

宋玉考釋

九辯章

九辯者林

謂皆屈原之從容辭令終莫敢直諫一作辨辨治也辨別也貌首視

九者陽之數道之綱紀也

五臣云宋玉惜其師忠諫而作此

正機衡地有九州以成萬邦人有

江从騷著

通情明屈原懷忠貞之

君闇蔽

一作

國將危亡乃援天地之數列人形之要而作九歌九章

王明己所言與天地合度可履而行也宋玉者屈原弟子也閔惜其

故作九辯以述其志至於漢興劉向王褒之徒咸悲其文依而作

亦采其九以立義焉

宋一作

悲哉秋之為氣也

悲氣秋晨義將暮也故一作天蕭瑟兮

蕭瑟兮

陰冷促急風疾也五臣云蕭瑟秋風說言屈在早

而有變衰

形體色枝葉枯槁也舊傳

憯慄兮

憂愁憂心自傷也五臣云憯慄猶若在遠行

而送將歸

族裁別也

沈寥兮

沈寥廣遠空虛也或曰沈寥猶蕭條

沈寥兮

沈寥廣遠空虛也或曰沈寥猶蕭條

天高而氣清

天高而氣清

沈寥兮

沈寥廣遠空虛也或曰沈寥猶蕭條

天高而氣清

天高而氣清

沈寥兮

沈寥廣遠空虛也或曰沈寥猶蕭條

天高而氣清

天高而氣清

沈寥兮

沈寥廣遠空虛也或曰沈寥猶蕭條

天高而氣清

天高而氣清

沈寥兮

沈寥廣遠空虛也或曰沈寥猶蕭條

天高而氣清

天高而氣清

沈寥兮

沈寥廣遠空虛也或曰沈寥猶蕭條

天高而氣清

天高而氣清

沈寥兮

沈寥廣遠空虛也或曰沈寥猶蕭條

天高而氣清

天高而氣清

图书在版编目(CIP)数据

宋玉考释/江从镐著. —长沙:岳麓书社, 2014. 3

ISBN 978-7-5538-0246-6

I. ①宋... II. ①江... III. ①宋玉(前 298—前 222)—人物研究
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 287829 号

SONGYUKAOSHI

宋玉考释

作 者: 江从镐

责任编辑: 孙世杰

责任校对: 舒 舍

封面设计: 胡 颖

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—88885616(邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 890×1249 1/32

印张: 7

字数: 200 千字

ISBN 978-7-5538-0246-6/K · 385

定价: 28.00 元

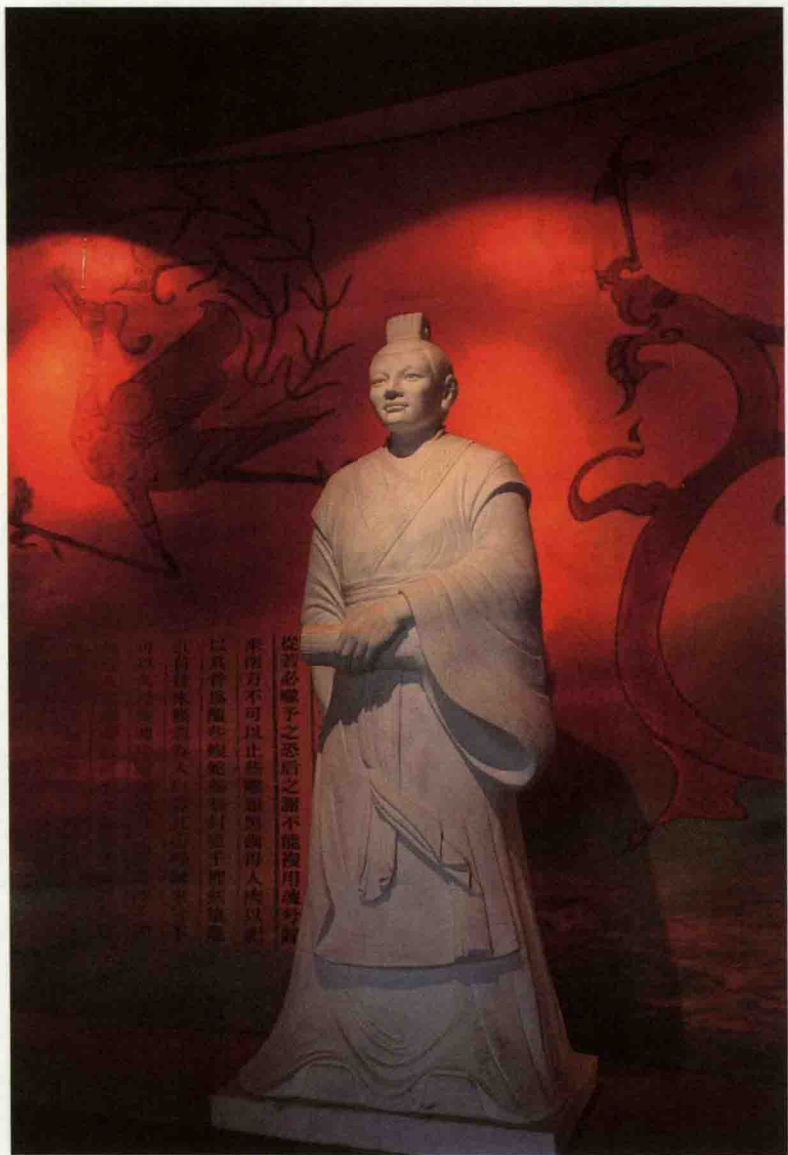
承印: 长沙宇航印刷有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731—88884129

方地为與，圓天為蓋。
長劍耿介，倚天之外。

毛泽东手书宋玉《大言赋》名句：“方地为與，圓天為蓋。長劍耿介，倚天之外。”



宋玉塑像



九辩书院复原模型



宋玉城哨台遗址



宋玉墓



宋玉墓赋圣亭



泛舟湖



看花山

当年摇落异代知

《史记·屈原贾生列传》：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年竟为秦所灭。”

阮籍《咏怀诗》第十一：“湛湛长江水，上有枫树林。皋兰被径路，青骊逝骎骎。远望令人悲，春气感我心。三楚多秀士，朝云进荒淫。朱华振芬芳，高蔡相追寻。一为黄雀哀，泪下谁能禁！”其“三楚多秀士”者，《文选》五臣注李周翰曰：“秀士，谓秀茂之士，宋玉之流也。玉为《高唐赋》云：‘朝为行云，暮为行雨。’”

余案史公与嗣宗，执春秋责备贤者之义，于宋玉一则谓其不能直谏，一则责其滥进淫词，直以楚国之宋玉为南朝陈之江总矣！余谓此皆二公愤激之词，盖托宋玉以为词，意在讽喻，曼殊《双桺记序》所谓“劝惩垂戒焉耳”者也！

至唐杜甫《咏怀古迹》五首之二：“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思？最是故宫俱泯灭，舟人指点到今疑。”杨伦《杜诗镜铨》论曰：“宋玉《九辩》：‘悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。’按，玉言此本怀亡国之忧也。”又引《汉书注》曰：“宋玉此赋（《高唐赋》）盖假其事讽谏淫惑也。”又引蒋绍孟语曰：“此因宋玉而有感于生平著述之情也。盖谓自古作者用意之深类，

非俗人所解；今思宋玉摇落之感，具有深悲，惜未得与同时一为倾泻耳。乃云雨荒台，本为讽谏，而至今行舟指点，徒结念于神女襄王，玉之心将有不白于千秋异代者。公诗凡此者多矣，故特于宋玉三致意焉。”

史公于《史记·屈原贾生列传》论曰：“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，悲其志。适长沙，观屈原所自沉渊，未尝不垂涕，想见其为人。”余谓少陵之论“摇落深知宋玉悲”，可谓君子相惜矣。亦史公于屈原之所谓“悲其志”者欤！“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘”，实非兴趣之言也！彼嗣宗“朝云进荒淫”者，固已辩白无疑矣！

吾师从镐先生，沉吟龙潭，滋兰九畹，而究心宋玉，多历年所，乃至皓首，于宋玉遗踪，用力尤深。今先生钩稽古籍，遍访故老，作《宋玉考释》十余万言，力言复兴楚国乃宋玉素志，论其人生与作品之价值所在，并考证临澧为宋玉终老、安息之地。于先贤高义，殷殷向慕，固已毋庸赘言矣！

余以末学，昔年得承先生亲炙，所愧者，岁月逝矣，未能副先生之望也。今读其专著，言之有据，信而有征，勉为之序，以致景仰之忱。

车 攻

癸巳春二月于田心怡园

前 言

宋玉生身后荣辱起伏，都缘于他的作品。生前，其因作品受到楚襄王的赏识乃至“赐以云梦之田”；死后一度无籍籍名，没有一篇记述其生平事迹的可信的文章。其死后 100 多年，西汉太史令司马迁读到宋玉作品，才在《史记·屈原贾生列传》中从屈原对后世影响的角度捎带说了两句，一方面肯定宋玉“好辞而以赋见称”，一方面说宋玉“祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏”。东汉班固在《汉书·艺文志》中提到“宋玉赋十六篇”，虽未列出具体篇目，但却提供了一个重要信息：至东汉尚有宋玉赋十六篇传世。稍后做过校书郎的王逸的《楚辞章句》，收录了《九辩》、《招魂》两篇。直到宋玉死后约 700 年，南朝梁萧统编《文选》时又收录了《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》。刘勰则在《文心雕龙》中多处引宋玉的作品《风赋》、《钓赋》、《对楚王问》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》、《神女赋》等为范例论述文学创作的规律，第一次从宋玉作品中认识宋玉在文学史上的地位，客观地指出了宋玉对文学创作的贡献，“屈宋逸步，莫之能追”。由此，屈宋并称，影响后代的诗文创作。唐以后的许多文人，一方面从宋玉作品中看到他的才华，一方面又误读《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》中的男女之情，把宋玉曲解成多愁善感、偷香窃玉的风流才子。20 世纪初，受疑古主义思潮的影响，

除《九辩》之外，宋玉的作品几乎全部被定为伪作，甚至连宋玉其人也有人提出怀疑。直到20世纪50年代，特别是1972年4月，山东临沂银雀山一号汉墓一批赋的残简出土，经过李学勤、朱碧莲、汤漳平、谭家健、高秋风、郑良树、吴广平等学者的研究，从辨别作品真伪入手，宋玉的作品逐步被肯定，为宋玉研究奠定了基础。然而，对宋玉作品的解读、评论，历来众说纷纭，宋玉与屈原并称共为中国文学之祖的地位未能充分体现，尤其是宋玉为复兴楚国而奋斗的一生至今仍被重重的历史迷雾笼罩。研究者要充分利用这个基础，联系宋玉的社会生活环境和社会地位、思想、立场等，深入研读宋玉的作品，挖掘其中丰富的内涵，多角度认识宋玉，还原宋玉本来面目，使宋玉研究再上一个新的台阶。

刚满十岁时，我就读于宋玉城一所学校，学校就设在九辩书院内。同学们一起三三两两谈论有关宋玉的故事，背诵《黄花鱼儿歌》；春天到看花山去远足，盛夏到泛舟湖看采莲。当时我就心存疑问：宋玉是个什么人？他与临澧有什么关系？1991年，中华炎黄文化学会一位姓颜的教授找我陪他遍游有关宋玉的遗迹，其间我又接触了一些有关宋玉的民俗文学。临走时，他要我加入炎黄文化学会，看来他对宋玉很感兴趣。后来，我找来了宋玉作品及相关专著，反复研读，从政治、文学等角度写了几篇心得。经过两三年的琢磨，我对宋玉及其作品有了点认识：1. 宋玉为复兴楚国奋斗了一生，是历史上第一个倡导民族复兴的有识之士；2. 宋玉是我国第一个现实主义文学家，与我国第一个浪漫主义诗人屈原并为中国文学之祖；3. 宋玉一生大部分时间生活在临澧，留下了全国少有的遗迹群落，这些是历史留给我们的宝贵财富，对今天我们中华民族的复兴事业仍有启迪和激励作用。至此，我才决定将这些文章结

集公之于世，目的是求教于大方之家，希望通过更多人的探讨，让更多人认识宋玉及这笔财富的现实意义。

本书最后一部分对宋玉作品进行了注释、翻译，并对其主旨进行了简析，希望对读者有所帮助。浅陋之处，尚祈方家赐教。

《常德日报》资深编辑、常德本土文艺评论家陈集亮同志阅读初稿后给予肯定，建议结集出版，我深受鼓舞。湖南文理学院周尚义教授向我提供了不少资料，本书从中吸收了学界的研究成果，特别是《御赋》原文、译文均采自吴广平先生《宋玉集》，只注释有所删节。临澧县摄影家协会主席薛梅女士提供了有关宋玉的插图，为本书增色不少。诗人车攻君多方联系出版事宜，全面策划，费尽心力，并拨冗作序。本书的出版，还得到了临澧县相关领导、临澧县宋玉学会同人的关注和支持，他们提供了不少宝贵意见。在此，一并致以诚挚的谢意！

江从镐

2013年6月20日

目 录

前 言	1
-----------	---

宋玉生平点滴

一、宋玉是临澧籍宋人	1
宋玉久居之地是临澧宋玉城	1
宋玉墓葬临澧浴溪河畔	4
宋玉对临澧浴溪情有独钟	6
宋玉已经融入临澧社会	7
二、宋玉不是亲聆屈原教诲的弟子	8
三、宋玉不是流放	10

宋玉作品浅见

一、宋玉为复兴楚国而奋斗的一生	13
复兴楚国是宋玉时期楚国人民共同的愿望	13
宋玉复兴楚国的宣言	14
宋玉复兴楚国治国理政的理论纲领	17
宋玉为复兴楚国进谏襄王戒色	20
宋玉反击守旧贵族集团的檄文	21
宋玉为复兴楚国而奋斗的回忆录	23

宋玉矢志不渝为复兴楚国而奋斗	25
宋玉临终前的遗愿	27
二、屈宋并称，共为中国文学之祖	30
三、《招魂》不是宋玉所作	41

宋玉辞赋译析

九辩	74
大言赋	105
小言赋	109
钓赋	115
御赋	123
风赋	130
登徒子好色赋	139
讽赋	148
对楚王问	154
高唐赋	158
神女赋	180
舞赋	193
笛赋	199
后 记	209

宋玉生平点滴

一、宋玉是临澧籍宋人

宋玉久居之地是临澧宋玉城

我国户籍制度源远流长，萌芽于春秋时期，经战国时期发展完善而确立。当时诸侯国之间兼并战争频繁，为了控制人口流动，防止人口流失，保证充足的兵源和税收，差不多每年都要进行一次人口登记。每个人祖居或出生地就成为一个人的籍贯，并确定一个人的身份。战国时期楚国已经具有了明确的户籍管理制度。“人口的登记，对新添人口的‘著籍’，对亡者的‘削籍’以及想要迁徙异地者的‘更籍’等都由州、里一级行政组织来管理并向上级报告。”（杨晓华：《楚国户籍制度简论》）由于有“更籍”，就会产生一个人多处居住者，于是又有所谓寄籍、客籍、土籍、原籍、祖籍等各种不同的称谓。后来有在寄居地置有坟庐（房宅）已逾二十年者，准其入籍的说法，所以有的工具书解释“籍贯”为“家庭久居或个人出生的地方”。宋玉就是一个多处居住者，他生于宋国（建都今河南商丘），河南是其祖籍。他在这里度过了童年。后宋国为齐国所灭，他随家人流落到楚都郢郢（今湖北宜城），在这里度过了青少年时代。后经友人推荐，宋玉做了楚襄王的文学侍从，因受到旧贵族势力的打压而“失职”。宋玉“失职”后到了哪里？