

在水一方



谢梓雄山水画作品集

邓小平故居管理局 编

四川出版集团 四川美术出版社

On the other side of the water
The Works of Xie Zixiong's Landscape paintings

在水一方

谢梓雄山水画作品集

邓小平故居管理局 编

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

在水一方 : 谢梓雄山水画作品集 / 邓小平故居管理局
编. —成都: 四川美术出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5410-4785-5

I. ①在… II. ①邓… III. ①中国画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第244076号

在水一方

谢梓雄山水画作品集

ZAI SHUI YI FANG

XIE ZHIXIONG SHANSHUIHUA ZUOPIN JI

邓小平故居管理局 编

出品人 马晓峰
责任编辑 侯 荣
责任校对 陈 才
装帧设计 曹晓丽 闻立勇
电脑制作 原创动力平面设计工作室

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
(成都市三洞桥路12号)

印 刷 四川盛图彩色印刷有限公司

成品尺寸 210mm×285mm

印 张 12

字 数 200千

版 次 2011年12月第1版

印 次 2011年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-4785-5

定 价 180.00元

著作权所有 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。

祝 辞

平民画家谢梓雄先生1950年元月入伍，在部队从事文艺工作，曾到前苏联潜艇舰队学习，期间他饱览西方诸多流派油画，大开眼界。1956年转业到山东省文化干校学习，涉猎各种艺术门类，学养全面。1963年毕业于四川美术学院国画专业，后长期从事群众美术工作。1987年退下来，沉下去，隐于市，潜心探索中国书画的发展，旨在拓展中国画题材，丰富中国画表现力，创造新的形式美。他赞同“艺术贵在创造，重复不是艺术”的观点，主张“攻其各家之短”为己之长。谢梓雄先生没有诸多桂冠，没有耀眼光环，但绝非平庸之辈，他悟到名利地位是短暂的，艺术成就和艺术生命力才是永恒的，他将有限的时间与生命投入到艺术创作之中，耄耋之年仍自觉肩负时代使命，奋斗在文化战线的前沿阵地，挑战自我，超越过去。

谢梓雄先生自幼生长在如诗如画的四川水乡，又曾在大海边生活战斗过，受水的侵染与熏陶，以及对水的敬畏，使得他乐于画生命之源的水，他以千变万化的笔法，表现千姿百态的水，有流动的水、有静止的水、有缓缓流淌的水、有波涛汹涌的水……幅幅迥然各异。他不仅画水之形，更画水之魂，挥毫书写水的威力。多才多艺的谢梓雄先生，国画功底深厚，山水、花鸟、人物、工笔、写意皆有造诣，从这本画册中我们可以了解到谢梓雄先生用艺术的形式把水的表现发挥到了极致，他把川戏变脸的技法巧妙地移植到了书画创作之中，把革命先辈改天换地的精神融入到了中国书画的创新中来，这位曾在部队锤炼造就出来的硬汉走出了一条独树一帜的艺术之路。

在当前文化大发展、大繁荣的形势下，要全面开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩的新局面，广安邓小平故居管理局顺应潮流，充分发挥博物馆的文化功能，适时推出《在水一方——谢梓雄山水画作品展》，值得可喜可贺。在此，谨祝展览取得圆满成功！

国家文物局副局长



祝 辞

谢梓雄先生曾是邓小平麾下部队的文艺干将，系我局外聘专家、创新派画家。为了弘扬邓小平同志的创新精神，推进精神文明建设，顺应时代发展要求，传承民族文化艺术，让人民群众陶冶心灵、美化生活，享受更多、更美的艺术，他专程来到最崇敬的老政委家乡——广安，举办画展，表达对小平同志的崇高敬意和深切缅怀。在此，我们向他表示衷心地祝贺！

这次，谢梓雄先生把他多年精心创作的、有关伟人邓小平题材的五幅作品，捐赠给邓小平故居管理局，永远留在小平同志的家乡，供百姓观瞻。谢梓雄先生创作的这组小平肖像画形神兼备，无论从配景、构思、构图到表现技艺都有创新，堪称上乘之作，让人看到了一个为民打天下、为民保江山、为民谋幸福的鲜活的人民领袖形象。谢梓雄先生的书画内容丰富、形式多样、时代感强，把主旋律放在首位，中华上下五千年的文明及国家的兴衰荣辱尽在画家笔下，他的作品激发了人们的爱国情怀，给人们提供了高雅的艺术享受。谢梓雄先生的这些绘画作品多是他退休之后而作，画家以豪迈奔放的笔法、幽静深远的意境、纤细飘逸的线条描绘了中华大地的自然风貌和巴蜀别有的地域风情，表现了中华民族坚韧、无畏、团结、自信、乐观的精神。

创新是一个国家、一个民族昌盛发展的灵魂，各行各业、各条战线只有创新才有出路。谢梓雄先生耄耋之年仍挥洒画笔，孜孜不倦追求艺术，令人肃然起敬。邓小平故居管理局被他的这种精神所感动，为他主编了《在水一方——谢梓雄山水画作品集》画册并举办个展。从中，我们看到了谢梓雄先生对艺术倾注的毕生追求与情感，他把祖国的山山水水和改革开放的新气象用全新的笔墨展现在我们面前，令人赏心悦目。

祝愿谢梓雄先生广播创新的种子，永葆艺术青春！

邓小平故里管理局局长

钱奇

把美传播人间的谢梓雄老师

我原是一名化工厂的工人，有幸拜在来厂辅导群众美术活动的谢梓雄老师门下学画。老师以美育人，把美传播人间，几十年长年累月蹲在基层，组织辅导群众美术，弟子遍及各行各业。谢老师治学严谨，学识全面，国画、油画、版画、雕塑皆有所造诣，他因人施教，要求学生走自己的艺术道路，不断挑战自我、超越自我。老师下班之后的时间和节假日都被业余弟子来家讨教所占去，我们常常是过了深夜十二点才满足地跟谢老师告别，每逢节假日学徒登门轮番“轰炸”更是常有的事。谢老师几十年如一日，长期超负荷且无偿地为学生们费尽心血。每次去谢老师家，他都热情接待，手把手地教，尽量让我们学懂、学到手。老师常说：“教会一个人画画易，要教会一个人走自己的艺术道路，形成自己的风格难。”明白老师几句话终生受用，用“点石成金”这话赞美谢老师的教学方法一点也不过分。可是我们怎么向老师学习？学老师什么？大家都感悟到必须从老师的道德思想、艺术思想着眼学起。我们的这位老师是军人出身，他始终保持军人勇于拼搏、敢打硬仗的本色，老师常说“没有翻不过的火焰山，世上无难事，只要肯登攀，明知山有虎，偏向虎山行。如果跟老师画得一模一样，甚至达到乱真不可取。”我认为，我们还要学会老师观察事物的方法，创造出自己的绘画语言，将所画对象以美的法则表现出来，超越自我，实实在在学得真谛，那种人云亦云、一成不变、一模一样的学习态度，不但学不到东西，到头来反而毁了自己。急于求成，欲速则不达。

谢梓雄老师的艺术领域很宽泛，中国画里的山水、花鸟、人物、工笔、写意均有涉猎，尤以画水见长。他不仅画水之形，还画水之魂，把液体的水、气体的水、固体的水画得活灵活现，最可贵的是谢老师创造的画水技法，把春、夏、秋、冬四季的水，早、午、晚时辰的水，江河、湖泊、大海的水区别开来，幅幅不一样，其构思、构图、意境、技法如川戏变脸，异彩纷呈。他画的水能把地表的起伏刻画出来，而且将山石的结构硬度通过流水表现出石头质感，可见老师体察事物的细微，并把创新的形式美以及造型功夫也表达了出来，已达炉火纯青的地步。特别是老师画的大瀑布尤为令人称道，当我们步入老师的画室，只见四面八方的水铺天盖地迎面而来，翻江倒海的巨浪给人以无穷无尽的力量。走到老师画的晶莹剔透的冰瀑作品前，顿感来到水晶宫一般。那些坚不可摧的钟乳石，千万年前只不过是一滴一滴水珠积淀至今，而老师却把它们塑造成了千变万化的状态。画如其人，从谢老师的书画作品中可以窥见他那博大的胸怀，透明的

心境，坚定的意志，以及非凡的创造力。一言以蔽之，谢老师的书画生动灵气，霸气十足，有的作品很多人都难以驾驭与逾越。比如说老师画的大海《波澜壮阔》，寓意十三亿中国人民复兴中华、建设中国特色社会主义的豪迈气势。这件作品由六幅图构成，每一小幅图都可以独立成画，连在一起又是巨幅的完整作品，而且每一小幅的海浪造型表现技法都不一样，幅幅有变化，但全部整合在一起后又统一在中国画的笔墨意趣之中，大气磅礴，势不可挡，将中华民族无敌于天下的威武气魄跃然纸上，这是中国独有的大写意绘画艺术的表达方式和表现形式，谢老师都能游刃有余在他的作品中淋漓尽致地运用这些技法。

由于谢老师生长在四川，对巴山蜀水的一草一木都很熟悉，并倾注了感情，在他的众多作品中三峡题材占据了很重的分量，他曾往返三峡十几次，画了几大本速写，多次倾听船工们介绍讲解沿江名胜古迹和神话传说，他还品读了不少有关三峡的诗词及著作。他不仅画风光壮美的三峡，还画英雄豪杰的三峡，神话传说的三峡，现代水利的三峡。峡中每一座山石在地壳变动时形成的纹理都迥然各异，有画不尽的皴法，老师画神秘的神女峰时，边画边吟诵前人，吟诵神女的诗词。作品《神女应无恙 当惊世界殊》，选择了夜景的三峡作为题材，采用了金碧山水的画法，显示出三峡大坝竣工时的热闹非凡，礼花在夜空中频频绽放，突出庆典的热烈气氛；雄伟的大坝上，人山人海的场面不在画上，而出现在观画人的心中，有多少人看这幅画就会出现多少想象中的三峡竣工的画面，这是画家调动观众形象思维与之合作产生的效果。古人常以“意到笔不到”、“山色有无中”、“以少胜多”来创造山水画的意境，这是一种很高的审美境界，优于一览无余的表达方式，使人有意犹未尽、回味无穷、发挥想象的感觉。

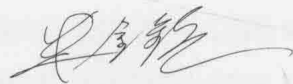
谢老师除了画美好的大自然，歌颂祖国的万里江山外，还画了很多伟人题材的系列作品，如他画的小平同志于长江上《乘风破浪》、于黄河中如《中流砥柱》，《装点江山》则展现了小平同志作为革命领袖的爱国爱民情怀。小平同志年方十六就告别父老乡亲出川，继而远离祖国寻求救国救民的真理；在抗日战争中，小平同志高瞻远瞩，以人民战争之势横扫倭寇，纵横天下，欲倾东海洗乾坤。当革命遭遇转折时，小平同志都能扭转乾坤，改写历史，他是中国社会主义改革开放和现代化建设的总设计师，他为中国的革命和建设立下了不朽功勋。在谢老师的作品里，这些伟人形象都栩栩如生、顶天立

地，他用中国画细腻的笔触倾注了对领袖、对伟人的深情与敬意。

除了绘画艺术外，谢老师的书法艺术也独具魅力，有他自己的风格与面貌，用他的话说就是跳出了碑帖模式，他从生活出发，创作出一批人们喜欢看、看得懂、记得牢、学得到的作品，这里就不加评论，仅把老师有关书法的论道节录于后，供人们研究。谢老师认为中国书法艺术妙在写意境、写气魄、写形式、写心灵、写情趣、写构成，当代书法一定要写出一代新书风，他的书法表达的是“字在画中，画在字中，而入化境”。如作品“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”，近看是字，远看是瀑布；作品“笑”字，连五岁的孙子都说爷爷写的字有表情，说明写得很生动，已达形神兼备的地步；作品“山色空 雨亦奇”是他游西湖时正遇蒙蒙细雨，遂感受东坡诗意而写成雨淋淋的，多少年后再看这幅作品好像纸上的墨迹还未干一样；作品“花弄影”，用浓墨先写，干后用淡墨斜着再写三个字的影子，非常形象。总之，谢老师的书法已融入画中，融入意境之中了，看老师的书法似字又似画。

谢老师由于长年从事群众美术工作，七十岁前每年都要参加送书画下乡的活动，古稀之年他仍冒着风雪到高寒山区的农家挥毫。几十年来谢老师创作了大量的艺术作品，深受人们的喜爱。现已八十多岁的谢老师仍笔耕不止，我钦佩老师把有限的生命都投入到创作无限生命力的艺术之中。祝愿老师永葆艺术青春，再创艺术辉煌！

成都市美术家协会副主席



目录 / CONTENTS

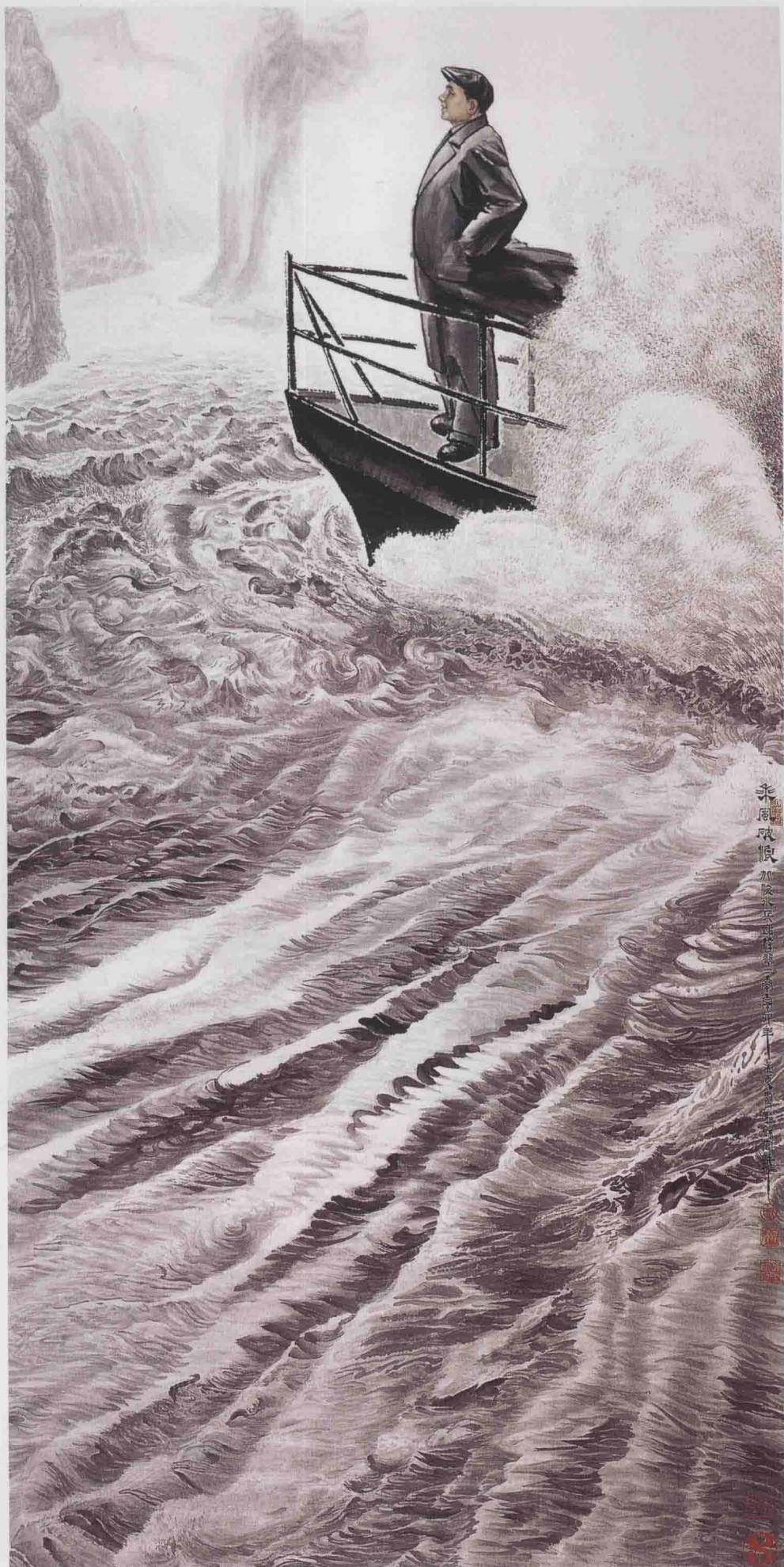
祝辞

把美传播人间的谢梓雄老师

谢梓雄作品图录

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 001 乘风破浪 | 041 山高水长 |
| 002 五通桥写生 | 042 山泉 |
| 003 天府畅想曲 | 043 夕阳山外山 |
| 004 三峡神韵 | 044 伯牙琴韵 |
| 005 三峡新貌 | 045 在山泉水清 |
| 006 欲倾东海洗乾坤 | 046 月光曲 |
| 007 大地的琴弦 | 047 黄河之水天上来 |
| 008 涛吟 | 048 人文初祖 |
| 009 一水护田将绿绕 | 049 霜晨月 |
| 010 薄暮月初升 | 050 初升 |
| 011 澹淡江南月 | 051 寒夜 |
| 012 三峡新视点 | 052 不尽长江滚滚来 |
| 013 一泻千里 | 053 中华大地 |
| 014 幽思 | 054 圣洁 |
| 015 泻玉 | 055 青天削出金芙蓉 |
| 016 推波助澜 | 056 海阔天空 千帆竞发 |
| 018 海韵 | 057 波澜壮阔 |
| 019 海上雄风 | 058 欲倾东海洗乾坤 |
| 020 月是故乡明 | 059 海之歌 |
| 021 乘风破浪 | 060 全速前进 |
| 022 上界泉声下届闻 | 061 乘风破浪 |
| 022 幽谷银练 | 062 夕阳山外山 |
| 023 源远流长 | 063 唐·王维《鹿柴》诗意画 |
| 023 奔流 | 064 山居图 |
| 024 冰清玉洁 | 065 雄峙大江 |
| 025 九寨之冬 | 066 独坐幽篁里 |
| 026 落日鎔金 暮云合璧 人在何处 | 067 银杏树下 |
| 027 洁净世界 | 068 赏雪 |
| 028 濯清流而觉爽 | 069 合家欢乐 |
| 029 敞开胸怀 | 070 春雨贵如油 |
| 030 叱咤风云 | 071 山雨欲来 |
| 031 清白世界 | 072 香雪弥漫 |
| 032 鸳鸯瓦冷霜华重 | 074 硕果累累 |
| 033 瑞雪 | 075 故乡春韵 |
| 034 雾里看巫山城廓 | 076 白杨礼赞 |
| 035 石头寨 | 077 森林协奏曲 |
| 036 隐若白虹起 | 078 神女应无恙 当惊世界殊 |
| 037 雪里飞 | 079 黄山雪霁 |
| 038 秋酣 | 080 中华大地 |
| 039 天府涌金 | 081 飞瀑流光 |
| 040 素妆神女 | 082 心在水精城 |
| | 083 冰清玉洁 |
| | 084 秋声赋 |
| | 085 神女传说 |
| | 086 重庆南温泉写生 |

087	化工厂写生	133	风翻白浪花千片
088	灵山	134	喧泻
089	锦江暮色	134	水电颂
090	高原牧场	135	悬崖百丈冰
091	雪峰	135	水晶宫里奏霓裳
092	青岛海滨写生	136	童话世界
093	武穆之剑	137	独步寒江
094	天造奇观	138	赏雪图
095	崂山石门晨曦	139	春眠不觉晓
096	晓雾乍开	140	普度众生
097	青岛崂山写生	141	壮志冲天
098	瀑布	142	欲倾东海洗乾坤
099	峨眉山月	143	苍龙出海
100	残雪	144	飞珠散轻霞 流沫沸穹石
101	朝云	145	别有洞天
102	声震山谷	146	石门开
103	云涛	147	三峡魂
104	前程似锦	148	大江之源
105	雪崩	150	欲倾东海洗乾坤
106	白色魅力	151	春汛
107	巴山风云	152	天池秋酣
108	光焰照万代	153	月光
109	三游洞	154	霜晨月
110	中华文明之光	155	唐·李白《早发白帝城》诗意画
111	诗魂	156	豁开青冥颠 写出万丈泉
112	合家欢乐	157	余晖
113	长江后浪推前浪	158	液体变固体的魔术
114	观瀑图	159	水漫金山寺
115	瀑布	160	在山泉水清
116	情系天府	161	月涌大江流
117	山石在雾中其形不变其质仍坚	162	回春
118	雾气	163	浣花夫人
119	秋水盈盈	164	中流砥柱
120	白云生处	165	装点江山
121	万古长青	166	伟大的历史时刻
122	陈毅《青松》诗意画	168	书法 明月松间照
124	天章云锦	169	书法 唐·张继《枫桥夜泊》
125	洁净世界	170	书法 唐·李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》诗后两句
126	瑶姬撒雾图	172	书法 江雨霏霏
127	万重山	173	书法 山雨欲来风满楼
128	庐山写生	174	书法 唐人咏金陵诗两首
129	崂山精灵戏人间 聊斋故事乐天下	175	书法 唐·李白《望庐山瀑布》诗后两句
130	雪莲	176	书法 北宋·苏轼《赤壁怀古》
131	花卉		
132	树丛		

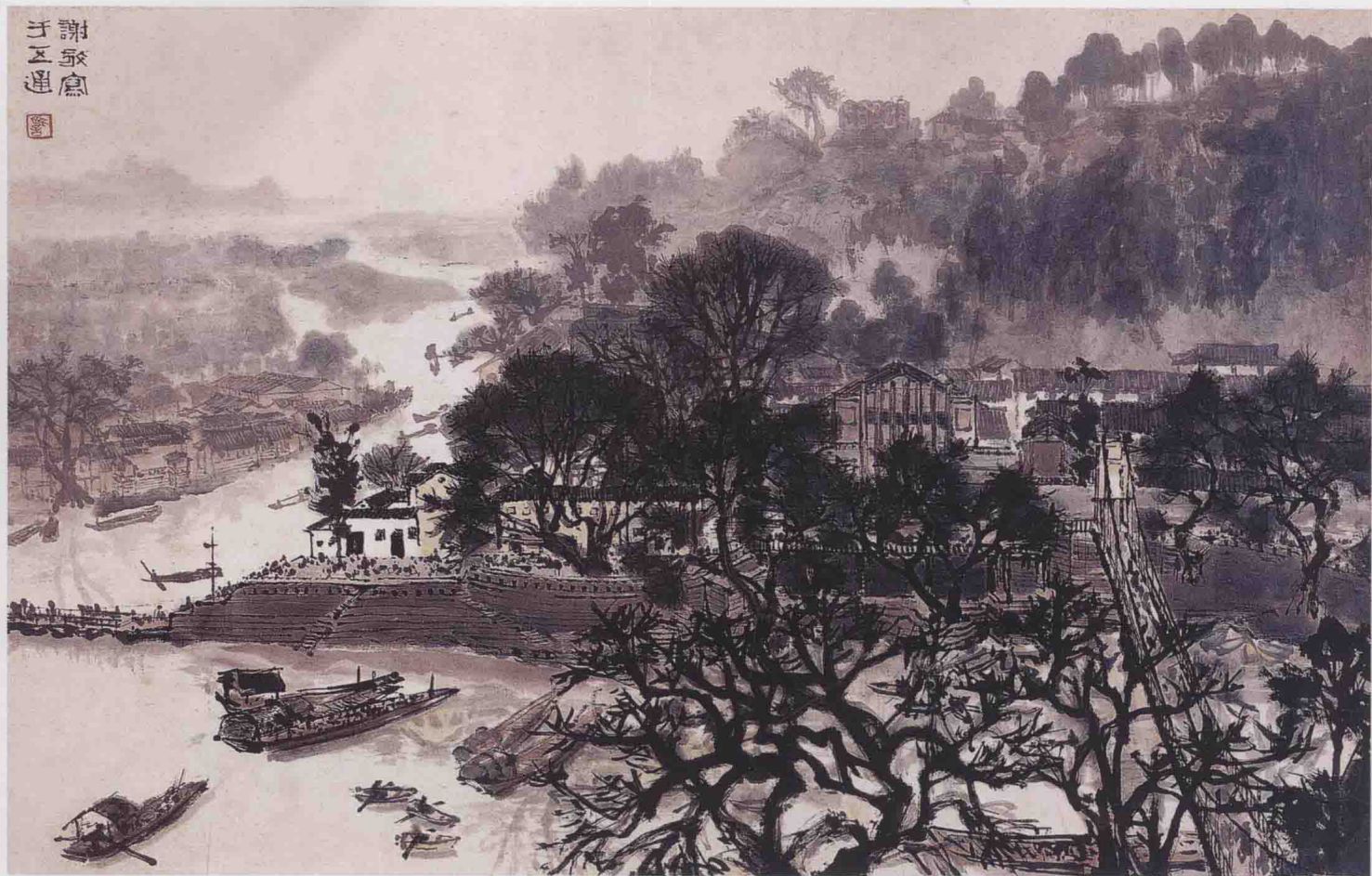


乘风破浪

246cm × 122cm

2004年作

款识：北海水兵谢梓雄二零零四年孟夏
画于锦官城外

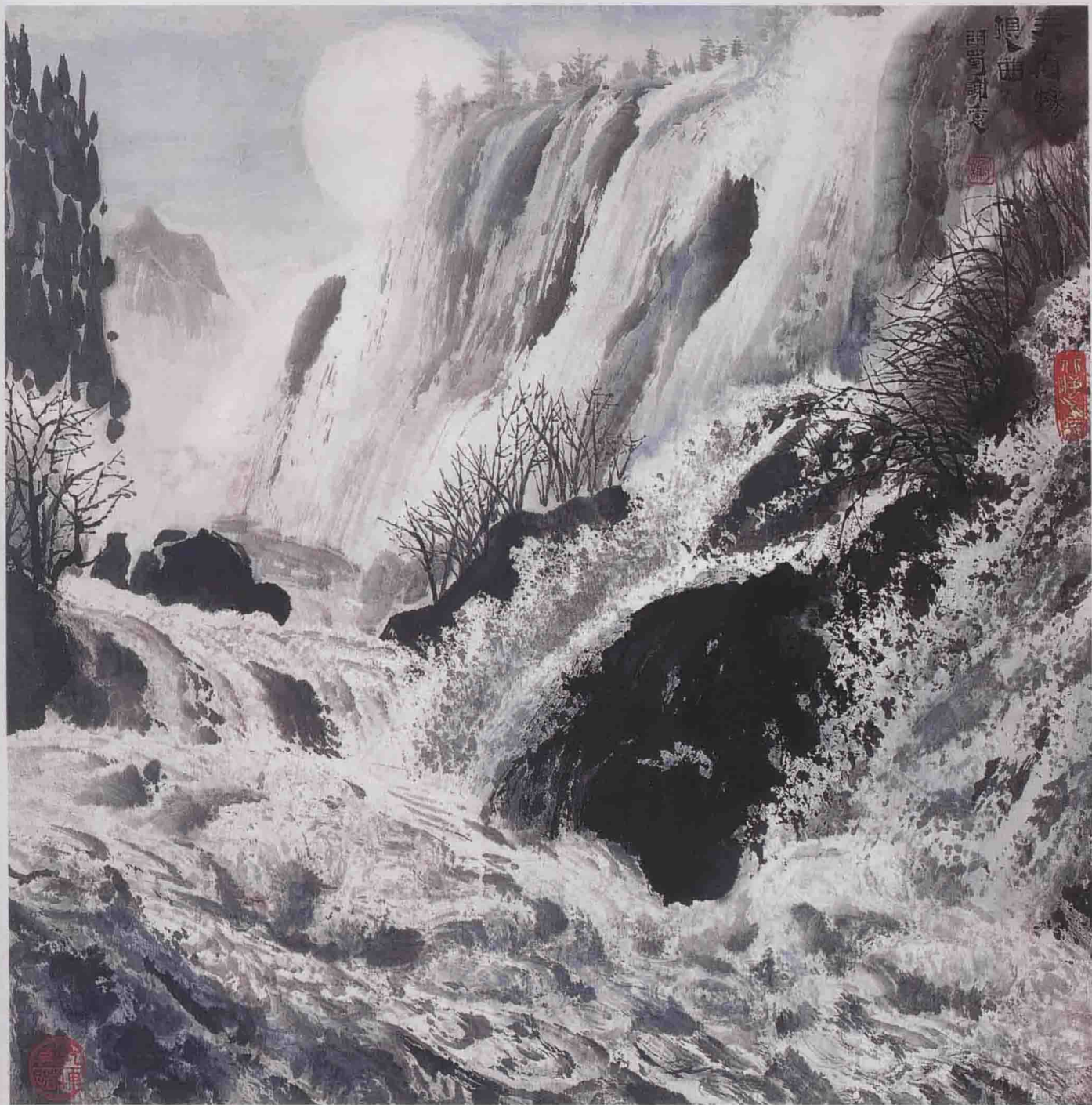


五通桥写生

46cm × 68.5cm

1980年作

款识：谢放写于五通



天府畅想曲

68cm × 67.5cm

1985年作

款识：西蜀谢意



三峡神韵

69cm × 68cm

1989年作

款识：北海水兵谢梓雄画

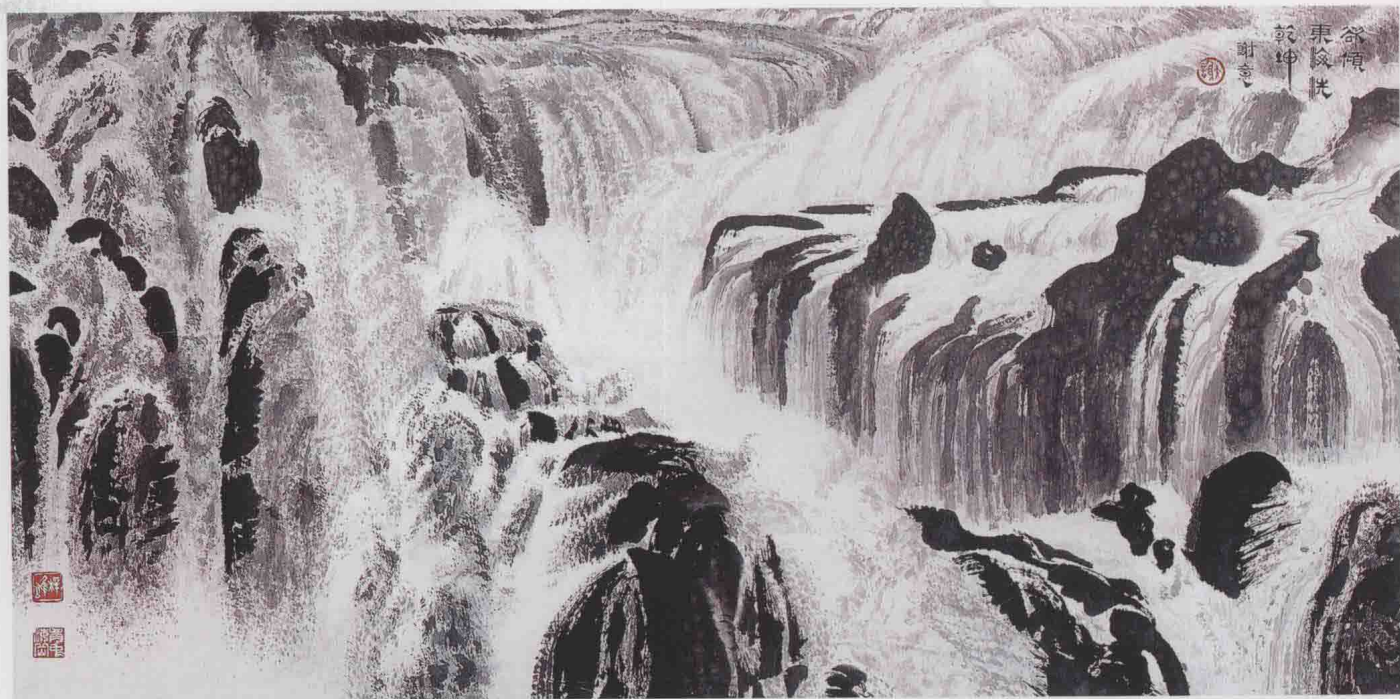


三峡新貌

69.5cm × 68.5cm

1991年作

款识：谢梓雄画峡江夜色



欲倾东海洗乾坤

68cm × 136cm

1988年作

款识：谢意



大地的琴弦

176cm × 80cm

1994年作

款识：谢梓雄画瀑布系列之春