



林徽因 精品选

中国书籍文学馆 大师经典

林徽因是我国著名女建筑师、诗人、作家。她的文学作品是浪漫主义、现代主义、古典主义三者的交织融合，既充满了女性的温柔婉丽，又有学者式的聪慧睿智，同时还隐含了知识分子的忧时伤世情怀，形成了传统与现代、简单与复杂、宁静与喧哗、婉约与雄浑、静态与动态多元化的审美风格。

林徽因◎著



中国书籍出版社
China Book Press



中国书籍文学馆 大师经典

林徽因

精品选

林徽因◎著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

林徽因精品选 / 林徽因著. —北京: 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆·大师经典)

ISBN 978-7-5068-3924-2

I. ①林… II. ①林… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第306331号

林徽因精品选

林徽因 著



图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 赵丽君

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路97号(邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257153(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710毫米×960毫米 1/16

字 数 296千字

印 张 23

版 次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3924-2

定 价 39.80元

版权所有 翻印必究

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、感情、心理的文学。是在20世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式与表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为文学根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们刚刚跨入21世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天，我们编辑《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地



山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学能在与现代文学对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

林徽因简介

1904年6月，林徽因出生于浙江杭州，幼年随祖父母居住。5岁时，由大姑母林泽民授课发蒙。8岁时移居上海，进入虹口爱国小学学习。1916年，她因父亲在北洋政府任职，所以全家迁往北京，并就读于英国教会办的北京培华女中。1920年4月，她跟随父亲游历欧洲，在伦敦受到房东女建筑师影响，立下了攻读建筑学的志向。在此期间，她还结识了著名诗人徐志摩，并对新诗产生了浓厚兴趣。1921年，她跟随父亲回国，继续在培华女中读书。

1928年至1930年，林徽因设计了吉林西站，并由梁思成审核建造而成。1931年，她受聘于北平中国营造学社。第二年，她为北平大学设计了地质馆和灰楼学生宿舍。同年4月，她创作了第一首诗《谁爱这不息的变幻》。之后的几年中，她又在《诗刊》、《文学杂志》等，先后发表了几十篇作品。

1948年5月，她在《文学杂志》发表了《病中杂诗》9首。1950年，她被特邀参加全国政协一届二次会议，并被任命为北京市都市计划委员。



会委员兼工程师，她提出了修建“城墙公园”的设想。

1953年10月，林徽因当选为建筑学会理事，并任《建筑学报》编委，被邀参加第二届全国文代会。1954年6月，她被选为北京市人民代表大会代表。1955年，她因肺结核久治不愈，病逝于同仁医院，安葬在八宝山革命公墓，墓碑为其亲自为人民英雄纪念碑设计的花环刻样。

林徽因与梁思成一起用现代科学方法研究我国古代建筑，成为我国这个学术领域的开拓者，后来在这方面获得了巨大的学术成就，为我国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础。她与梁思成合作撰写了《城市规划大纲》、《中国建筑发展的历史阶段》等学术论文。为《新观察》等刊物撰写了10多篇介绍我国古建筑的通俗读物。她发表了有关建筑的论文，主要有《论中国建筑之几个特征》、《平郊建筑杂录》、《清式营造则例》第一章绪论、《晋汾古建筑预查纪略》、《由天宁寺谈到建筑年代的鉴别问题》、《中国建筑史》、《中国建筑发展的历史阶段》等。

在文学方面，林徽因著述甚多，包括《你是人间四月天》、《九十九度中》、《林徽因诗集》、《那一晚》、《谁爱这不息的变幻》、《仍然》、《激昂》、《一首桃花》、《山中一个夏夜》、《笑》、《深夜里听到乐声》、《情愿》、《窘》、《一天》、《激昂》、《昼梦》、《冥想》、《梅真同他们》、《窗子以外》、《一片阳光》等。

在林徽因的著作中，建筑学家的科学精神和作家的文学气质糅合得浑然一体。她的学术论文和调查报告，不仅有严谨的科学内容，而且用诗一般的语言描绘和赞美祖国古建筑在技术和艺术方面的精湛成就，使文章充满诗情画意。而在文学作品中，她也常用古建筑的形象作比喻，如《深笑》一诗中，她就以古塔檐边无数风铃转动的声音，比喻笑声的清脆悦耳，直上云天，既贴切，又新颖，别具一格。由于她兼通文理，

在建筑学和文学创作上都显露出惊人的才华，所以在20世纪30年代，她就享有“一代才女”的美誉。

著名作家卞之琳说林徽因：她天生是诗人气质、酷爱戏剧，也专学过舞台设计，却是她的丈夫建筑学和中国建筑史名家梁思成的同行，表面上不过主要是后者的得力协作者，实际却是他灵感的源泉。

著名作家文洁若说：欧洲文艺复兴时期，曾出现过像达·芬奇那样的多面手。他既是大画家，又是大数学家、力学家和工程师。林徽因则是在中国的文艺复兴时期脱颖而出的一位多才多艺的人。她在建筑学方面的成绩，无疑是主要的，然而在诗歌、小说、散文、戏剧等方面，也都有所建树。



目 录

1

— 诗 歌 —

笑	2
深夜里听到乐声	4
情 愿	6
仍 然	8
山中一个夏夜	10
激 昂	12
你是人间的四月天	14
深 笑	16
记 忆	18
题别空菩提叶	20
黄昏过泰山	22



静 坐	23
时 间	24
哭三弟恒	25
给秋天	28
人 生	30
展 缓	32
八月的忧愁	34
雨后天	36
无 题	37
秋天，这秋天	39
别丢掉	43
谁爱这不息的变幻	45
那一晚	47
昆明即景	49
过杨柳	52
昼 梦	53
六点钟在下午	56
小诗两首	58
写给我的大姊	60



目 录

3

一 天	62
对残枝	63
十一月的小村	64
忧 郁	66
灵 感	67
前 后	69
古城春景	71
吊玮德	72
静 院	76
冥 思	79
空想（外四章）	81
你来了	82
“九·一八”闲走	83
藤花前	84
旅途中	86
红叶里的信念	88
我们的雄鸡	93
山 中	95
十月独行	97



—散文—

去 春	99
除夕看花	100
究竟怎么一回事	104
惟其是脆嫩	109
山西通信	112
彼 此	115
蛛丝和梅花	120
窗子以外	124
艺丛刊小说选题记	132
一片阳光	136
纪念志摩去世四周年	140
悼志摩	146
我们的首都	154

—小说—

窘	174
九十九度中	190
钟 绿	209
吉 公	220



目
录

5

— 书 信 —

文 珍 230

绣 绣 239

致张兆和 250

致胡适 252

致沈丛文 263

致梁思庄 276

给梁再冰 278

致傅斯年 281

致金岳霖 283

致梁思成 285

— 剧 本 —

梅真同他们（四幕剧） 290

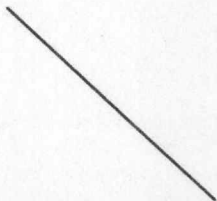


学精品选

春日，新烟雨，新景如画
黄鹂鸣，新雨过，新景如画
，新景如画，新景如画
向美而生，向美而生
，新景如画，新景如画
，新景如画，新景如画
，新景如画，新景如画

林徽因精品选

诗歌





笑

笑的是她的眼睛，口唇，
和唇边浑圆的漩涡。
艳丽如同露珠，
朵朵的笑向
贝齿的闪光里躲。
那是笑——神的笑，美的笑；
水的映影，风的轻歌。

笑的是她惺松的鬈发，
散乱的挨着她的耳朵。
轻软如同花影
痒痒的甜蜜

涌进了你的心窝。

那是笑——诗的笑，画的笑：

云的留痕，浪的柔波。

（发表于1931年9月《新月诗选》）





。笑的面，笑的面——笑是甜
甜的面，甜的面——笑是甜

(《红粉佳人》Rosa Lee 于未未)

深夜里听到乐声



这一定又是你的手指，
轻弹着，
在这深夜，稠密的悲思；

我不禁颊边泛上了红，
静听着，
这深夜里弦子的生动。

一声听从我心底穿过，
忒凄凉
我懂得，但我怎能应和？

生命早描定她的式样
太薄弱