

黎文卓 著

我愛 60年代



這不是最好的日子
但肯定是最難忘的回憶

我愛
60年代

The graphic features the text "我愛" (I Love) in a bold, sans-serif font above the number "60". The "6" is stylized with three diagonal lines. The "0" is a solid black circle. Inside the "0", there are four black silhouettes of people standing in a row. Below the "0" is the text "年代" (Era/Decade). The entire design is in black on a light gray background.

我愛 BIB 年代

- 作者 : 黎文卓
出品人 : 石中英
責任編輯 : 張偉成
美術設計 : 林浩暉
製作編輯 : 歐夢葵
製作助理 : 黎芷茵、廖欣怡、李萬祺
出版 : 火石文化有限公司
製作 : 萬兆豐國際出版有限公司
發行 : 利源書報社有限公司
印刷 : Katch Media Printing Ltd.
出版日期 : 2013 年 7 月初版
書號 : ISBN 978-988-16674-5-8
定價 : 港幣 88 元

我愛 BIB 年代

目錄		p4
序		p6
穿膠花	千家萬戶百花開	p10
粵語長片	悲歡離合七日鮮	p18
制水	樓下鬥水喉	p26
街邊書檔	老夫子大戰小流氓	p34
荔園	一起走過的樂園	p42
工展會	一年一度合家歡	p50
龍華與雍雅	電影外景無敵聖地	p58
十四座	真真折墮 揸架十四座	p66

目錄

歡樂今宵	日頭猛做 到依家輕鬆吓	p74
披頭四	行快啲啦喂	p82
大戲	落街冇錢買麵包	p90
睇波	南巴大戰四條A	p98
海運大廈	人約黃昏後 五枝旗杆下	p106
大笪地	心口碎大石	p114
中文大學	社運先鋒搖籃	p122
徙置區	浴火重生七層樓	p130
大會堂	琴聲依舊 皇后不再	p138
六七風雲	愛國無罪 造反有理	p146



我愛 BIBI 年代



目錄		p4
序		p6
穿膠花	千家萬戶百花開	p10
粵語長片	悲歡離合七日鮮	p18
制水	樓下鬥水喉	p26
街邊書檔	老夫子大戰小流氓	p34
荔園	一起走過的樂園	p42
工展會	一年一度合家歡	p50
龍華與雍雅	電影外景無敵聖地	p58
十四座	真真折墮 揸架十四座	p66

目錄

歡樂今宵	日頭猛做 到依家輕鬆吓	p74
披頭四	行快啲啦喂	p82
大戲	落街冇錢買麵包	p90
睇波	南巴大戰四條A	p98
海運大廈	人約黃昏後 五枝旗杆下	p106
大笪地	心口碎大石	p114
中文大學	社運先鋒搖籃	p122
徙置區	浴火重生七層樓	p130
大會堂	琴聲依舊 皇后不再	p138
六七風雲	愛國無罪 造反有理	p146

序

我愛香港系列

感謝父母，在適當的時間，適當的地點，把我帶到這個人世間。我常揚眉挺胸，驕傲豪氣對人道：我們這些戰後嬰兒潮出生的一代香港人，是最無憾無悔的一代。

我們出生時，戰亂已平，沒有上一輩遭逢戰亂，顛沛流離，死亡飢餓如影隨形的苦難歲月，雖然社會仍然清貧簡陋，百廢待興，但起碼不愁硝煙，兩餐溫飽，一家平安。求學成長的六、七十年代，正逢西方搖滾反叛，自由奔放的思潮，令我們的青蔥歲月更活力澎湃，激情浪漫。當我們離開學校，準備將所學大展身手的時候，竟幸運遇上八十年代香港經濟騰飛的黃金期，偌大的黃金舞台，令我們有無限的空間各唱各的好戲；當我們正感太好運氣的時候，一九九七出現眼前，讓我們也一嚐大時代變更的滋味；踏入新世紀，全球忽然天翻地覆，無論是政治、科技、經濟、意識都日新月异，變化驚人，人生一下子像要重新開始；現在醫學發達，活到百歲並非神話。我們這輩中人，或許有人會見證到二零四七年香港五十年不變的終極模樣。

淺嘗飢餓，有過反叛激情，碰上經濟騰飛，又逢九七大變，再感受新世紀的魔力，還有機會看到二零四七。這樣的一輩子，還能有悔有憾嗎？別說能撐到二零四七，即使今天便蒙主寵召，上到天國，都會含笑感恩。

為了感恩，所以拿起筆將我們這一輩香港人一些美麗而感性的回憶記下來。

「我愛香港」系列，我準備挑選六十、七十和八十這三個年代來寫，因為這三個年代，我最有感覺，也有最多的故事。

希望這些曾經出現過在香港土地上的人和事，可以讓經歷過的人緬懷舊影，亦讓新一代的香港人從文字中神遊香港昔日的情趣。

黎文卓

我愛
BO年代

穿膠花



千家萬戶百花開

有次路過中環長江中心，這個全球華人首富李嘉誠旗下長實集團的總部，聽到一位年近花甲的男子道：李嘉誠今日如此大富大貴，當年我也曾幫他一把。

我問男子：「阿叔，你算老幾？當年幫過李超人甚麼？」

男子一臉自豪道：「幫他穿膠花。」

塑膠花王國

這位阿叔之言，一半是說笑，但也許有一半是實情。李超人發迹的故事，多數香港人都耳熟能詳。六十年代塑膠花業興旺，令從事塑料廠的李超人賺取第一大桶金，為他日後變成超級富豪鋪就了黃金大道。

六十年代，歐美從二戰的廢墟中復甦，經濟迅速增長。人民生活得到改善後，開始講求情趣品味，而可以裝飾家居、艷麗耐用的塑膠人造花風行起來。香港商人憑着靈敏觸覺，判斷塑膠人造花是個十分龐大的市場，紛紛在港開設相關的產業鏈。更走運的是，六十年代剛好有大批從中國大陸湧至的新移民，為這個需要大量勞動力的行業提供了源源不絕的廉價勞工，令其生產成本比起其它地區低，致使出口的競爭力擁有絕對優勢。

香港的塑膠人造花質優價廉、交貨期準、物流高效、稅制簡單，結果全世界的訂單都一下子湧到香港來。一九六零年，香港的人造花廠只有五百多家，到了一九七二年便劇增至三千三百多家。從事塑膠花的人竟佔當時人口一成三，即是全港每一百個人，便有十三個和塑膠花行業有關，更驚人的是，香港這彈丸之地，竟獨佔了世界塑膠花業約百份之八十份額。六、七十年代，你到世界任何一個地方，只要看到有塑膠花，幾乎都是香港製造的，難怪西方人除了將香港譽為「東方之珠」之外，更一度冠以「塑膠花王國」的美名。