彩與濃度則視色粉多寡而定。每種顏料皆有其特有的乾燥時間與受光後之穩定度。鈦為了將問題減到最少，建議你，使用催乾劑或其他添加物時，需視顏料本身的化學成分而定。

製造油畫顏料的，最後過程則是將色粉與油仔細地研磨並混合成濃厚的膏狀物。

機礦物性顏料，就是石油製品合成的有機顏料。而各種白色色粉則各有其特性，作畫時應詳加考慮。鈦白具有極佳的覆蓋力並可有效地增亮其他色彩；鉛白的覆蓋力稍遜於鈦白，但穩定且具延展性；鋅白則可用來製造透明感，但是，若以之厚塗則易過快乾化。

用於揮發性漆裡的色料會產生透明油；然而，大部分的紅色色料皆會產生不透明效果。



油畫顏料中的毒性

直至今日為止，仍有一系列的顏料具有極高的毒性；特別是由鉛、銀及砷等物中取得的原料。不過上述這些顏料已被明令禁止使用，而由其他無毒者取代。雖說如此，還是盡可能地避免呼吸到松節油的氣味，也不要讓身體吸收到任何顏料；因為多數而言，它們還是有潛在的危險性。

固著劑

固著劑，也就是油，作用乃是用來將色粉黏附在一起。油料混合色粉以及其他成分，使其能夠粘著於畫布之上。此類油料的主要特性如下：它能使色彩被塗上、推開，並將顏料粒子結合在一起，且允許其他色層一次又一次地重疊上去。油料乾燥後能使色彩適度地附著於畫布上；同時還能帶出色彩的飽和度與色調，並為原本乾燥型態的色粉增添不同的特質。

油料的乾燥方式不同於水：水是以蒸

油料與松節油
為顏料主要的
固著劑



發的方式，而油料本身則是一種因氧化而乾化的媒介劑。也就是說，經過這一吸收氧氣的階段後，它會輕輕地黏附住接觸物。油料的來源為各種不同的植物，最常見者為：亞麻仁、罌粟籽、大豆、胡桃、葵花籽、以及大麻。

亞麻仁油乾燥效果佳，但缺點是過度偏黃，因此最好用在不會受其影響的色調及顏色上，如土色或黑色。罌粟籽油透明且不會變黃，但如同大豆油般，乾得非常慢。在混合油與色料時，一定要考慮乾燥的速度。慢乾而透明的油可用在藍色顏料上，因為這可用來對抗這類色料快速乾化的特性；另外，因為它沒有偏黃的問題，也就不會使藍色顏料偏向綠色色調。

油畫顏料的問題

油畫顏料如果沒有被正確地使用，乾後便會產生一連串的缺陷，而這些問題將顯示出顏料是如何地被錯誤使用。

接下來的這些錯誤絕大部分都是可以避免的，如果你能遵循油畫的基本規則：「肥蓋瘦」（Fat Over Lean）。（見「油畫常規」，P66,67）

裂痕

裂痕有很多種類。而裂痕的形成有可能是因為上層顏料不如下層顏料有彈性，較好的做法則是下層顏料較上層顏料含較少的油。但也有可能是因為含少量油的色彩被塗在高吸收力的顏料層上而造成。另外，溫度的急遽變化也會影響到畫布和顏料層的收縮及膨脹而造成裂痕。



裂痕的成因很多：以瘦蓋肥的方式作畫、溫度的劇烈變化、含少量油的色彩畫在高吸收力的顏料層上、催乾劑的過度使用等等。

乾點

乾點的成因是畫布沒有整理乾淨。沒有整理乾淨的地方會自顏料中吸收油質，造成顏料粗糙以及易碎。



沒有打底的畫布會自顏料中吸收過多的油質。

隆起物

泡泡狀的隆起物，基本上有兩個形成因素：濕氣由畫布後方穿透到正面，或是在作畫時，部份的畫布表面帶有水分或油脂。

皺摺有可能成因於顏料配方，或是油料混合發生錯誤。



當油料與色粉未被正確地研磨混合均勻，便可能形成結塊的乾色粉而吸收掉大量的油料，進而導致顏料剝落。

以油畫顏料厚塗時，可能會出現部分永遠不乾的隆起物，輕壓後則會破裂。



店內陳列

油畫顏料有管裝，寬頸罐裝與鐵罐裝，也有條狀或油粉彩的形式。

管裝

最常見的包裝為管裝。從業餘者到最專業的畫家都可以依

照自己的需求找到合用的管裝顏料。雖然某些廠牌之間可能會有些許的不同，但管裝容量通常為37ml，150ml或是200ml。管裝的油畫顏料可單買或整套購買；市面上有各種不同品質和價格的組合可供選擇。



各種不同容量的管狀包裝可供選購。

罐裝

對於專業人士或需要大量油彩顏料的業餘者，也可以找到品脫或夸特大小的包裝，並配有特別密合的蓋子，以避免顏料乾掉。

但對於這些大容量的罐裝顏料，我們只推薦給一些畫作量極多或作畫尺寸特大的畫者。

對中小型用量的畫者而言，這種大包裝會在用完之前因為與空氣的接觸而很快的變乾變硬。

並非每種廠牌都提供這種大包裝，但是，能夠提供它們的廠牌通常在其出售的系列產品上都有不錯的品質。

快乾顏料

就在傳統顏料發展的同時，另一混合其他特性物質的顏料亦在生產當中——樹脂顏料，它以醇酸樹脂取代了亞麻仁油作為固著劑。這樣的樹脂製品，是由精餾的松節油或其他各種植物的樹脂製造而成，所以與油類非常相似。但乾得更快，色彩也更

因有樹脂成分，艾德華·孟克牌油彩快乾且溶於水。



為明亮與乾淨。樹脂顏料可與所有油畫顏料及油類媒材相互混合使用。

另外還有一種具有相似特性的產品。艾德華·孟克（Edvard Munch）曾經企圖藉由樹脂與油的混合而研發出一種可溶於水的媒材，然而這媒材直到今日才成為可能。這家以艾德華·孟克（Edvard Munch）這位藝術家為名的廠牌生產一種具有與乳膠顏料相似效果的顏料，並維持著與油畫顏料相同的管身及容量。

化學催乾劑是由鈷、錳、鉛等氧化物中取得，若大量使用，會改變油畫顏料的天然氧化過程。

油畫棒

油類媒材的另一種應用，是再混合一些其他的物質，如粉蠟筆或蠟；這個成品被稱為油畫棒。它揉合了兩種媒材的特性，混合之後可厚塗，亦可再加松節油稀釋薄塗。



油畫棒可溶於松節油中，亦可與管裝顏料混合使用。

品質

不同油畫顏料的品質取決於幾個要素：顏料的亮度、鮮明度及其覆蓋力。

顏料粒子的粗細決定品質的好壞，粒子愈細表示其色粉含量愈豐。

顏料應呈奶油狀且易於上色，覆蓋力佳則代表品質亦佳。染色力則是指在混色時，色彩影響另一種色彩的能力。染色力強的顏料，只要少量就可以改變其他顏色的色調或色彩。

某些知名品牌將其顏料做市場區隔，針對學生或業餘人士，換個名字以低價銷售。建議你不必對任何一種品牌過於死忠，因為現在很多油畫顏料的品質都相當不錯。

許多有經驗的畫者在特定的顏色上會選擇固定一個品牌，而在其他顏色上選擇別種品牌，這樣的組合可以得到多重的色調，以及色彩的各式變化。

優點與缺點

錫管是油畫顏料最常見的包裝，需要多少擠多少，乾淨又快速。切記一定要清

理錫管螺紋開口附近，以免蓋子黏住。使用罐裝顏料時，則需要以畫刀取用顏料。要小心顏料最表面的部份會因接觸空氣而乾掉；不過它也有好處，就是沒用完的顏料可用畫刀放回罐中。

若顏料乾掉，蓋子打不開時，可用打火機加熱，小心的使其軟化。



色表

色表是某個品牌所擁有色彩的相片圖示。每個品牌都有其色表，可供辨認，眼見為憑，而非僅用色彩的名稱，因為每家廠商所訂的色彩名稱可能有異。比較不同的色表，根據所用顏料的變化與混合的方式，可以發現這家廠商一共生產多少顏色。

色表是一份最好的參考指南，它展示了基本的色彩，並允許畫者從中選擇他們所需要的顏色。同時，不需在調色板上調色，就可看出某些可供使用的色調及色彩。

也因為有了色表，畫者可以從特定的色彩範圍內，選擇最適合此一獨特畫風的色彩。在同一個調色板上當然不可能包含了色表上列出的全部色彩——只會存在真正需要的顏色；一名畫者能夠創造出各

種色調與顏色的變化，也能藉由原色及二次色的混合來創造出無數的色彩。

色表可說是畫者最重要的輔助配件之一，它讓畫者做明度上的混合，以取得色彩的特定變化。

在查詢色表時，不要只對某個品牌死忠；相反的，要讓調色板更具個人特色，是從不同製造商所生產的顏色當中，精心挑選出不同色彩特性的結果。其中應包括顏料的品質、濃度與覆蓋力。每種顏色的主要特性皆在表中顯示，並提供所有相關資訊。例如，本頁的色表顯示了35種顏色及其覆蓋力。旁邊的編號代表它們在目錄中的分類，耐光性最高者標以***，**代表耐光性佳，透明度則以小方框(□)表示。有些製造商用空白方框表示顏色是透明的。

為防止蓋子黏住打不開，以布清潔螺旋口。



	Amarillo limón	檸檬黃		Azul marino	海藍
	Amarillo primario	黃(原色)		Violeta azul	藍紫
	Amarillo medio	中度黃		Verde amarillo	黃綠
	Amarillo Sáhara	撒哈拉黃		Verde claro	淺綠
	Carne	膚色		Verde medio	中綠
	Naranja	橙色		Verde oscuro	青綠
	Rojo bermellón	硃砂		Óxido verde de cromo	氧化 鉻綠
	Rojo vivo	亮紅		Ocre verde	綠赭
	Rojo primario	紅(原色)		Ocre pálido	淺赭
	Carmín	茜素紅		Ocre amarillo	赭黃
	Rosa permanente	永固玫瑰紅		Ocre rojo	土紅
	Magenta medio	中洋紅		Tierra de Siena natur	生赭
	Violeta rojo	紅紫		Tierra de Siena tostac	焦赭
	Azul primario	藍(原色)		Tierra de sombra tost	焦茶
	Azul zafiro	寶石藍		Negro de marfil	象牙黑
	Azul de cobalto (Imit)	鈷藍		Negro de Marte	火星黑
	Azul de ftalocianina	靑藍		Blanco de titanio zinc	珀馬巴 (鋅)鈦 白
	Azul ultramar	群青			

油畫色表指出每種顏色的特性

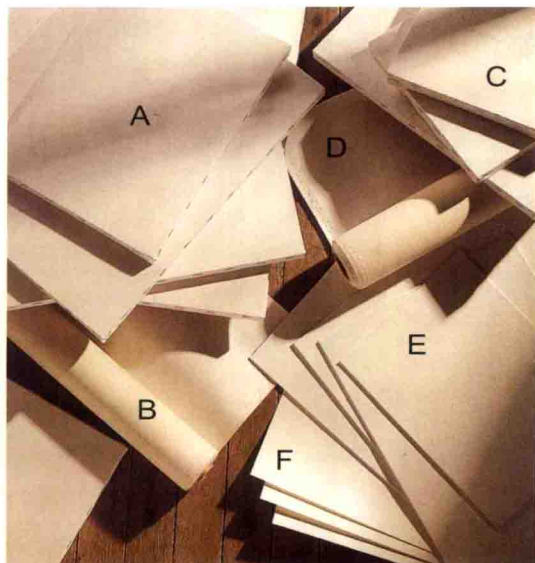
- ★★★ 受光下仍為絕對永固色
- ★★ 非常永固色
- ★ 純態下為永固色
- 透明色
- 不透明色
- ◐ 半透明色，半不透明色，亦稱中性色
- M 混色後仍維持永固色

基底材

在油畫世界中，基底材就是可以作畫上去的任何表面，只要它是非油性即可；例如：畫布，木材，紙及塑膠。

在選擇油畫基底材時，必須考慮到所有可能產生的變化。雖然油畫顏料高度穩定且於乾後有一定程度的延展性，但基底材所發生的任何收縮或變形都可能毀損畫層。基底材的堅固與穩定可說是保存畫作的基礎，理想的基底材應是最不容易變化或受改變的材料。風乾處理過的木材，馬索耐特纖維板 (Masonite)，畫布板，插畫板等都是很堅固的基底材；最常用的還是畫布。畫布應正確地固定在內框上，並確保整個表面被平整地繃緊。畫布輕便，並讓顏料透氣；同樣處在某些不理想的狀況下，堅硬的木材表面可能會發生變形，畫布的品質卻較為穩定。

雖然任何的表面都可作為油性媒介的基底材，但是，天然纖維的表面，如畫布，木材，還是需要防止與顏料的直接接觸以免造成破壞。在作畫表面打底有雙重作用：可防天然纖維腐化，亦可避免多孔的表面吸收過多的油料或添加物。



A. 畫布固定在內框上
B. 整捲已打底畫布
C. 帶框畫布
D. 整捲未打底畫布
E. 畫布板
F. 油畫速寫用的溫世頓紙 (Winston Paper)

各式已打底與未打底畫布。



畫布

從十五世紀以來，畫布因其輕便性及彈性等優點而取代了木材，成為最普遍

的油畫基底材。為了配合畫者各種不同的風格與經濟上的需求，各式各樣的畫布被研發出來。而這些畫布在彈性、抗性以

及回復原本狀態的性能方面各有不同。評價最高的畫布具有高度韌性、結構細緻、具彈性等特性。品質好壞則視成分、織

法、重量、及密度而定。成分指的是纖維的品質與數量，織法則限定為緯線，重量是以打底前盎司/每

平方公尺計，密度則是緯線和經線每平方吋（或每平方公分）的數量。



尚未繃緊的緊密緯線放大圖。

未打底纖維的組織。



未打底畫布

未打底畫布正反兩面纖維相同，織法一樣。市面上有打底及未打底的畫布可供選擇，端看畫者的喜好。未打底畫布可依作品不同的需求再處理，如吸收力，密封性、甚至是色彩。畫布是以碼（或公尺）為單位出售，在寬度上各家廠牌或有不同。畫布好壞則視其成份而定，有植物纖維也有天然與合成纖維混紡。

未打底畫布的伸展性較已打底畫布為佳，尤其對大型畫作而言，也較受喜歡完全掌控材料及準備工作的畫者所喜愛。

畫布

畫布並沒有特別指涉某一種纖維材質，只是基底材的一個通稱。當提到畫布時，通常是指已經處理或打底過的畫布，或是已完成的畫作本身。

亞麻、棉布、粗麻布與合成纖維

在所有未打底畫布中，天然纖維製品代表的就是品質。當然，我們應該特別提到亞麻，因其優越的抗性足以抵抗強大的拉扯張力及極端的變

化。一旦經過打底及繃畫布的過程後，亞麻布便會呈現高度穩定的狀態。處理亞麻的方式很多，視其質地與織法而定。未打底的亞麻畫布具有特殊的焦赭色且表面相當平整。

棉布相當有彈性且適合作畫，但要相當小心地將其繃緊以避免下垂。棉布易於繃上內框且可作上膠與打底處理，雖然表面有時會有一些小疙瘩，但經打底後可予以磨平。棉布為乳白色，雖然品質上不如亞麻，不過價格也低上許多。

粗麻布是赭黃色的，有著粗糙纖維狀的表面，是一種很有趣的繪畫材質。在這種織品上作畫，除非先經過完全地打底，否則顏料會滲透進入纖維中而使畫者必須使用大量的顏料以作畫其上。不過，因為粗麻布並不是很耐用，應避免用在想要長期保存的作品上。

另外還有很多混紡的材料，混合了棉布與亞麻。像這種混合了不同彈性及耐受力的纖維，品質常不如單一種類的材質。且其每種纖維吸收水分的程度不一，會導致畫布繃緊固定時表面的張力有所變化。

合成纖維，如尼龍、聚酯、黏膠纖維等，因對油畫顏料有極佳的吸收力，也是理想的油畫基底材。合成與天然混合纖維相互配合之下，性能良好，通常也是不錯的選擇。

打底畫布

已打底的畫布表面有一層單色底層，可以隔絕油料等媒介物直接接觸畫布。

所有未打底的有機底材表面皆須經過打底處理以防與油料直接接觸。不同打底處理的畫布，最後成品亦有所不同，在市面上可以找到各類型不同打底方式處理過的畫布，畫者可依個人需求選擇。以醇酸樹脂製成，具有高度特定結構表面的布料同樣也買得到，因為用壓克力處理過的平滑表面可以完全遮蓋掉布本身的織紋。

打底有三種基本方式：簡單地薄塗一層膠（不影響畫布本身顏色）；兔皮膠及白堊粉所混合成的打底劑；或是樹脂類的化學打底如壓克力打底劑。每種底漆皆有其不同的吸收性與孔隙率，並於上顏料後產生不同的效果。

粗、中、細織紋

織紋是一種因纖維厚度及經緯線的不同而產生於畫布上的紋理變化；有雙層織法也有單層織法。極好的畫布，如亞麻，通常以長紗織成，且其經緯線相當，固定時穩定性較高。打底處理會使畫布的紋理與織法更為明顯。

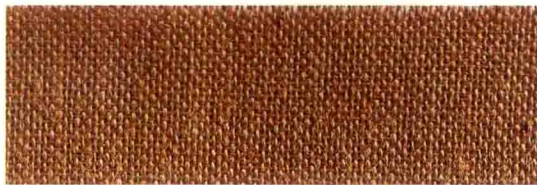
相同的打底會對不同式樣的畫布產生不同的影響，端視各種布料與織法的吸收力而定。

牢固而精巧的織法將會產生一個緊密平滑的表面，而不會有不平整或小疙瘩等缺陷發生。若再加上小心地選擇底漆及注意其用量，則其成品表面不但光滑、耐受力高，又兼具彈性。織法良好的畫布（如品質好的亞麻），在

經過打底處理後，對肖像畫或那些需要精細處理的主題而言是最理想的基底材表面。

所用織線愈粗，所織就的布料織紋就愈粗；其觸感與質地都十分結實，一旦被固定撐緊後，便可擁有極佳的穩定性。中度織法的畫布是藝術家最常使用的類型，其表面肌理能夠完美地配合絕大部分的繪畫類型，如風景畫、靜物畫、抽象畫，也包括某些類別的肖像畫。

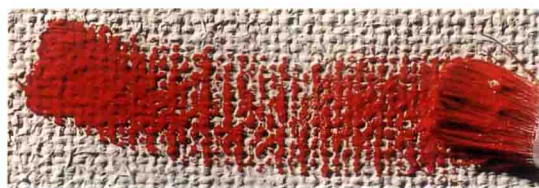
粗織畫布由粗厚的經緯線相互交織而成，卻不見得十分密實。粗織畫布對巨大尺幅的畫作有相當大的穩定性，可滿足大部分專業畫家的需要，而這種明顯的表面紋理也為作畫增添了一些趣味。



未打底粗麻布畫布。

粗麻布雖然厚，卻並不堅固，若使用醇酸樹脂打底會造成快速的損壞。





醇酸樹脂打底的粗麻布

本頁與下頁中你可看到各式不同的畫布及其造成的筆觸；右邊的小圖是未經醇酸樹脂和壓克力打底處理過的相同布料。

棉麻混紡布，相當緊密的織法。



打底畫布的種類

首先，我們必須了解油性打底劑與壓克力打底劑這兩種底漆的主要區別。前者以松節油或礦物性溶劑（Mineral Spirits）稀釋，特別適合油畫。某些品質優異的畫布是以傳統的油性底漆打底，只是價格特別昂貴。

可用水稀釋的壓克力打底，同時適用於壓克力與油畫顏料，不但省卻繃畫布的麻煩，也使其更具彈性。這是頂極棉麻畫布的一項優點，因其平整是由布料本身而來。低品質畫布以

壓克力打底劑打底，會因畫布與底漆間不同的張力，而造成纖維隆起扭曲，導致畫作損毀。

棉布的厚度

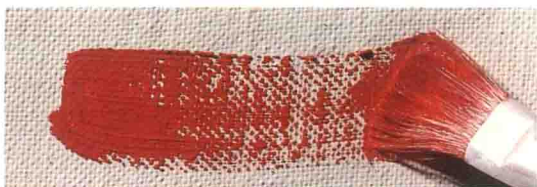
棉布是一種由棉花抽出的植物性纖維，其所織就而成的厚度因紗線與織成的形式而異。

棉布畫布有很多種，最常用的有三種。布料的好壞則取決於紗線的細密程度，織法，與打底處理方式而定。非常細緻的棉布擁有一個平整的表面，並以極細的紗線織成。織法愈

細密布料上施以壓克力打底



100%亞麻，每平方英尺（28平方公分）181支紗



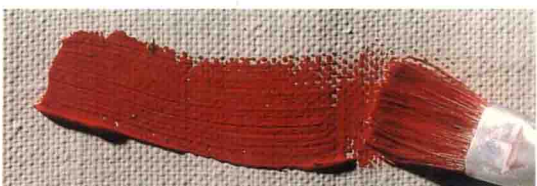
100%亞麻，每平方英尺（24平方公分）155支紗



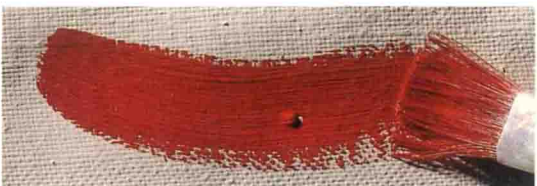
100%亞麻，每平方英尺（24平方公分）155支紗



100%亞麻，每平方英尺（21平方公分）135支紗



100%亞麻，每平方英尺（23平方公分）148支紗

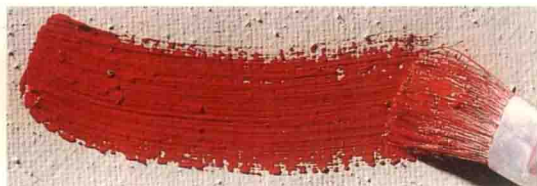


100%亞麻，每平方英尺（26平方公分）168支紗



100%亞麻，每平方英尺（24平方公分）155支紗





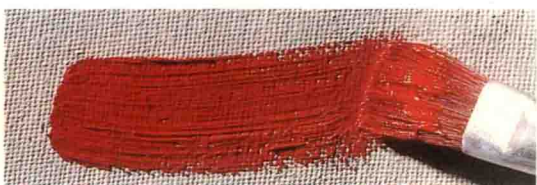
38%亞麻·62%棉布·每平方英尺(24平方公分)155支紗



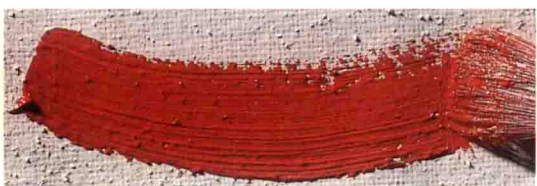
65%亞麻·23%聚酯·12%(黏膠)·每平方英尺(24平方公分)155支紗



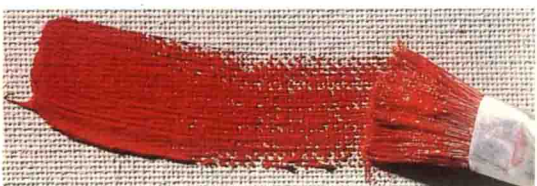
78%亞麻·14%聚酯·8%(黏膠)·每平方英尺(26平方公分)168支紗



60%亞麻·26%聚酯·14%(黏膠)·每平方英尺(24平方公分)155支紗



73%亞麻·17%聚酯·10%(黏膠)·每平方英尺(23平方公分)148支紗



65%亞麻·28%聚酯·7%(黏膠)·每平方英尺(23平方公分)148支紗



67%亞麻·27%聚酯·6%(黏膠)·每平方英尺(24平方公分)155支紗



是細密，經過打底處理後的畫布就愈具抗性及彈性，且質輕而扎實。市面上有織法非常細緻的棉布畫布，經過仔細地打底處理後，就會有超乎尋常的平整效果。這種棉布畫布等同於好的亞麻畫布，其光滑之表面尤其適合肖像畫或其他精細繪畫。中度織法的棉質畫布是最常被使用的，因其密度及紋理適合用於各種畫作之上。另外，棉布的彈性也會因密度增加而得到補償；同時在繃緊時增強其穩定性。厚重型的棉質畫布是以粗線編成的粗布或帆布，極度堅固耐用，因此適於大筆觸或畫刀的使用。

棉布也有可能為求更大的彈性，與亞麻、聚酯，或黏膠等纖維混紡。

亞麻的厚度

亞麻是最穩定的一種布料，它可抗禦溫度或濕度變化所造成的膨脹或收縮。因此不論厚或薄，都能達到很好的效果。當然，還是得看你想畫那一類型的畫作來做最後決定。

畫布等級

畫布的等級或品質是由其彈性，對溫度或濕度變化的抗力，打底處理和耐久性等特性所決定。上述特性愈好，畫布等級就愈高。

市面上所出售的畫布有時會區分為業餘使用和專業人士所使用的較高等級畫布。前者平價，另有一些經濟型的棉質畫布，其實品質也相當不錯。甚至還有好的棉質畫布搭配壓克力打底處理。給業餘者使用的低價畫布效果通常不是很好，多花一點小錢買專業品質的畫布還是較佳的選擇。

畫布的價格變化很大，跟質地、織法、重量，與是否經打底處理有絕對的關係。通常未經打底處理、等級較高的亞麻畫布，價格昂貴，好的棉質畫布也是；要是經過適當的打底處理，價格就會更高。這些高級畫布通常由專業畫者與想要得到較佳效果的業餘畫者所使用。

形式：成捲的與已繃好的畫布

在市面上通常可以看到兩種形式的畫