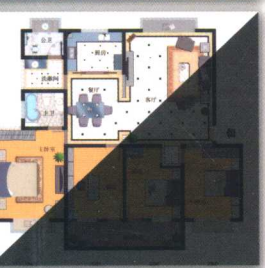


设计理论
设计基础
专业设计



国家级精品课程主讲教材

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会指定教材

总主编 林家阳

居住空间设计

黄春波 编著
黄芳
黄春峰



中国出版集团
东方出版中心

国家级精品课程主讲教材

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会指定教材

总主编 林家阳

居住空间设计

黄春波
黄 芳 编著
黄春峰

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

居住空间设计 / 黄春波, 黄芳, 黄春峰编著. — 上海: 东方出版中心, 2012. 9

ISBN 978-7-5473-0528-7

I. ①居… II. ①黄… ②黄… ③黄… III. ①住宅—室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第193887号

责任编辑 赵 明 蔡美凤
设计总监 赵志勇
封面设计 赵志勇 金竹林
美术编辑 夏 沁

居住空间设计

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

订购电话: 021-52718399

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店

印 刷: 业荣升印刷(昆山)有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 11

印 次: 2012年9月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-0528-7

定 价: 58.20元

版权所有, 侵权必究。

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52711066

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会指定教材
编审委员会

顾问名单

- 尹定邦 广州白马公司董事顾问
广州美术学院教授/原副院长
原中国工业设计协会常务副理事长
- 盖尔哈特·马蒂亚斯(Gerhard Mathias)
德国卡塞尔艺术学院(Kunstschule Kassel)教授
- 官正能 台湾实践大学教授/副校长
- 彭 亮 广东顺德职业学院教授/国家级教学名师
- 林衍堂 香港理工大学产品设计教授
- 吴海燕 中国美术学院设计学院院长
- 马 泉 清华大学美术学院教授
- 刘 宁 中国工业设计协会秘书长
- 陈文龙 台湾浩瀚工业设计股份有限公司总经理/设计总监
- 林学明 中国室内设计协会副会长/北京集美组设计有限公司总经理

成员名单 (按姓氏笔画排序)

- | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万良保 | 尹小兵 | 王东辉 | 丰明高 | 王英海 | 王明道 | 韦剑华 |
| 王效杰 | 王 敏 | 付万荣 | 叶 波 | 叶国丰 | 卢宗业 | 申明远 |
| 刘 力 | 江广城 | 刘天问 | 朱方胜 | 向 东 | 刘永福 | 刘 彦 |
| 刘淑婷 | 孙敬忠 | 刘瑞武 | 刘境奇 | 张小纲 | 李元成 | 陈天荣 |
| 李文跃 | 杜世禄 | 杨 帆 | 陈 希 | 杜 丽 | 李 克 | 杨秀兰 |
| 张秀玉 | 张来源 | 李 欣 | 沈国臣 | 李茂虎 | 陈 洁 | 张 勇 |
| 何思广 | 张美兰 | 芮顺淦 | 陈 彧 | 张 莉 | 吴继新 | 张 鸿 |
| 陈鸿俊 | 陈 新 | 李群英 | 吴耀华 | 周利群 | 欧阳刚 | 林俐达 |
| 罗润来 | 范振坤 | 赵志君 | 姜 鸣 | 闻建强 | 姚 强 | 赵 燕 |
| 夏万爽 | 桂元龙 | 郭文志 | 徐 江 | 唐廷强 | 唐应山 | 徐征野 |
| 顾明智 | 徐 南 | 聂 森 | 徐 薇 | 常利群 | 黄春波 | 梁 露 |
| 葛鸿雁 | 曾 强 | 谭小飞 | 廖 军 | 潘家俊 | 薛 野 | |



序言

PROLOG

在党中央和国务院发出“大力发展文化创意产业”、“高度重视中国工业设计”的号召之后，国务院所属十一部、局、委联合发表了《关于促进工业设计发展的若干指导意见》，对设计教育的发展提出了新的任务和改革导向，可见设计产业、工业设计对于国家经济发展和保障民生的重要性。

高职教育和本科教育就像交通中的立体交叉道各自驶向各自不同的培养目标，本科培养“国际性”、“未来型”、“交叉型”人才，而高职则强调培养“地方型”、“应用型”、“实干型”人才，这就为我们的专业建设、课程建设以及教材建设提供了参考依据。在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因其办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程建设和教材建设等方面，都存在着很多明显不足。针对这些问题，我们同中国出版集团东方出版中心合作，汇聚教学名家，从教材的改革开始引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这也是这项改革工程的又一具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到各章、节的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念。

为本系列教材的改进和提高，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和具有实践经验的教师担当编写成员。我相信，以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，这套教材将引领中国高职艺术设计进入一个全新的教育时空。



高校创意总部 创意导师
同济大学 教授/博导 林家阳
2012年7月 于上海



内容介绍

本书内容包括中国居住空间的历史渊源，居住空间设计原理、基本法则、思维方法、设计程序与方法及佳作欣赏等。其内容理论结合实践，精选了大量工程项目图例、照片作为范例，让读者全方位地汲取设计思想和设计方法、操作手段。



作者介绍

黄春波

二级教授、国家级教学名师、硕士生导师，住建部高职高专教育土建类专业教学指导委员会建筑设计类专业分指导委员会副主任，教育部高职高专艺术设计类教学指导委员会委员。2001年，室内设计技术专业获国家精品专业；2004年，主持“居室空间设计”课程被评为国家精品课程；2006年，室内设计技术专业获国家首批示范性重点建设专业；2008年，任室内设计专业国家教学团队负责人；2009年，获国家教学成果二等奖。

黄芳

高级工艺美术师，南宁市学术带头人，中国建筑学会室内设计分会会员。2004年，主讲“居室空间设计”课程被评为国家精品课程；2006年，任国家首批示范性建设专业群环境艺术设计专业负责人；2008年，成为室内设计专业国家教学团队成员；2009年，获国家教学成果二等奖、广西教学成果二等奖；2011年，华南理工大学建筑设计学院访问学者。

黄春峰

高级工艺美术师，中国建筑学会室内设计分会广西分会委员。2004年，主讲“居室空间设计”被评为国家精品课程；2005年，获得广西十佳室内设计师称号；2008年，成为室内设计专业国家教学团队成员；2009年，获国家教学成果二等奖。



前言

FOREWORD

教材不仅是课程教学的核心，也是课程资源库建设的基础。本教材编写以岗位能力培养为本位，以项目实践为主线，打破学科体系的束缚，更注重培养学生设计思维与创造性。教材注重知识点与工程项目案例实践过程相结合，既有理论深度，又有职业特性。教材在案例导学上遵循学生认知规律，实践项目从小到大、从简到繁，力求做到国内与国外、现代与传统、大师作品与学生作业、企业典型工程项目案例与个人优秀作品的对比与融合。课程设计遵循设计的整个流程，结合项目承接、项目分析、设计定位、设计构思过程、方案表现、施工图表现以及概预算等环节，以使学生在教学过程中能举一反三、触类旁通。

本教材注重解决两类使用者的需求，即解决教师“怎样教”和学生“如何学”的问题。教材做到了“四个结合”：理论知识与实践技能在设计中全过程结合；国家规范与图纸规范相结合；工程项目流程与实践技能过程相结合；教的过程与学的过程相结合。

经过艰辛的努力，教材终于与广大读者见面了。这是我们对国家精品课程建设和一如既往支持我们的各位同仁作的汇报，也期待本教材能得到一个满意的回馈。那就是采用教材的老师和同学“教”有所获，“学”有所成。

教材分为三章，第一章主要是对居住空间的综合概述；第二章主要是以项目任务为导向，一步一步地对设计过程及知识点进行阐述；第三章主要对优秀案例进行剖析，以拓展学生的设计视野和设计理念。

在此，编者特别鸣谢总主编林家阳教授在本教材的编写体例、结构上所给予的帮助与指导，东方出版中心在出版方面所作的努力，感谢孙瑜琦、周斌老师及郑义海、刘齐梅、韦晓丹等同学为本书出版作出的努力。限于编者水平、编写时间仓促，书中难免有疏漏之处，请广大读者不吝指正，为编者提供宝贵的改进意见，让我们为培养具有职业竞争力的高水平专业设计人才而共同努力。

编 者

2012年9月28日

《居住空间设计》课时安排

建议120课时

章节	课程内容		课时
第一章 居住空间设计 概念与原则	理论基础	第一节 居住空间设计概念	10
		第二节 中外居住空间发展概况	
		第三节 居住空间规划与设计原则	
第二章 居住空间设计 与实践	设计与实践	第一节 小户型居住空间设计	15
		第二节 中户型居住空间设计	20
		第三节 大户型居住空间设计	30
		第四节 别墅设计	35
第三章 欣赏与分析	欣赏与分析	第一节 壳体度假别墅——内外融合、天人合一	10
		第二节 Loft 24-7——人居环境的未来趋势	
		第三节 北京四合院——中国人居的典范	
		第四节 住吉的长屋——人居环境与自然的对话	



目录

content



第一章

居住空间设计概念与原则 1

第一节 居住空间设计概念 / 1

第二节 中外居住空间发展概况 / 9

第三节 居住空间规划与设计原则 / 11



第二章

居住空间设计与实践 19

第一节 小户型居住空间设计 / 19

第二节 中户型居住空间设计 / 40

第三节 大户型居住空间设计 / 58

第四节 别墅设计 / 102



第三章

欣赏与分析 149

第一节 壳体度假别墅——内外融合、天人合一 / 149

第二节 Loft 24-7——人居环境的未来趋势 / 153

第三节 北京四合院——中国人居的典范 / 156

第四节 住吉的长屋——人居环境与自然的对话 / 162



参考文献 164



专业网站 165

第一章 居住空间设计概念与原则

本章内容：居住空间设计理论概念阐述。

相关知识：

1. 居住空间设计概念。
2. 中外居住空间发展概况。
3. 居住空间规划与设计原则。

训练目的：通过本章节的学习，了解室内设计的含义、内容及其发展概况和设计原则，激发学生对居住空间设计的学习兴趣。

训练要求：

1. 明确居住空间设计的概念与内容，了解居住空间设计的发展概况与文化内涵。
2. 了解和掌握居住空间设计的风格与流派。

训练时间：8课时+课余时间。

作 业：收集相关文献资料，撰写一篇学习心得体会。

第一节 居住空间设计概念

一、居住空间设计含义与内容

《黄帝宅经》开篇曰：“居者，人之本。人因居而立，居因人得志。人居相扶，感通天地。”数语之间已然道出了“人”与“居”相扶共融的关系，揭示了人居空间的哲理内涵。

居住是指在居住空间内，较长时期地住在某个

地方或较长期地住在一起；空间是由具体事物围合而成的，是人们在具体事物中分解和抽象出来的认识对象，是绝对抽象事物和相对抽象事物组成的对立统一体，是存在于世界纪元中，由未知到可知的存在。生活中可观、可触的具体事物都处在一定的空间位置中，受制于一定的空间限定。没有空间限定的物质是不存在的，空间成就了物质的客观存在。设计是将计



划、规划、设想表现出来的活动过程。

居住空间设计就是在室内空间这一舞台内进行的一系列创造性活动。根据使用功能的需要进行划分,居住空间一般可以分为起居室、客厅、卧室、餐厅、厨房、书房、卫生间等不同性质的空间。居住空间设计是对家庭居住建筑室内空间和周边环境进行艺术化的形态方式,以空间装修、装饰与装潢等形式进行表现,是一种对室内环境进行改善、美化的创造性艺术表现。在针对不同性质的空间进行设计时,不仅要满足不同空间性质的功能合理舒适、设计美观大方的需求,还需考虑到居住者的正常生理、心理的需求。

二、居住空间风格、流派及类型

(一) 室内设计风格

室内设计风格的形成是指不同时代思潮和地区特点,通过创作构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形式通常是与当地的人文因素及自然条件密切相关的,又需要创作中的构思和造型的特点,形成风格的外在和内在因素。

风格虽然表现于形式,但风格具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵。从这一深层含义来说,风格又不停留或等同于形式。

需要着重指出的是,一种风格或流派一旦形成,它能或积极或消极地转而影响文化、艺术以及诸多的社会因素,并不仅仅局限于作为一种形式表现和视觉上的感受。20世纪20~30年代早期,俄罗斯建筑理论家M.金兹伯格曾说过:“‘风格’这个词充满了模糊性。我们经常把区分艺术的最精微细致的差别的那些特征称作风格,有时候我们又把整整一个大时代或者几个世纪的特点称作风格。”当今对室内设计风格和流派的分类,还在进一步研究和探讨中,本章后述的风格与流派的名称及分类也非定论,仅作为阅读和学习时的借鉴和参考,以期

对我们的设计分析和创作有所启迪。

居住空间风格体现了一定的艺术特色和创作个性,根据时间顺序分为传统风格、现代风格、后现代风格以及这些风格的融合,即混合型风格。

1. 传统风格

传统风格的室内设计是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”和“神”的特征。例如吸取我国明、清家具造型和款式特征以及延伸出的设计手法。又如仿罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式、古典主义等西方传统风格,其中包括仿英国维多利亚或法国路易式的室内装潢和家具款式。此外,还有日本传统风格、印度传统风格、伊斯兰传统风格、北非城堡风格等。传统风格常给人们历史延续和地域文脉的感受,它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征(见图1-1至图1-5)。



图1-1 故宫



图1-2 太和殿



图1-3 传统风格



图1-4 拙政园



图1-5 中式传统家具

2. 现代风格

现代风格起源于1919年成立的包豪斯学派。该学派基于当时的历史背景，强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注重发挥结构构成本身的形式美，造型简洁，反对多余装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料自身的

质地和色彩的配置效果，发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。包豪斯学派重视实际的工艺制作操作，强调设计与工业生产的联系。

包豪斯学派的创始人W.格罗皮乌斯对现代建筑的观点是非常鲜明的。他认为：“美的观念随着思想和技术的进步而改变。”“建筑没有终极，只有不断的变革。”“在建筑表现中不能抹杀现代建筑技术，建筑表现要应用前所未有的形象。”当时杰出的代表人物还有勒·柯布西耶和密斯·凡德罗等。现今，广义的现代风格也可泛指造型简洁新颖、具有当今时代感的建筑形象和室内环境（见图1-6至图1-9）。



图1-6 现代风格室内



图1-7 现代风格建筑



图1-8 建筑造型简洁



图1-9 建筑室内

3. 后现代风格

后现代主义一词最早出现在西班牙作家德·奥尼斯1934年出版的《西班牙与西班牙语类诗选》一书中，用来描述现代主义内部发生的反动，特别是一种对现代主义纯理性的逆反心理，即为后现代风格。受20世纪60年代兴起的大众艺术的影响，后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判，强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味，常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券，或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错

位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，以期创造一种溶感性与理性、集传统与现代、糅大众与行家于一体的“亦此亦彼”的建筑形象与室内环境。对后现代风格不能仅仅以所看到的视觉形象来评价，需要我们透过形象从设计思想来分析。后现代风格的代表人物有P.约翰逊、R.文丘里、M.格雷夫斯等（见图1-10、图1-11）。

4. 混合型风格

近年来，设计多元化是现代建筑和室内设计的总体趋势。室内布置有既趋于现代实用又吸取传统

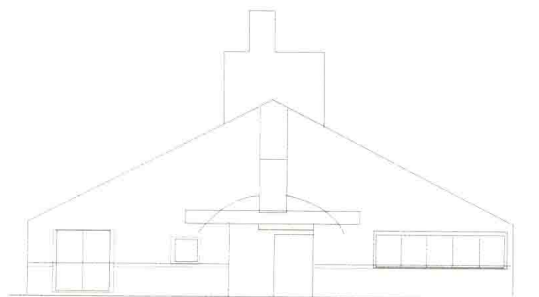
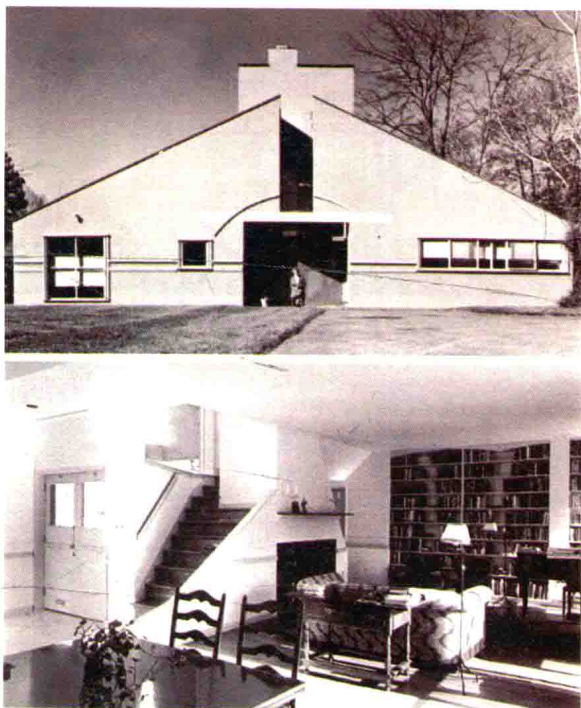


图1-10 P.约翰逊设计作品



图1-11 M.格雷夫斯设计作品

元素的特征，在装潢与陈设中融古、今、中、西于一体。例如传统的屏风、摆设和茶几，配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发；欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰，配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等。混合型风格虽然在设计上不拘一格，运用多种体例，但设计中仍然需要匠心独具，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。

（二）室内设计流派

现代居住空间的设计从所表现的艺术特点分析主要有以下几种流派类型：

1. 银色派

银色派往往在居住空间内采用大量的镜面以及平曲面玻璃、不锈钢、磨光的花岗石和大理石等反光性强的材料作为装饰面材。在居住环境内的照明

方面，常使用投射、折射等各类新型光源和灯具，在金属和镜面材料的烘托下，形成光彩照人、绚丽夺目的居住环境。

2. 简洁派

简洁派是把居住空间内的装饰减到最少的程度。它的设计讲究居住空间内部色彩的纯朴、淡雅以及调子的素净、统一；强调空间分隔，注重材料质感，竭力避免单调和枯燥；满足功能上的需要，省略其他不必要的装饰，有“除了没东西就是没东西”的说法。这种观念流传甚广，目前仍在许多国家盛行，如美国、墨西哥，这与密斯·凡德罗的“少就是多”、“简练就是丰富”的看法有相似之处（见图1-12）。

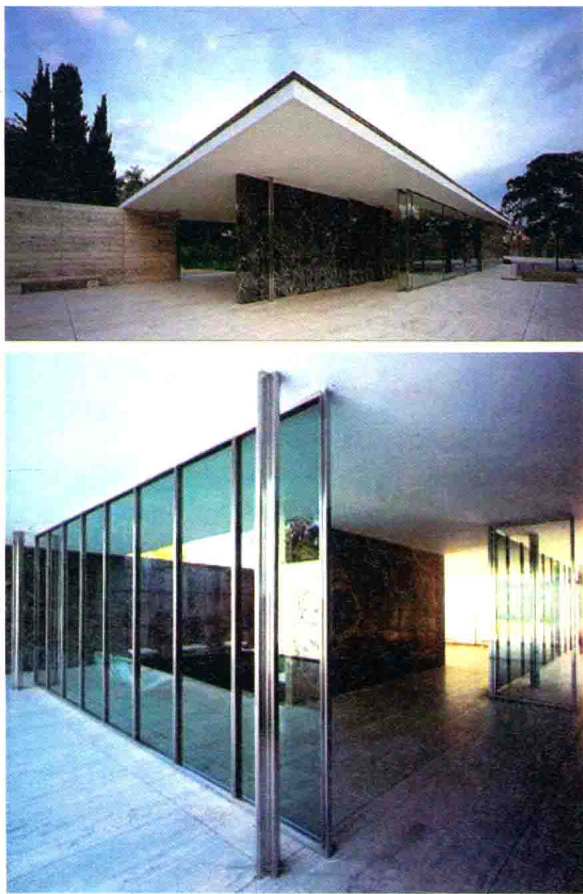


图1-12 设计师密斯·凡德罗创作的巴塞罗那博览会德国馆



3. 白色派

白色派的居住空间各界面以至家具等陈设品常以白色为基调, 简洁明朗, 以美国建筑师史密斯的住宅为代表。R.迈耶设计的室内并不仅仅停留在简化装饰、选用白色等表面处理上, 而是具有更为深层的构思内涵。设计师在设计居住空间环境时, 综合考虑了室内活动者以及透过门窗可见的变化的室外景物。由此, 从某种意义上讲, 居住环境只是一种活动场所的“背景”, 在装饰造型和用色上不作过多渲染(见图1-13)。



图1-13 南加州海岸的别墅/理查德

4. 解构主义流派

随着物质生活水平的提高, 人们开始追求精神上的富足, 显然, 现代主义建筑中“国际风格派”的方盒子建筑缺少文化内涵。于是, 后现代主义出来“复古”, 还以“人情”, 渐渐地, “人情”化又成为普遍的形式。人们开始追求新意, 就有了解构主义。它运用散乱、残缺、突变、动势、奇绝等各种手段创造建筑形象, 以迎合人们渴望新鲜的口味, 同时满足人们日益高涨的对个性、自由的追求。但实际上, 就如同后现代主义从未动摇过现代主义的飞速发展一样, 解构主义和后现代主义除了在形式上都未曾真正革新现代主义建筑之外, 更无

法与现代主义建筑推翻千百年传承的古典建筑的革命性相提并论(见图1-14至图1-19)。



图1-14 解构主义



图1-15 弗兰克·盖里设计作品



图1-16 造型体现了对个性、自由的追求

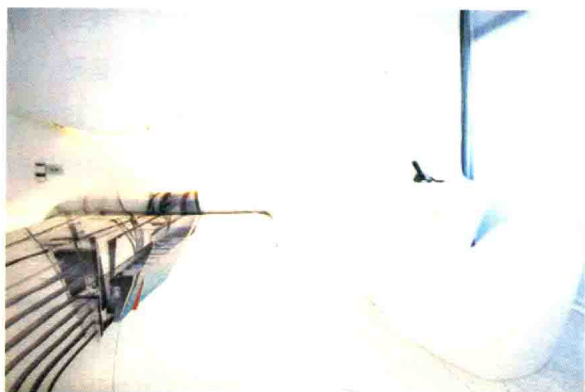


图1-17 设计迎合了人们渴望新鲜的口味

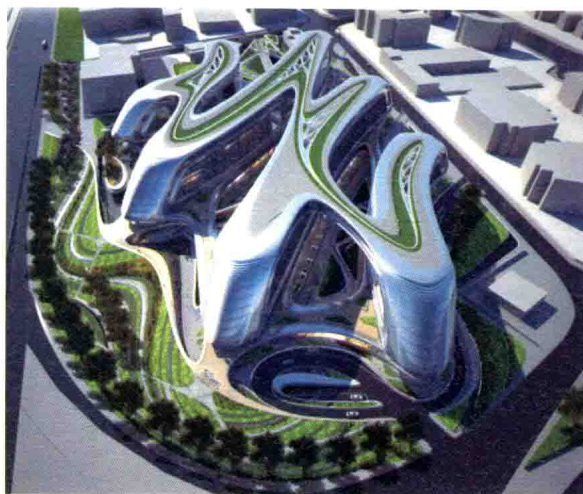


图1-19 建筑鬼才扎哈·哈迪德

艳丽的摆设与各种款式的家具，交相辉映，富丽堂皇。同时，设计师还选用圆曲面，反射出变了形的灯光和景物（见图1-20至图1-22）。

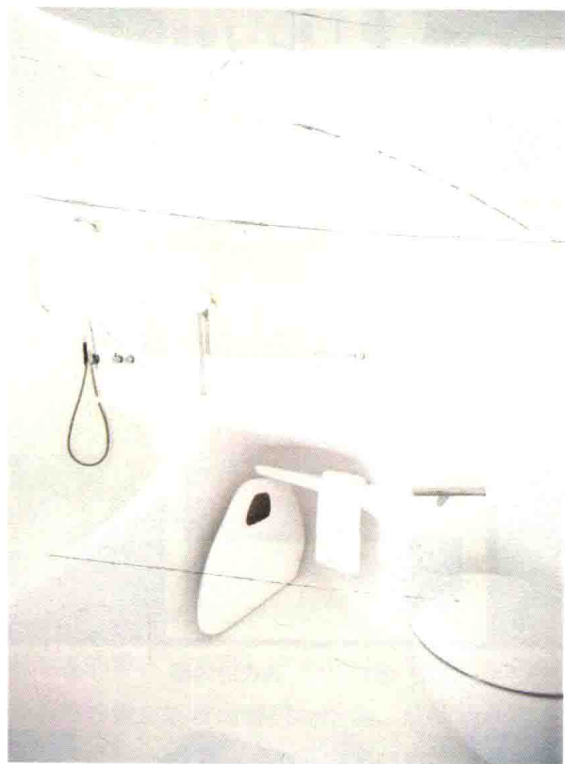


图1-18 卫生间

5. 新洛可可派

新洛可可派原为18世纪盛行于欧洲宫廷的一种建筑装饰风格，充分利用了丰富多变的色彩，墙面采用大片镜子，顶棚基本上是暗灯和反射板，地面用光滑透亮的材料铺砌，再配上色彩鲜明的地毯、



图1-20 德国沃尔兹堡住宅内的凯瑟大厅



图1-21 巴黎苏比兹宅邸



图1-22 新洛可可室内风格

6. 表现派

20世纪初，欧洲出现了名为“表现主义”的绘画、音乐和戏剧等艺术流派。表现主义艺术家认为艺术是表现个人的感受的。第一次世界大战前后，表现主义在德国、奥地利等国盛行。1905~1925年间，建筑领域也出现了表现主义的作品，其特点是通过夸张的造型和构图手法，塑造超常的、强调动感的建筑形象，以引发观众和使用者非同一般的联想。

7. 构成派

第一次世界大战前后，一批俄国年轻艺术家将雕塑作品做成抽象的结构或构造物模样，被称为构

成主义。构成派的作品通常用木、金属、玻璃、塑料等制作成抽象的空间构成，以表现力、运动、空间和物质结构的观念。这样的构成本身与工程结构物和建筑物已经非常接近，能够并且很容易移植到建筑设计和建筑造型中来（见图1-23至图1-25）。



图1-23 构成派室内风格

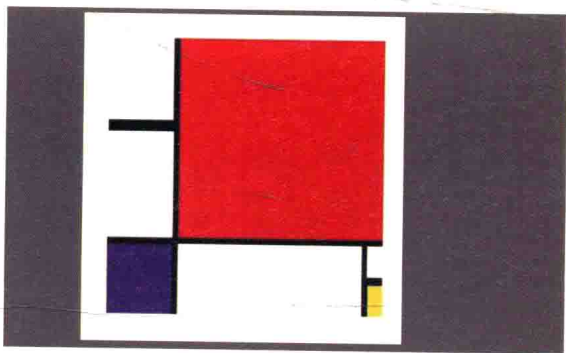


图1-24 建筑的内部



图1-25 建筑的外部