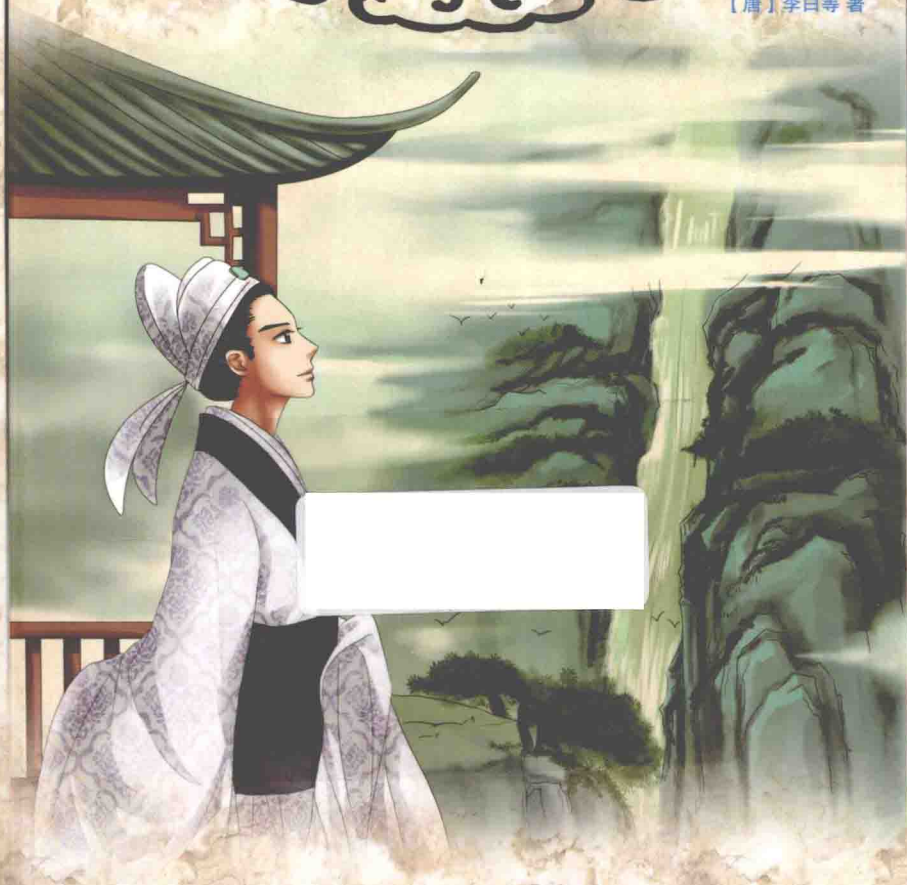


SHIJI JINGDIAN WENXUE MINGZHU BOLAN

青少年版

世界经典文学名著博览
小学生必背
古诗词108篇

【唐】李白等著



上海人民美術出版社



世/界/经/典/文/学/名/著/博/览

Xiao Xue Sheng Bi Bei
Gu Shi Ci Yi Bai Ling Ba Pian

小学生必背 古诗词108篇

原著：【唐】李白等 注释：张语

· 青少年版 ·



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词108篇 / (唐)李白等原著;张语
注释. -- 上海:上海人民美术出版社,2012.2
(世界经典文学名著博览:青少年版)
ISBN 978-7-5322-7824-4
I. ①小… II. ①李… ②张… III. ①古典诗歌-中
国-小学-教学参考资料 IV. ①G624.203
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第015304号

出 版 人 / 李 新
执行出版人 / 李明虎
美 术 指 导 / 翁子扬
封 面 完 成 / KINGRUN株式会社(日)
丛 书 主 编 / 付 路

■小学生必背古诗词108篇——世界经典文学名著博览·青少年版

注释 / 张 语
责任编辑 / 张琳海 杨春梅
封面绘画 / yesbook
插图作者 / 孟宪龙 张洪凯
设计制作 / 王 超 夏丹丹
出版发行 / 上海人民美术出版社
经销 / 全国新华书店
印刷 / 合肥银联文化投资有限公司
开本 / 700×1000mm 1/16 印张 / 10 彩色插图 / 8幅
版次 / 2013年3月第2版 第1次印刷
书号 / ISBN 978-7-5322-7824-4
定价 / 12.00元

版权所有 侵权必究



SHI JIE JING DIAN
WEN XUE MING ZHU BO LAN

世/界/经/典/文/学/名/著/博/览

前 言

“不学诗，无以言”，两千年前，孔子如是说。自古以来，历史的文明长堤上繁花簇锦，而古诗词更是其中的一株奇葩。它有哀婉的情致，有深邃的寄思，有丰韵的体格，有傲霜的风骨，有大漠豪情，有曲水婉约，似昙花绝美绚烂，却如月光照千年。孔夫子教我们学诗，不单在于出口言辞的优美，而更要领会这种美的真谛，从领会中接受熏陶，在熏陶下积淀素养。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”美丽的风景需要每一处山水草木浑然天成的有机呈现，我国古代文人的每一篇传世佳作都是这奇葩的金枝玉叶，从深厚的人文积淀中绽放奇光异彩。本书所选编诗词，从汉乐府到清代的诗词都有入选，题材广泛、内容丰富。有描写祖国山河之美，有抒发忧国忧民之情；有诉说悠然自得的田园之乐，有蕴蓄生活哲理的点睛之笔。上至朝政国事、帝王生活；下至民生疾苦、儿女私情，篇篇都是历代传诵不衰的佳作。



SHI JIE JING DIAN
WEN XUE MING ZHU BO LAN

世/界/经/典/文/学/名/著/博/览

编者本着贴近少儿生活的原则，所选的诗词大多具有儿童情趣，语言或精炼、或生动、或富有音乐美，创造出的形象鲜明、独特且感人，意境优美。这些诗词反映了时代生活，抒发了作者的思想感情，使读者在诵读的过程中，潜移默化地得到全面而深远的教益。为了帮助读者扫除诵读上的障碍，也为了读者更好地理解原作，编者在每首诗词的后面都编写了“作者”、“注释”和“简析”三部分。其中“作者”部分简单明了，使读者对作者有个大概的了解；“注释”部分把难理解的字、词注出，有助于读者更好地理解原文；“简析”部分是对诗词的创作背景、主题思想等进行简单地分析，用以提高读者的鉴赏能力。

“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”书海浩瀚，应接不暇。我们的制作或不谓精品，却秉持精心，希望它能如白银盘中的青螺一样，给人淳美体验，与人耳目一新。也衷心希望本书能够成为广大学生朋友的良师益友，为大家学习、诵读古代优秀的诗词提供帮助。由于编者的水平有限，书中的不足之处或疏漏之处在所难免，敬请广大读者朋友批评指正。

编 者

2012年1月



目录

江 南	汉乐府	1
敕勒歌	北朝民歌	2
咏 鹅	骆宾王	4
风	李 峤	5
咏 柳	贺知章	6
凉州词	王之涣	7
登鹳雀楼	王之涣	9
春 晓	孟浩然	10
凉州词	王 翰	11
出 塞	王昌龄	12
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	14
鹿 柴	王 维	15
送元二使安西	王 维	16
九月九日忆山东兄弟	王 维	18



静夜思·····	李 白	19
古朗月行（节选）·····	李 白	20
望庐山瀑布·····	李 白	21
赠汪伦·····	李 白	22
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白	23
早发白帝城·····	李 白	25
望天门山·····	李 白	26
别董大·····	高 适	28
绝 句·····	杜 甫	29
春夜喜雨·····	杜 甫	31
绝 句·····	杜 甫	33
江畔独步寻花·····	杜 甫	34
游子吟·····	孟 郊	35
江 雪·····	柳宗元	37
寻隐者不遇·····	贾 岛	38
枫桥夜泊·····	张 继	39
渔歌子·····	张志和	41
塞下曲·····	卢 纶	42
望洞庭·····	刘禹锡	44



浪淘沙	刘禹锡	45
赋得古原草送别	白居易	46
池上	白居易	48
忆江南	白居易	49
悯农(一)	李 绅	50
悯农(二)	李 绅	51
山 行	杜 牧	52
清 明	杜 牧	54
江南春	杜 牧	55
乐游原	李商隐	56
蜂	罗 隐	57
小儿垂钓	胡令能	59
江上渔者	范仲淹	61
元 日	王安石	62
泊船瓜洲	王安石	64
书湖阴先生壁	王安石	65
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼	66
饮湖上初晴后雨	苏 轼	67
惠崇《春江晓景》	苏 轼	68



题西林壁·····	苏 轼	69
夏日绝句·····	李清照	70
示 儿·····	陆 游	72
秋夜将晓出篱门迎凉有感·····	陆 游	74
四时田园杂兴（选一）·····	范成大	75
四时田园杂兴（选二）·····	范成大	77
小 池·····	杨万里	78
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里	79
春 日·····	朱 熹	80
题临安邸·····	林 升	82
游园不值·····	叶绍翁	84
乡村四月·····	翁 卷	85
墨 梅·····	王 冕	87
石灰吟·····	于 谦	89
村 居·····	高 鼎	90
竹 石·····	郑 燮	92
所 见·····	袁 枚	93
己亥杂诗·····	龚自珍	94
龟虽寿·····	曹 操	95



七步诗·····	曹 植 97
长歌行（节选）·····	汉乐府 98
鸟鸣涧·····	王 维 99
秋浦歌·····	李 白 101
望 岳·····	杜 甫 102
春 望·····	杜 甫 103
秋 词·····	刘禹锡 105
乌衣巷·····	刘禹锡 106
竹枝词·····	刘禹锡 108
钱塘湖春行·····	白居易 109
赤 壁·····	杜 牧 111
夜雨寄北·····	李商隐 113
泊秦淮·····	杜 牧 115
过华清宫·····	杜 牧 117
黄鹤楼·····	崔 颢 118
山居秋暝·····	王 维 120
登幽州台歌·····	陈子昂 121
过故人庄·····	孟浩然 123
金缕衣·····	杜秋娘 125



题城南庄·····	崔 护	126
离 思·····	元 稹	127
旅夜书怀·····	杜 甫	129
相 思·····	王 维	130
暮江吟·····	白居易	131
白雪歌送武判官归京（节选）·····	岑 参	132
虞美人·····	李 煜	133
梅 花·····	王安石	135
登飞来峰·····	王安石	136
水调歌头·····	苏 轼	137
过零丁洋·····	文天祥	139
游山西村（节选）·····	陆 游	141
卜算子·咏梅·····	陆 游	142
如梦令·····	李清照	144
送 春·····	王 令	145
清平乐·村居·····	辛弃疾	146
有 约·····	赵师秀	148
论 诗·····	赵 翼	149

江 南

汉乐府

江南可采莲，莲叶何^①田田^②。
鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

【汉乐府】

乐府是秦汉时官方设立的制作乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署。汉武帝时乐府规模扩大，掌管祭祀、巡行、朝会时的音乐，同时采集民间诗歌，配乐演唱，供统治者娱乐、观风察俗及了解民情。这些采集来的歌谣和其他经乐府配曲入乐的诗歌即被后人称为乐府诗，后来“乐府”逐渐演变成为一种诗歌体裁名。

【注释】

①何：多么。

②田田：指荷叶茂盛的样子。

【简析】

诗歌描绘了在江南荷花盛开的季节，鱼儿穿梭在荷花荷叶中，自由自在地嬉戏，采莲的男男女女放声欢笑快乐情景。

该诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一人唱多人和（hè）的歌，因此诗中运用了大量重复的句式和字，不仅增强了诗歌的音乐感和表现力，使全诗格调轻快，而且也体现了古代民歌朴素明朗的风格。整首诗歌充满了江南风情。

敕勒^①歌

北朝民歌

敕勒川^②，阴山^③下。
天似穹庐^④，笼盖四野^⑤。
天苍苍^⑥，野茫茫，
风吹草低见^⑦牛羊。

【北朝民歌】

公元四至六世纪，我国大部分北方地区都在匈奴和鲜卑等少数民族的统治下，先后建立了北魏、东魏、西魏、北齐、北周五个政权，史称“北朝”。因此，北朝民歌的作者主要是鲜卑人，也有氐、羌的人民。这类民歌的特点是豪放粗犷，反映了北方人民的豪迈与勇敢精神。

【注释】

①敕勒(chì lè)：我国南北朝时期的一个少数民族，北齐时居住在朔州(今山西北部)一带，以游牧为生。

②敕勒川：敕勒族居住的地方，在现在的甘肃、内蒙一带和山西北部。

③阴山：山脉名，在今内蒙古自治区北部，全长一千二百多公里。

④穹庐：用毡布搭成的圆形帐篷，俗称“蒙古包”。

⑤四野(yǎ)：四面八方的原野。

⑥苍苍：深青色，这里指天空无边无际。

⑦见(xiàn)：同“现”，露出，显现。



【简析】

这是一首敕勒民歌，原文是鲜卑语，后翻译成汉语。相传这歌是北齐的武将斛（hú）律金演唱的，歌唱了大草原辽阔壮丽的美景和游牧民族的生活，表达了对大草原的热爱之情。

开头两句交代了敕勒川的位置，位于高耸入云的阴山脚下，把大草原的背景衬托得十分雄伟。三、四句将天空比喻成圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方，形容无比壮阔的景象。五、六句描绘的是一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。最后一句说的是，一阵风儿吹弯了牧草，让成群的牛羊都显露了出来，形象生动地描绘出了草原草木丰盛、牛羊肥壮的景象。

这首诗境界开阔，语言自然流畅，富有节奏感，具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格，被称为“千古绝唱”。

咏^①鹅

【唐】骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项^②向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

【作者】

骆宾王（约640—684），字观光，浙江义乌人。初唐著名诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。七岁时便能作诗，被称为“神童”。

【注释】

①咏：用诗词来描写或叙述某一事物。

②曲项：指鹅弯弯的脖子。

【简析】

这是一首咏物诗，相传作者写这首诗时只有七岁，诗中以一个儿童的眼光来看大白鹅的形象。突出了鹅的形态、颜色、动作等。

首句连用三个“鹅”字，既是在模仿鹅的叫声，也是孩子看见鹅后欢快的叫声。第二句描写了鹅儿弯着脖子对天歌唱的神态。最后两句描写鹅游水嬉戏的情景，鹅儿雪白的羽毛浮在绿波上，红色的鹅掌划着清清的水波，真是一幅美景图！其中“白”、“绿”、“红”等一连串色彩词给人以鲜明的视觉形象。

整首诗语言清新欢快，朗朗上口，描写自然，成为了一首经久不衰的儿童诗。

风

【唐】李峤

解^①落三秋^②叶，能开二月^③花。
过江千尺浪，入竹万竿斜。

【作者】

李峤(645—714)，字巨山，河北人。与杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。是唐朝武后、中宗时期著名的宫廷诗人，著有《李峤集》。

【注释】

①解：能够，会。

②三秋：农历七月是初秋，八月是仲秋，九月是季秋，合称“三秋”，这里泛指秋天。

③二月：即农历二月，这里指春天。

【简析】

这是一首描写风的诗，从动态上对风做了一种诠释和理解。

风无形，空气流动形成了风，它既看不见，又摸不着，但它又是有形的，到处都能感受得到它：秋天来了，它能吹落树叶；春天来了，它能催发出鲜花。过江面时，能掀起千尺高的巨浪；进入竹林后，千千万万的竹子纷纷倾斜。不看诗题，整首诗未出现一个“风”字，但读完你便能猜出来，就像谜语一样。

咏柳

【唐】贺知章

碧玉^①妆^②成一树高，万条垂下绿丝绦^③。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

【作者】

贺知章（659—744），字季真，号四明狂客，浙江杭州萧山山人。盛唐著名诗人，擅长绝句。与李白、李适之等称为“醉八仙”。

【注释】

- ①碧玉：原指青绿色的玉，这里比喻柳树的树干。
②妆：装饰，打扮。
③丝绦（tāo）：丝线编成的带子，这里比喻随风飘拂的柔嫩的柳枝。

【简析】

这是一首咏物诗，通过赞美柳树和春天，讴歌了春天的无限创造力，表达了诗人对春天的无比热爱。

春天来了，柳树开始发芽变绿，于是诗人前三句都写了柳树。首句中用“碧玉”形容柳树的翠绿，突出了其颜色美，此句从整体上说高高的柳树像碧玉装饰而成。第二句写柳枝，说的是下垂飘拂着的柳枝似万千条的丝带，突出了其轻柔美。第三句写柳叶，就像被裁剪一样，突出了其形态美。第三句与第四句一问一答，巧妙地由柳树过渡到春风。

诗人通过新颖贴切的比喻来表达对传递春天消息的柳树的喜爱，这是本诗的重要特色。