

transitions

design

台灣設計教育思潮與演進



作者：賴建都

版面設計：賴建都

校對：張貴媛

出版：龍辰出版事業有限公司

發行：龍溪國際圖書有限公司

地址：台北市四維路 204 號 1 樓

電話：2706-6838 傳真：2706-6109

封面設計：賴建都

印刷：日創社文化設計印刷有限公司

地址：台北市羅斯福路一段一之二號三樓

電話：02-2392-8585

中華民國九十一年三月初版

郵政劃撥：1294942-3

帳戶：龍溪國際圖書有限公司

行政院新聞局局版台業字第 6467 號

ISBN 957-9437-67-X

（缺頁、破損、倒裝請寄回更換）

定價：新台幣 500 元

版權所有 翻印必究

國家圖書館出版品預行編目資料

Design in transitions——台灣設計教育思潮與演進

／賴建都 著

- - 初版 . - - 臺北市：龍辰初版：龍溪發行，民 91
面： 公分 .

ISBN 957-9437-67-X（平裝）

1. 設計教育、藝術教育、設計史

目錄

序一

序二

自序

第 1 章 台灣設計教育的起源 13

本章導讀

第一節 日據時期的設計活動與圖畫教育

第二節 光復後設計教育的崛起

第三節 早期設計教育的重要活動

本章小結

第 2 章 政府及民間社團對設計教育的推動 55

本章導讀

第一節 政府部門對設計教育的投入

第二節 民間設計社團的發展與貢獻

第 3 章 國外設計教育的重要思潮與影響 83

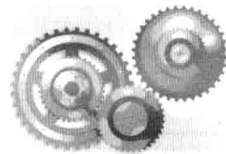
本章導讀

第一節 西方設計教育的萌芽與興起

第二節 戰後西方重要的設計運動與教育模式

第三節 後現代主義下的設計教育

本章小結—近代西方設計教育的整體回顧



第 4 章 數位科技的衝擊與挑戰

123

本章導讀

第一節 電腦繪圖的崛起與發展

第二節 數位藝術與設計教育的思潮

第三節 國內推動數位化設計教育的現況

第 5 章 數位化設計教育的具體實踐

159

本章導讀

第一節 數位化設計教育模式與概念

第二節 數位化設計教學案例

第三節 國內數位化設計教育發展之觀察

第 6 章 台灣當代設計教育之觀察

187

本章導讀

第一節 從業人員如何看待國內的視覺傳達設計教育

第二節 廣告設計職業證照實施情況

第三節 台灣設計博士教育的理念與模式

第 7 章 結論—「從本土化邁向國際觀的設計教育」 237

參考文獻

附錄一、近代台灣與西方設計運動編年表

(涵蓋：設計、廣告、電腦繪圖相關領域)

附錄二、問卷設計

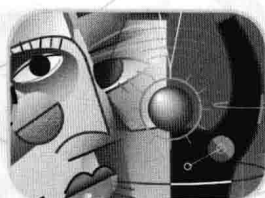
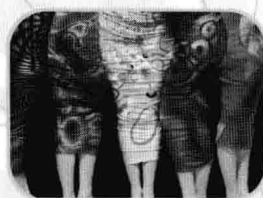
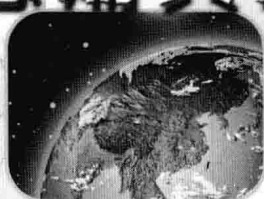
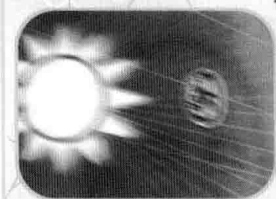
transitions



design

福

台灣設計教育思潮與演進





獻給在天上的父親——賴耀亭先生

目錄

序一

序二

自序

第 1 章 台灣設計教育的起源 13

本章導讀

第一節 日據時期的設計活動與圖畫教育

第二節 光復後設計教育的崛起

第三節 早期設計教育的重要活動

本章小結

第 2 章 政府及民間社團對設計教育的推動 55

本章導讀

第一節 政府部門對設計教育的投入

第二節 民間設計社團的發展與貢獻

第 3 章 國外設計教育的重要思潮與影響 83

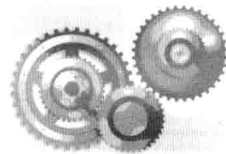
本章導讀

第一節 西方設計教育的萌芽與興起

第二節 戰後西方重要的設計運動與教育模式

第三節 後現代主義下的設計教育

本章小結—近代西方設計教育的整體回顧



第 4 章 數位科技的衝擊與挑戰

123

本章導讀

第一節 電腦繪圖的崛起與發展

第二節 數位藝術與設計教育的思潮

第三節 國內推動數位化設計教育的現況

第 5 章 數位化設計教育的具體實踐

159

本章導讀

第一節 數位化設計教育模式與概念

第二節 數位化設計教學案例

第三節 國內數位化設計教育發展之觀察

第 6 章 台灣當代設計教育之觀察

187

本章導讀

第一節 從業人員如何看待國內的視覺傳達設計教育

第二節 廣告設計職業證照實施情況

第三節 台灣設計博士教育的理念與模式

第 7 章 結論—「從本土化邁向國際觀的設計教育」 237

參考文獻

附錄一、近代台灣與西方設計運動編年表

(涵蓋：設計、廣告、電腦繪圖相關領域)

附錄二、問卷設計

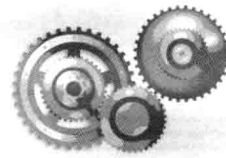
王序 —————《台灣設計教育思潮與演進》（以下簡稱《台》書）探討設計教

育的歷史演進，將一百多年來台灣設計教育的變化，以本土設計教育者的立場予以分析，觀察敏銳，立論中肯，對設計教育學術與實務都有貢獻。

學術思潮的研究原本不易，必須對學門長期研究有宏觀性的了解才有可能。設計是藝術，是美學，研究者要博覽群書，要有藝術細胞，才能從事設計實務，頗不容易，而設計教育工作者必須有智慧、有耐心，躬體力行，以身作則。而從事設計，一面解說，讓學者知道創意的基本原理、方法、價值和影響。

建都多年致力於設計學術，透澈了解設計的本體論，有堅實閎富的學術核心知識，由於二次負笈美國猶他大學、麻省理工學院和賓州州立大學，接觸名師，接受西方設計思想的薰陶，對設計學術源流的認識與體驗甚深，而因為成長於台灣，目睹台灣從民生凋敝到富裕，從民風保守到開放，從教育落後到進步等現象，體認設計與社會風尚的依存性，有極富意義的價值觀。賴先生在設計學術、實務和教育等，精闢的造詣都反映在這本大作裡。本書討論各階段設計教育的影響，非常實在，是值得一提的。

《台》書豐富設計教育思潮演進的內涵，反映台灣長期文化與社會變遷的風貌，而搜集資料過程中，訪問了不少藝術學者，他們的真知卓見，將台灣要失傳的設計學術與教育重新鋪陳，更具設計史



的無上價值，作者鍥而不舍，追求學術底蘊的精神，尤其展現求真求實的嚴謹態度。

科技的曙光映照人類的機運，生活的每個層面都沾染科技的色彩，設計學術與實務更是受到科技的牽引，從活版印刷的發明、廣播的出現、電視的問世，以至於電腦網路的興起，無不使設計理論與作為產生革命性的變化。賴教授熟稔科技與設計的關鍵性意義，更體認科技對設計教育的引導性概念，從電腦繪圖的崛起和發展，闡述整體藝術的思潮，分析台灣推動數位化設計教育的觀念、模式、案例與觀察都具有濃厚的史觀概念。一位實務甚強的設計學者，運用科技原本不稀奇，但強調歷史與科技就不容易，學術研究如能重視貫穿性與橫斷性，見解會很深邃、廣博、深入而具體，《台》書頗具有這方面的優點。

個人和賴教授有長久的相處，他是篤實踐履、誠懇負責的優秀藝術家，教學研究勤勉不輟，拜讀《台》書，感佩之餘是為序。

於壬午，孟春

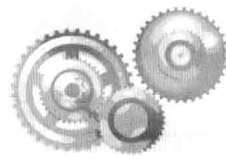
祝序 ————— 近年來國內設計教育已蓬勃發展，設計理論與設計研究更是一日千里，在閱讀本書後，對於臺灣設計教育的整體發展有了更進一步的認識。我與本書的作者—賴建都先生相識已有十年的時間，我們共同服務於政治大學廣告學系，作者多年來從事設計教育，特別是對電腦繪圖的教學與研究有深入的見解。一九九八年他赴美進入麻省理工學院與賓州州立大學藝術博士班深造，這當中他也投入臺灣設計史的研究，在踏遍全臺各地後，對臺灣設計發展過程更有清晰的體認。

本書累積作者多年來對設計教育的研究，內容除涵蓋國內外重要的設計理論外，對臺灣設計教育的早期發展也有深入研究，對於國內當前的設計教育，作者也從實務觀點、證照制度及設計教育多面向，提出研究建議。

對於設計領域的學者及研究生而言，本書除了對文獻脈絡有清楚的探討外，在每章中更以「研究導讀」的方式，讓讀者了解整個研究的進行過程，對於初入設計研究領域的年輕學者而言，本書提供良好的研究示範，特別是作者在質化研究上有獨到的見解，這方面的理論建構與批判精神，可看出他「師出名門」的風範。

我個人曾與作者共同主持過幾個研究案，也很清楚作者研究嚴謹的態度，在閱讀本書後，發現作者對臺灣設計教育的思潮演進，有透澈及獨到的見解，更是近幾年設計領域少見的優秀著作，作者多年來致力於設計學術，研究成果豐碩，相信對後進學者而言，本書是一本值得學習參考的著作，本人非常樂意推薦此書，是為序。

祝寧岡
二月九日



自序 ———— 台灣設計領域，在民國五〇年代崛起後，

由一項默默無聞的技術，到成為藝術類的熱門科系。過去一般人認為，學習所謂的「美工」或「廣告設計」，根本無須高深的知識，只要到印刷廠或廣告社作學徒，即可學到一技之長。但經過幾十年的演變，「視覺」傳達設計不只是一門重要的學術領域，甚至設計博士教育都已在國內發展出來，因此，台灣本地設計教育的發展歷程，是值得設計學者深入研究與探討的。

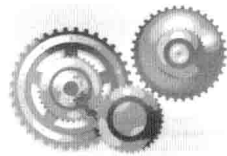
一九九八年作者在國科會與美國Fulbright Foundation的補助下，到美國麻省理工學院與賓州州立大學藝術博士班就讀，當時指導教授 Dr. Stankiewicz 與 Dr. Wilson 二人，曾要求我作有關台灣本地設計教育與設計發展的研究時，在我返國深入探訪與搜集文獻時，赫然發現台灣設計史在研究上有許多斷層。不論是設計的文獻或記錄都相當貧乏，對作者而言，這是一個相當大的震驚，過去由於長時間投入數位設計的教學與研究，從未發現本土設計史研究如此欠缺，在這個情況下，激發作者轉向本土設計史的研究，選擇以台灣設計教育的思潮做為核心主題，並從設計教育的觀點，探索台灣設計運動的變遷與發展。

本書以設計教育的歷史為架構，站在本土設計教育者的立場去檢視西方設計運動的發展暨數位設計教育的內涵，再回歸至作者對當代設計教育發展之觀察。第一章中，作者探索台灣設計教育的來源，向上追溯至日據時代的圖畫教育；第二章，描述光復後政府及設計社團對設計教育投入的情況，在研究台灣設計教育的現況時，瞭解過去設計發展的情

況是有必要的；第三章，作者由本地設計教育者的角度，看西方近代設計教育思潮的演變，由於「設計」名詞源自西方，因此，西方的設計教育理念，可用作本地設計教育發展之借鏡；八〇年代開始，數位科技開始衝擊設計教育，新的風格與理念，將設計教育的模式重新翻新；第四章與第五章中，作者深入探討數位科技的發展與數位設計教育的觀察，並從實務界、證照制度及設計博士教育等角度，具體勾勒出我國視覺傳達設計教育的研究呈現，同時，以歷史的角度去探討台灣本土設計教育的精神，在迎向新世紀時，讓過去設計教育的精華完整的紀錄。

本書完成後，感謝王石番教授與祝鳳岡教授為本書作序，二人過去對作者不斷提攜與鼓勵，特別是王教授在擔任傳播學院院長與廣告學系系主任其間，對作者從事數位設計教學研究的支持與肯定；在本書的研究過程中，感謝 Dr. Stankiewicz 與 Dr. Wilson，在台灣訪問期間，給予作者在設計史研究上的建議。整個著作從研究、資料搜集到訪談、編輯出版，受到許多設計前輩的協助與支援，例如：王鍊登教授、張文宗先生、楊夏蕙先生、吳進生先生…等，由於他們的協助，使作者在資料的取得與人物採訪的過程中得以順利進行。一九九八年來，作者得到來自國科會、文建會、學術交流基金會、賓州州立大學藝術學院、Fulbright Foundation 及任職的國立政治大學，提供研究經費與補助，這當中有的是作者的師長、直屬長官及相關研究贊助單位的業務承辦人，他們給予作者在研究工作上的支援與協助，讓這本著作得以順利出版；此外，在編輯的過程中，三位研究助理：曾思綺、吳博文與黃啓均，參與後期的製作，在此一並感謝。

最後，作者感謝家人在這段期間所給予實質及精神的鼓舞，並



隨作者遠赴美國進修研究，尤其是內人在背後的全力支持，使作者在研究工作上，無後顧之憂；也感謝岳父張木生先生與岳母湯甜妹女士，一直以來的支持與鼓勵。

致謝

本書的研究過程中，得到許多設計前輩及同好的協助，作者在此列出姓名並予致謝。

國內部分：

- 1.王鍊登教授（口述歷史受訪者，並提供相關工業設計發展之文獻）
- 2.蘇茂生教授（口述歷史受訪者）
- 3.郭叔雄先生（口述歷史受訪者）
- 4.施翠峰教授（電話訪談）
- 5.張文宗先生（口述歷史受訪者，並提供《設計人》雜誌等文獻）
- 6.楊夏蕙先生（口述歷史受訪者，並提供相關設計社團發展之文獻與圖片）
- 7.謝明順先生（口述歷史受訪者）
- 8.劉熙冠先生（口述歷史受訪者）
- 9.吳進生先生（口述歷史受訪者，並提供變形蟲協會發展之文獻）
- 10.鄭自隆教授（提供廣告公會文獻）
- 11.陳翰平先生（口述歷史受訪者）
- 12.蔡進興老師（資料提供）
- 13.傅銘傳老師（提供黑白展相關研究資料）

- 14.程翔天先生（文獻提供）
- 15.藝術家出版社（提供相關工業設計發展之圖片）
- 16.張國徵先生（作品提供）
- 17.楊勝雄先生（作品提供）
- 18.蔡芳姿小姐（作品提供）
- 19.賴華偉先生（作品提供）
- 20.孔令建先生（作品提供）
- 21.田覺民先生（研究訪談）
- 22.蘇宗雄教授（研究訪談）
- 23.胡榮澧先生（口述歷史）
- 24.何清輝先生（研究訪談）

國外部分

- 1.Dr. A. Ross Thomas（研究受訪者）
- 2.Professor Charles Csuri（研究受訪者）
- 3.Dr. Brent Wilson（研究受訪者）
- 4.Dr. Mary Ann Stankiewicz（研究受訪者）
- 5.Dr. Albert Anderson（研究受訪者）
- 6.Professor McRay Magleby（研究受訪者）
- 7.MIT, Media Lab（文獻與圖片提供）
- 8.University of Utah, Art Department（文獻與圖片提供）
- 9.Pennslyvania State university, Pattee Library（文獻與圖片提供）