

LOVE

倍受媒体关注，报道不断

网络当红
名作家

安奕

感动天地的
最新力作

爱 倾城



爱倾城·倾城爱

安奕
著

催人泪下的亲情大戏 命运愚弄下的励志故事

阅读量过数千万的热门之作 改变你一生想法的必读之书



团结出版社

LOVE

爱倾城

AI
QING
CHENG



安奕
著

爱倾城·倾城爱



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱倾城 / 安奕著. — 北京 : 团结出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5126-1662-2

I. ①爱… II. ①安… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第046672号

爱倾城

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 195千字

印 张: 8.5

版 次: 2013年5月第1版

印 次: 2013年5月第1次印刷

书 号: 978-7-5126-1662-2/I. 758

定 价: 24.00 元

(如果有印装差错, 请与本社联系)

LOVE

爱

AI
QING
CHENG



倾城

安奕
著

爱倾城·倾城爱



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱倾城 / 安奕著. — 北京 : 团结出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5126-1662-2

I. ①爱… II. ①安… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第046672号

爱倾城

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 195千字

印 张: 8.5

版 次: 2013年5月第1版

印 次: 2013年5月第1次印刷

书 号: 978-7-5126-1662-2/I. 758

定 价: 24.00 元

(如果有印装差错, 请与本社联系)

读者精评

旖旎暗香：

这是一部精彩的小说，因为小说中的人物孤独地存在着，演绎着他们的爱恨情仇，值得称赞的是这篇小说有很多优点。

其一，小说条理清晰，线条分明，引人入胜，有种拿起就让人放不下的感觉。这篇文的楔子开头几行字，就把我带入了一个故事中。这个故事亦真亦幻，引得我忍不住想继续读下去。全文开头围绕一个牵动着全家人心的线索——孩子的啼哭以及孩子周围不同的人对待孩子啼哭的不同方式来展开，然后全文中的人物心理活动、想法、做法等都围绕着怎样让这个孩子不啼哭来展开。这样线条分明的小说，即使作者用了插叙过往回忆的写作手法也不会让小说失去它的条理性。

其二，作者的语言优美细腻，细节描写不紧不慢地娓娓道来。

文中有很多的细节描写都不错，但我只举一例来说明。比如第二章最开头一段，就写得生动逼真，看完后，一个抱着孩子的母亲殷静走下三轮车的时候，母亲形象就跃然纸上。

其三，小说不只是用故事情节来取胜，作者的字里行间处处耐人寻味。比如第二章里，她写到医院给孩子看病的情节，也写得很实在，寥寥数语，就很好地对比出了父母着急、医生不急的强烈反差。这也从一定的角度反映出了人与人之间某些伤人的冷

漠，世间冷暖于字里行间可见一斑。她的文字，每个细节都值得你去细细品味，去挖掘，即使作者写的时候轻松带过，但文字的深处，有很多值得我们认真思考的东西。

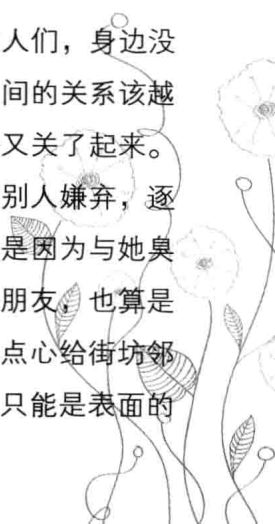
其四，此文深刻地反映了现实生活中的人的关系，人们表面看似热情，实际上内心深处却孤独而冷漠。在这个家庭里，似乎每个人都是孤独者，他们的思想和做法都不被另外一个家庭成员真正地了解。下面我就细细来分析一下一直贯穿在这个故事中的孤独。

第一是孤独的夫妻关系。陈母那一句“唉，人老了，说话也没人听了”的抱怨，简单而生动地刻画出了婚姻中的男女，对彼此从了解到熟悉，从熟悉到冷淡，从冷淡到厌倦的事实。孤独着的每个人都以为自己是多么地不被别人所理解，而人们可曾想过好好地去看一下别人呢？这或许就是孤独的源头。这些都让家庭成员里的人无法理解另外的一个人，从而形成了家庭里的孤独悲剧。幸福的家庭都一个样，不幸的家庭各有各的不幸。这个家庭中，夫妻俩身为夫妻，但各自心里有自己的想法，每个人都是一个孤独的个体，即使成了夫妻，也无法在思想意见上完全重合。陈父因为曾经看过的惨剧太多，不希望再看到迷信把人们拉近愚昧的深渊，因此反感迷信；而陈母则想要尝试着用它来解决孩子爱哭的问题。爱，是人们所追寻的东西。亲情中的爱，也是。但爱得太多就成了牵绊，于是只能孤独地爱着。婚姻不是恋爱的坟墓而是生活的学堂。以前的激情被孩子的话题所取代，孩子成了生活的纽带。每个人都有自己认为最好的带孩子方式。孩子哭了，陈母和殷静最后都认为该求平安符，而陈父则不同意。他们的观点不一样，但都是为了孩子好。陈父看惯了过去很多被迷信和愚昧毒害的人群，不想让自己最亲近的亲人再次重蹈覆辙

地深受其害，于是想要大家远离迷信。陈母因为太爱她的儿子，而担心孙女害累了儿子，而心有不甘地想要尽一切办法来帮助她的儿子获得安宁。他们双方都一心为了儿女好，想解决孩子的啼哭问题，但因为心里所想的不一致，所以在陈父与陈母之间似乎存在了无法逾越的鸿沟。于是，他们只能孤独地认为对方已经无法再理解自己了，于是，只能孤独地开始在争吵和抱怨中责备着对方。

第二是战乱背景下造成的人心的孤独。在战乱时候，人们在痛苦和恐惧中挣扎地孤独着。因为有可恶的日本鬼子在，爱的表达方式，只能偷偷摸摸。母亲怕女儿被鬼子注意到而引来苦难，为了保护女儿，她只能假装责备她做事情笨手笨脚，想找个理由把女儿支进屋里，不再让女儿有任何被鬼子伤害的机会，可是孩子不知道母亲的用心，以为母亲真的是谴责她做事笨手笨脚。在这里，母亲想保护孩子的好心不被孩子所理解，那么从母亲的角度来说，她的好意在女儿心中变成了真正意义上的谴责，而女儿则在心底有了受谴责后的委屈。这样的孤独，是特定的历史条件下所构成的，因为当时日本鬼子在，就连亲人之间也无法说出心底真正的想法。

第三，是邻里关系冷漠而造成的孤独。现在的人们，身边没有了鬼子，说话不用再违背自己的内心，人与人之间的关系该越来越好才对。但冷漠与小心却让人们把自己的心房又关了起来。文中的陈母，她想找人聊天，但因为太多话，而被别人嫌弃，逐渐没有了真正可以倾诉的朋友，唯一剩下的一个，是因为与她臭味相投——说话都非常不客气的难听。有这样一个朋友，也算是一种悲哀了。但她发现了自己的孤独，她亲手制作点心给街坊邻居，想要修补邻里关系，但这样靠修补来的关系也只能是表面的



和气，一切都是假的。邻里关系的冷漠让陈母感到孤独，陈母孤独到了看墙里隔缝长出来的杂枝都看得出神了的地步。当她的媳妇殷静问她看什么呢、不跟阿姨们聊聊吗的时候，她竟然心虚地说少聊了，聊多了什么都聊完了。除此之外，人们之间的幸灾乐祸、绝情如冰在殷静的心底曾留下了深深的阴影。其实何止是在殷静的心底，在很多国人的心底，都有这样的阴影，所以才有了陈母所担心的提到的邻里关系——如果和邻居总是聊的话，话题会聊完了的！于是人们都戴上了面具，无论是邻里关系，还是婆媳关系，甚至是母子、夫妻关系都开始冷漠了起来。冷漠成了每个人心中的一根刺，刺痛着每个人的心，这根刺也隔离了人与人之间的真诚的交往，让每个人都在防备的状态下孤独着。

第四，自己的好心不被别人理解的孤独。陈母的孤独就是自己的好心不被别人理解的孤独。她的迷信和偏执来自于她对这个家的爱，但却没有人能够懂她——她迷信是因为她太爱她的儿子，太爱这个家，因此才过分地忧心和迷信。陈母的孤独是一个当婆婆的孤独。她为了这个家好，太爱她儿子而迷信，而偏执得甚至有些疯狂。但她对家的爱、想要她儿子幸福的心不曾被家人理解，包括她的丈夫也理解不了她。

第五，渴望着去维持爱，而无法维持时候的孤独。像作者文中提到的那个送她母亲回来的素不相识的哥哥所带给她的精神上的温暖，是非常可贵的，但这样的温暖也只能成为回忆，因为那个哥哥后来就再也没有见过了。殷静所拥有的一直不变的温暖，来自她的父母。文章中说，父母的爱，永远刻在殷静心里，太深刻了。但是，这样的爱，也会给人无形的压力，而让她感到孤独。其实人们是渴望着爱的。因为渴望着，所以就更加想要珍惜对方的爱。但是，当爱得太过了的时候，人们总是会把自己所

认为的幸福去强加给别人。殷静的父亲认为学舞蹈是无用的，因为你不能拿舞蹈当饭吃，可是殷静就是爱着舞蹈，她想要学舞蹈。当她爱舞蹈的热情得不到父亲的理解的时候，她就只能沉默了，用沉默来代替与父亲的直接顶撞。而沉默中的她，心却开始孤独了。因为就连她最爱、最尊敬的父亲也无法理解她的所爱啊！“你出去了就不要回这个家！”父亲生气了，因为他的好心规劝不被女儿所接受，所以他也没有办法理解女儿了。但女儿最终还是走了，他默默地看着女儿的黑影和手电筒的光亮在山路上消失，他的心开始空荡荡的了，甚至开始担心他的女儿。可是这些，他的女儿怎能知道呢？殷静无论怎样努力地做好一个母亲，尽到母亲的责任，结果还是被婆婆指责做得不够好。婆婆对殷静越来越挑剔，对孩子越来越不满。殷静与陈伟然曾经那么脉脉含情，那么甜蜜地结为夫妻，想着一起组建家庭后的幸福，但一切都被陈母的尖刻的话语给抹杀。曾经对未来生活所有的希望与热情，曾经那么美好的纯真爱恋与激情，就让有了孩子后的所有琐碎家务给抹掉了。殷静想要竭力维持着她所想要的爱，但是却无奈，后来，也只能带着孩子，远走天涯。

第六，人们想要一些美好的愿望实现，却被现实的生活的琐碎与平淡磨灭希望的孤独。孩子的啼哭让他们毫无办法，于是只能求救于平安符。殷静和陈母都认为孩子该求平安符，两人一起去寺庙，但是却貌合神离，各有想法和打算。陈母求完平安符还准备让人给孩子看相。看这个相就引来了更大的麻烦——孩子克亲，需要给别人养。看到这里，我突然想起，或许孩子的啼哭也是因为她的孤独。她或许只是想要宣泄一下心中的委屈，她或许不要求什么护身符，不需要看什么相，她需要的或许只是母亲温暖的怀抱、甘甜的乳汁，或许只是一家人和和睦睦地真真切切

切地与她开心地玩耍。可是，她不会说话，所以她没有办法说出自己的想法，于是大人们就只能从她的啼哭中去猜测着、寻找着一些可能解决啼哭的办法甚至是一些让人啼笑皆非的迷信点子。有时候，穷不可怕，累不可怕，人言最可怕。可是，家里的任何人不希望听到陈母的抱怨与那些刻薄的话啊！但是，事与愿违，陈母从庙里回来后，说话更刻薄了。她的抱怨甚至打扰了正准备好好亲热一番的殷静夫妻俩。殷静听到陈母的抱怨不得不出门去收拾，但收拾完毕准备来继续与自己的丈夫亲热，结果，丈夫开始假装睡觉了。这些生活的琐屑让爱人之间原本似火的爱情转变成了冰。这个故事就是从一句可畏的人言开始——孩子是百日哭，到后来的求平安符，再到后来的看相算命说孩子克亲，以及后来的陈伟然出车祸以及后来陈母想要把孩子放在厕所里送走等事情都为这个孩子将来的命运埋下了伏笔，当然也为这个家庭的矛盾埋下了导火线。如此的叙述方式，让人有一种想一口气看下去的愿望，让人忍不住想要细细去挖掘品味文中主人公的孤独情感与喜怒哀乐。爱有多深，恨就有多深。倒过来说也一样，恨有多深，就证明爱有多浓。这是一部有血有肉的小说，小说中有爱情，有亲情，当然就有怨恨、争执与矛盾。这是一部反映现实生活的无奈的小说，身处于生活这个大舞台的我们，像小说中的人物一样在演着自己的角色。生活中的喜与悲，或许，并不只是我们说了算。但正如这部小说中的一个个栩栩如生的、血肉丰满的人物一样，真真实实地生活着，爱着，或者恨着，才构成了我们这活着的精彩的人生！

媒体报道

安奕新作《爱倾城》掀悲情催泪大戏

近日，有“80后青春派美女作家”之称的安奕，在继现代青春惊悚剧《通往爱情岛的巴士》之后，再次推出新作《爱倾城》，是现代一部反映母爱、催人泪下的倾情大戏，被誉为“最感动人”的网络作品，发行不到一个月，网络人气已破百万点击。

据悉，《爱倾城》这部作品是一个真实的故事改编，作品中的主人公为了纪念因红斑狼疮病毒而夭折的女儿，与女儿一段段痛彻心扉的爱，与丈夫一段段刻骨铭心的爱，却因悲惨的现实而让她不得不在亲情与爱情之间做出残酷的选择，其中的挣扎和矛盾让她一次又一次活在生与死之间，特花费百万重金邀请当红作者安奕完成这部作品，安奕在聆听和整理文稿时，一次又一次地被剧中每一件事每一句话感到痛心，哭泣不已。

作者安奕描述：《爱倾城》是一本描写爱的书，是一段讲



述爱的人生，是一个充满爱的世界。她，曾是一个幸福的女人，她，曾拥有一个和谐美满的家庭，可是，一天，一个人，一句话，改变了她的一生，把她幸福的家庭彻底破坏到支离破碎的地步，让她心甘情愿地把努力盖起来的一砖一瓦，又一片片地掀下来，直到这个家片瓦不全……从此，面对自己的女儿，她恨了，她没有办法想象也不曾想象过，这孩子带给她的是何等的爱；为什么恨她恨成这样，又爱她爱成这样，疼她疼到痛了，恨她也恨到痛了？是什么，让她面对自己的亲生女儿，如此爱恨交错？面对自己的丈夫，她逃了。她爱他，所以，她要离开他。带走这一切，连同那可怕的未知也一起带走。她不愿他受到伤害，哪怕一点点，哪怕牺牲自己的幸福与爱。是什么，让她如此恐慌，甚至那深沉的爱都无法抵挡？爱，究竟是什么东西，让她如此幸福，又让她如此痛苦？爱，究竟是什么东西，让她哭这般人生，又笑这般命运？爱，究竟是什么东西，让她在生与死的边缘一次次做出残忍的抉择？有一种运气，叫“霉运”，它来无踪，它去无影，却有着台风般的破坏力；有一种命运，叫“宿命”，任凭世人如何挣扎，也摆脱不了这注定的结局；却有一种爱，叫“倾城之爱”，伴你同生，与你相随，走过人生的风风雨雨；却有一个人，叫殷静……当你还是孩子，你能否理解父母那百般的艰辛，那比山高比海深的深沉的爱？当你还只是恋人，你能否懂得身边的他（她）有多珍贵？当你已为人父母，你又能否明白，孩子那颗幼小无瑕的心却深藏着对父母最亲切的爱与最深的依恋？走进《爱倾城》，走进爱的世界……

安雯的《爱倾城》在网上发表后，这位美女作家的作品再次引起了轰动，成为少数阅读量过数百万的热门之一，充分体现了中国女人对爱情生死相许、对亲情不离不弃的传统美德，让深刻

感动人间的真情，永远流转在世人的心中，其中爱情和亲情的完美表述深深地感动了广大读者，“中国大陆美女作家第一人”由于对情感小说完美写作，成为琼瑶之后继承和发扬琼瑶情感小说的“华人作家第一人”。



楔子

我跟陈小岚是好朋友，经常到她的家玩，渐渐跟殷阿姨也聊多了。

殷阿姨很喜欢安静，特别喜欢坐在客厅外的小平台上，一缕厚重奢华的落地窗帘半拉躺着，让小平台若隐若现在沙发后。

小平台铺的是古木地板，一张磨光了皮的陈旧竹摇椅子，殷阿姨坐在摇椅上，膝上盖着一床薄薄的折叠成厚的羊毛毛毯。摇椅旁一张齐摇椅靠手的简单木桌子，这样的简单和陈旧，像是上一辈留下来的，而且是亲手钉起的。木桌子上放着一个小小的古檀子，檀子里燃了一盘檀香，青烟袅袅，安静而温馨。殷阿姨手里轻握一盏清茶，目光娴静，晶莹幽黑的眼珠透过微微的忧伤夹杂着深邃，落着窗外不知何方，似是遥不可及。

殷阿姨从样貌来看，最多只有35岁，感觉比实际年龄年轻20年。她的皮肤骤眼看去十分油白细腻，没能明显地看到一丝角纹，盖过耳朵后开始扎了一条长花辫，花瓣盘在脖根处，松蓬优雅，没有一丝白发……

殷阿姨就喜欢这样静静地坐着，她的手时而轻轻搓擦水杯，时而喝一口，时而抱握怀中，十分雍容娴静。

陈小岚开着车，绕过了颇有艺术感的凹凸不平的淡黄瓷砖围墙，围墙楼角处处都是微型摄像头，各样的花枝弯身探头出来。



绕过围墙后是一条偏静而宽阔的过道，过道的中央是雕花大铁门，门前有一大块停了几辆车的空地，是供客人停车的，空地前栽有一排间隔稀疏的小树，小树后有一个小荷塘。

陈小岚的小车未达门口，雕花大铁门旁边的车库门已缓缓向上移开，小车开了进去，驶过了长长的车房大道，停在第一辆车的旁边位置。

下车前，陈小岚把新买的颜料盒藏在身上的毛绒大衣里，拉好链，轻拍了一下被藏好的颜料，看着我，问：“没感觉吧？！”

我取笑着说：“千金小姐，想要什么就有什么，还怕买一盒颜料，可笑话人了！”

陈小岚转过身对着车内后视镜捋了一下头发，一翻身轻快地跳下了车，说着：“千金小姐也有难处啊！”

陈小岚天生就有美术才华，可是，殷阿姨不喜欢孩子们学习艺术这门东西，她觉得这是不务正业，发展得好与坏都会受精神折磨一生。虽然我不赞同她刻意埋没孩子才华的教育方式，但是，陈小岚的哥哥又确实是她培养出来的，这位素未谋面，却远近驰名的男人，年纪轻轻就在外国发展得很好。

但许多事都不是我们能想到原因的，就如，热播的后宫剧，天下的平民女子都想进宫为妃，已是皇上女人的妃子却无比地想逃出来。殷阿姨是已经看清这围城内的悲催，因此不希望自己的孩子再受一些未能陷于绝境的人无法知道的痛苦。

我们穿过一条蜿蜒的小路，小路左边是小瀑布、假山，旁边花团锦簇，清开花香扑鼻而来，沿着小路走，会经过小路一个小型的儿童游乐园，右边的大型游泳池、香格里拉式天使喷水池……

。过入屋内，高六米的大厅悬挂着豪华非凡的饰灯，直达天花板