

MODERN POETRY MANUSCRIPTS
OF
TAIWAN

台灣現代詩手抄本

張默

MO ZHANG

九歌文庫



台灣現代詩手抄本



張也



MODERN POETRY MANUSCRIPTS
OF
TAIWAN

MO ZHANG

九歌文庫

九歌文庫 1148

台灣現代詩手抄本

編著 張 默
責任編輯 鍾欣純
創辦人 蔡文甫
發行人 蔡澤玉
出版發行 九歌出版社有限公司
臺北市八德路3段12巷57弄40號
電話／25776564・傳真／25789205
郵政劃撥／0112295-1
九歌文學網 www.chiuko.com.tw
印刷 晨捷印製股份有限公司
法律顧問 龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師
初版 2014(民國103)年1月
定價 **480元**

書號 F1148
ISBN 978-957-444-921-7
(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換)

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

張默抄詩

台灣文學館館長 李瑞騰

《台灣現代詩手抄本》卷前小語

從年輕迄今超過一甲子的時光，張默寫詩、讀詩、評詩、編詩，樂在其中，不知老之將至。他說，「一生為詩，無怨無悔」，堪稱詩癡。

近些年，他多了一種與詩有關的工作——抄詩，先是手抄自己的詩，然後是別人的詩。前者當然從開始寫作時就可能做的事，簡單說就是謄稿，一般來說用的是硬筆。一九九八年五月，張默曾手抄自己近年詩作而成《遠近高低》，甚至向明、渡也、秀陶的序文，他都親手抄寫，也親自裝幀設計，堪稱詩書雙美。

根據他自己的說法，一直到一九八四年為了參與「中義視覺詩展」，「才重拾毛筆」，等於是說用軟筆把詩再創作成接近繪畫的藝術，此後畫水墨抽象畫和寫毛筆字，乃成為他日常的功課。二〇一一年，他用毛筆大量抄寫詩壇朋友的詩作而成「台灣新詩長卷」，贈予一些有關單位，堪稱他的詩之活動的新突破。

最近，他「以毛筆浮雕台灣現代詩的風景」，出版《台灣現代詩手抄本》。這回他花了五個月時間，抄了老中青四代一百八十六位詩人的六百三十首詩。這是一種什麼樣的意圖與意志？又具有什麼意義？我想，這個工作首先應該會是選人和選詩的問題，和一般編詩選一樣，會有一個自訂的準則，其實他的分卷已表明他的立場；而作品，他大部分都選短的，這裡有閱讀與感受的問題；其次是他的毛筆字，相較於他的硬筆，線條增加了濃淡和粗細的錯落，整體看來柔中帶鋼，惟這種小字行書，有時筆畫多者，字形稍胖，有礙閱讀。

這樣編詩實是復古，在人們大玩電腦的年代，愈來愈少有人提筆寫字的時候，他逆時而行，更能看出他之於詩的熱愛，堪稱愛到深處無怨尤。

我認識張默三十八年，我相信他還會有新的產品出來。

以毛筆浮雕台灣現代詩的風景

張默

小引

我的童年是在老家安徽無為的農村度過的。六歲上私塾，孫國相舅父是我的啟蒙老師，每天早晨磨墨四十分鐘，接著寫大小楷，下午讀古文、唐詩，黃昏時背誦，如背不出來，經常挨老師的板子，一直到十歲，四書五經幾乎是讀遍了，自認那五年為我的國學根基打下不小的底子。

一九四九年三月來台，次年從軍，其間約有三十年幾乎未碰過毛筆。直到一九八四年二月與台灣十位詩友在台北「新象藝術中心」參加「中義視覺詩展」，我才重拾毛筆，畫水墨抽象畫和寫字。……自二〇一一年七月開始，以毛筆大量抄寫「台灣新詩長卷」，兩年內先後捐贈「國家圖書館」、「北京大學中國新詩研究所」、「《文訊》月刊文藝資料中心，約四十萬言。二〇一三年八月廿三日，傅天虹與朱壽桐由澳門來台北參訪，我又把手抄洛夫、張默、痲弦、鄭愁予、辛鬱、楊牧六家長卷（各長九公尺，每卷抄十數首詩作），請他倆於廿九日下午攜帶到北京，正式捐贈「中國現代文學館」收藏。

但我近年致力於手抄的《台灣現代詩手抄本》則是二〇一二年中的事，以五個月時間，共抄寫台灣老中青四代詩人一百八十六家，約六百三十首詩作，每家二頁，選抄短詩約四十行，採A3紙型，高卅二公分，寬四十二公分，十八開橫式，紅黑二色套印，將於二〇一四年一月，由九歌出版社隆重刊行。

實則手抄詩，是一種難以言宣的「知與感」的綜合。透過毛筆，其中某些參差突兀的景象，似可放浪形骸，暫時忘卻一切，而達至往日不曾經歷過的「抒情的出神狀態」。讓詩與毛筆字兩者渾然合為一體，不時遨遊在如「不繫之舟」那般飄逸逍遙的情境裡。

由於手抄詩，不得不多次重新細讀很多喜愛的名篇，當可更深切體悟各家創作某些名篇時的心景，他們怎樣捕捉創作時最美麗的一剎，而以精確的文字把它定格，作最精湛忘我的一擊，使之邁向深刻、細緻、獨特、動人的瞬間。

閑章之設計與活用

閑章，小小方方的一枚，它對我的毛筆字可能有相當程度的加分。為了平衡「詩與毛筆字」兩者細密結合的美感，故特別構思設計製作「閑章」六十多個，在每家卷前加蓋較大的閑章，而收入A、B、C、D四編中的每首詩前，則分別加蓋「無塵居」、「摯友情」、「年選誌」、「繆思軒」較小型長方閑章，以示區別。如此整體來看，各幅紅黑參差，清晰分明，或可頻添一種難以言表的視矚之美。

a、以詩句、題目入章者（共十六家）

「狼之獨步」（紀 弦）	「孤峰頂上」（周夢蝶）	「鹹味的詩」（林亨泰）
「船中之鼠」（痲 弦）	「夢的列車」（碧 果）	「順興茶館」（辛 鬱）
「紫色的歌」（葉 笛）	「揉皺落葉」（李政乃）	「不繫之舟」（林 冷）
「落日長煙」（陳義芝）	「笑的雲朵」（白 靈）	「童話扶梯」（沈志方）
「航向肯亞」（德 亮）	「樓梯扭筋」（鹿 茸）	「宇宙之外」（楊 寒）
「林中書房」（林禹瑄）		

b、明暗喻詩人多元風貌者（共十八家）

「三老之長」（覃子豪）	「乘雲飛天」（鍾鼎文）	「鐵道種詩」（錦 連）
「露醒煙啼」（魯 蛟）	「獨創詩獎」（吳望堯）	「靜觀禪思」（隱 地）
「繆思女兒」（夏 虹）	「詩是借喻」（陳育虹）	「青銅低吟」（楊柏林）
「印刻商周」（初安民）	「薔薇詩派」（楊 澤）	「開疆拓土」（詹 澈）
「霍霍不群」（非 馬）	「光頭詩僧」（鍾順文）	「百家石雕」（愚 溪）
「纏繞如煙」（許悔之）	「詩曰自由」（孫梓評）	「創世紀笠」（解昆樺）

c、多家共用之閑章者（共一百五十二家）

「獨釣南山」（洛夫、方思、向陽、劉克襄、李皇誼、楊佳嫻）

「青銅瘦雨」（阮囊、葉維廉、朵思、沉冬、洪淑苓）

「詩畫同枕」（丁雄泉、管管、楚戈、席慕容、杜十三）

「浮離滄浪」（羅門、商禽、鍾玲、須文蔚、潘家欣）

「歷史假寐」（余光中、大荒、楊牧、李魁賢、張錯、侯吉諒）

「墨采騰奮」（鄭愁予、舒暢、落蒂、蘇紹連、棗川）

「無塵童話」（羊令野、杜潘芳格、艾農、田運良、黑芽）

「意象之骨」（蕭蕭、許丕昌、孫維民、張國治、李長青、蕓朵）

「如川之澹」（岩上、尹玲、林宗源、林芙蓉、紀小樣）

「情寄八荒」（夏菁、向明、汪啟疆、簡政珍、羊子喬、陳黎）

「高低疏野」（白萩、曹介直、喬林、李瑞騰、曾琮琇）

「臨風生姿」（張健、丁文智、馮青、零雨、瓦歷斯·諾幹）

「迤邐絕俗」（陳秀喜、古月、綠蒂、雨弦、龔華）

「趣幽旨深」（沙穗、林梵、游喚、唐捐、吳音寧）

「詩徑花飛」（沈志方、麥穗、焦桐、莫渝、邱平、隱匿）

「橫豎皆空」（詹冰、沙牧、周鼎）

「曠而不溢」（黃用、梅新、孟樊、江文瑜、張芳慈、鯨向海）

「皎然可品」（陳千武、李敏勇、萬志為、丁威仁、方群）

「點滴成湖」（趙天儀、林煥彰、涂靜怡、連水淼、江中明）

「語言欲醉」（羅智成、季野、徐瑞、崔香蘭、若斯諾·夢）

「擁抱鮮脆」（楊允達、張堃、陳填、鴻鴻、李進文）

「技巧之最」（秀陶、羅青、渡也、辛牧、夏宇、何雅雯）

「尖拔高聳」（黃荷生、沈臨彬、林耀德、嚴忠政、顏艾琳）

「感覺似海」（羅英、張香華、江自得、潘郁琦、楊小濱）

「風荷對酌」（蓉子、彩羽、吳晟、羅任玲、陳素英、劉正偉）

「凌雲寸心」（劉小梅、楊平、林文義、路寒袖、林婉瑜）

「剎那再見」(菩提、鄭炯明、利玉芳、陳大為、林德俊、陳允元)

「採其雕蔚」(季紅、歐團圓、紫鵲、楊宗翰、廖亮羽)

「無為大笑」(張默、許水富、陳克華、靈歌、謝佳樺)

以上諸家閑章之設計與製作，以及一一分別加蓋，的確花費不少時間，仔細推敲，重組名句，期使每一個詞語都能各安其位，在諸多不經意的交疊中，令人產生虛實相生、情趣突兀、難以一語點破的喜感。我不敢妄言每一家都十分貼切，當初設計時再三思量比對，尋找最適切順暢的秩序，敬請愛詩人細閱全書後，或可朗朗洞悉本人為何一再強調閑章之重要，與夫婉轉拓展它們各自蘊含的奧祕。

結語

一生為詩，無怨無悔，詩是我永遠的情人。

這是我第一部以毛筆宣紙手抄台灣現代詩一百八十六家的孤本，自認應具有相當的創發性與代表性。由於整體編抄過程十分繁瑣，全書概分四卷可能有某些難以克服的疏漏，尚祈海內外方家不吝坦誠相告，以利他日有機會補正。

抄畢這部厚重的手抄本，心頭如釋千斤重擔，當下草成三行小詩〈無題〉自嘲，特錄於下：

我，晨昏不斷磨墨寫毛筆字

熱烈擁擁一片嘩嘩的寂，寞

且不問寒暑，每天敬謹向米芾作揖

末了，敬謝老友李錫奇提供水墨畫為封面，李瑞騰特撰卷前小語，有引人悠然見南山的省思，陳素英為本人畫像，選用辭世詩人商禽素描四幀為各卷插圖，以及羊令野、戴蘭村（葉泥）、洛夫、曹介直、王仁鈞五家墨寶，更增添本書濃郁的藝術氣息。而九歌創辦人蔡文甫先生的慨允出版，總編陳素芳、編輯鍾欣純的辛勤規劃與編校，一併表示最誠摯的謝意。

最後必須向選入本書的全體詩人致最高的謝忱，祝願你們的每一首詩，俱能在這部手抄孤本裡恆久發光。筆者燦然堅信：一部製作精美典雅的「紙版本」，是絕對不會輕易消失的，是為序。

——二〇一三年十月下旬定稿於內湖

張默抄詩／李瑞騰

——《台灣現代詩手抄本》卷前小語

以毛筆浮雕台灣現代詩的風景（自序）

A編·創世紀同仁卷（六十一家）

2 張默小集 澎湖風櫃（四首）

4 洛夫小集 金龍禪寺（四首）

6 痲弦小集 秋歌（四首）

8 季紅小集 蘆葦花（三首）

10 葉笛小集 火和海（三首）

12 楊牧小集 給時間（三首）

14 商禽小集 咳嗽（三首）

16 碧果小集 秋·看這個人（四首）

18 白萩小集 雁（三首）

20 黃用小集 東方的故事（四首）

22 楚戈小集 寒江（四首）

24 辛鬱小集 體內的碑石（四首）

26 鄭愁予小集 邊界酒店（四首）

28 葉維廉小集 台灣農村駐足（五首）

30 大荒小集 回雁峰（三首）

32 沙牧小集 如果海水是酒（四首）

34 菩提小集 城外明媚（二首）

36 管管小集 闊邊草帽（七首）

38 羊令野小集 貝葉（三首）

- 40 彩羽小集 冷的方程式(三首)
42 沈臨彬小集 秋牡丹(二首)
44 汪啟疆小集 日出海上(三首)
46 沙穗小集 皺紋(二首)
48 連水淼小集 落楓(五首)
50 周鼎小集 終站(三首)
52 許不昌小集 獨吟四疊(選三)
54 季野小集 壺語(三首)
56 丁雄泉小集 四種我(五首)
58 沉冬小集 秋天訪耶魯(三首)
60 渡也小集 雨中的電話亭(三首)
62 張堃小集 調色盤(三首)
64 羅英小集 虹(二首)
66 馮青小集 水薑花(三首)
68 古月小集 夏之影(二首)
70 沈志方小集 大宗師(三首)
72 江中明小集 下午(三首)
74 侯吉諒小集 卡拉OK(三首)
76 簡政珍小集 政客(四首)
78 艾農小集 寂寞歌(二首)
80 杜十三小集 橋(三首)
82 游喚小集 東埔(五首)
84 楊平小集 土地沒有名字(四首)
86 須文蔚小集 稻草人(一首)
88 朵思小集 暗房(三首)
90 邱平小集 燈(四首)

92 楊柏林小集 種子教室（三首）

94 丁威仁小集 水族箱（二首）

96 張國治小集 骨瓷（七首）

98 李進文小集 秋天裁詩（二首）

100 丁文智小集 攬鏡女子（三首）

102 落蒂小集 淒涼（四首）

104 辛牧小集 飛（七首）

106 陳素英小集 鎮西堡教堂（三首）

108 劉小梅小集 生活協奏曲（三首）

110 楊寒小集 宇宙之外（四首）

112 龔華小集 巴拉告搖籃曲（四首）

114 潘郁琦小集 山水（二首）

116 許水富小集 秋天宣告獨立（四首）

118 嚴忠政小集 意象漂流（三首）

120 林芙蓉小集 黑虎松（三首）

122 徐瑞小集 雙人舞（五首）

B 編 · 創世紀摯友卷（七十六家）

126 覃子豪小集 追求（三首）

128 紀弦小集 狼之獨步（四首）

130 鍾鼎文小集 人體素描（五首）

132 周夢蝶小集 孤獨國（三首）

134 詹冰小集 五月（六首）

136 陳千武小集 鼓手之歌（三首）

138 林亨泰小集 風景（五首）

140 方思小集 夜歌（二首）

- 142 夏菁小集 獵鹿的過程（一首）
144 舒暢小集 有鳥過窗（二首）
146 羅門小集 小提琴的四根弦（四首）
148 錦連小集 轢死（四首）
150 阮囊小集 蜉蝣如是說（三首）
152 魯蛟小集 清·翠玉白菜（三首）
154 曹介直小集 光游離在榕葉上（二首）
156 麥穗小集 蘭陽行（四首）
158 吳望堯小集 碧潭（三首）
160 楊允達小集 巴黎的瓦缸死（四首）
162 秀陶小集 落下的葉（四首）
164 林宗源小集 放風吹（四首）
166 趙天儀小集 白翎鷺之歌（三首）
168 非馬小集 夜笛（四首）
170 李魁賢小集 樹也會寫詩（四首）
172 隱地小集 瘦金體（五首）
174 黃荷生小集 安眠（二首）
176 岩上小集 台灣瓦（四首）
178 張健小集 莊子（六首）
180 林煥彰小集 十五·月蝕（四首）
182 綠蒂小集 彼岸燈火（二首）
184 喬林小集 基督的臉（五首）
186 張錯小集 茶的掌故（一首）
188 吳晟小集 稻草（三首）
190 陳填小集 老蘿蔔乾（五首）
192 李敏勇小集 夜的體裁（三首）

- 194 羅青小集 水稻之歌（三首）
196 莫渝小集 殘雪（三首）
198 鄭炯明小集 蟬（三首）
200 江自得小集 童年的碎片（二首）
202 蘇紹連小集 有血機器（三首）
204 雨弦小集 火化爐（四首）
206 愚溪小集 根（二首）
208 林梵小集 七星潭海濱（二首）
210 羊子喬小集 白鷺鷥（三首）
212 靈歌小集 白島嶼北端出航（一首）
214 德亮小集 茶湯航行日誌（二首）
216 鍾順文小集 豆花歲月（五首）
218 林文義小集 維也納簡訊（二首）
220 陳黎小集 媽媽的相簿（三首）
222 楊澤小集 煙（三首）
224 詹澈小集 頭髮舞（二首）
226 羅智成小集 觀音（三首）
228 歐團圓小集 花的四種姿態（二首）
230 初安民小集 白千層（二首）
232 劉克襄小集 黑面琵鷺（二首）
234 路寒袖小集 衣櫃（二首）
236 孟樊小集 西湖泛舟（二首）
238 孫維民小集 聽蟬（四首）
240 瓦歷斯·諾幹小集 關於泰雅（二首）
242 陳克華小集 種花（三首）
244 林耀德小集 終端機（二首）

246 楊小濱小集 一封來自新浪管理員的情書(三首)

248 田運良小集 為印象王國而寫的筆記(三首)

250 許悔之小集 禪定的海(四首)

252 方群小集 長春藤(三首)

254 劉正偉小集 衝浪(二首)

256 唐捐小集 橘子和手(四首)

258 紀小樣小集 陰影領域(三首)

260 李皇誼小集 青春(四首)

262 陳大為小集 在隔壁(二首)

264 李長青小集 詩觀(三首)

266 鯨向海小集 男生宿舍(五首)

268 楊宗翰小集 有霧(四首)

270 孫梓評小集 怪手(三首)

272 林德俊小集 幾分熟(四首)

274 解昆樺小集 梳洗(三首)

276 陳允元小集 角落(五首)

C 編 · 年度詩選編委卷(十家)

280 蕭蕭小集 鹿港九曲巷(四首)

282 向明小集 水的回想(四首)

284 李瑞騰小集 阿疼說(選四)

286 向陽小集 額紋(四首)

288 梅新小集 鴿子(四首)

290 鴻鴻小集 花蓮讚美詩(四首)

292 白靈小集 風箏(五首)

294 余光中小集 讓春天從高雄出發(四首)

296 陳義芝小集 出走的山林（三首）

298 焦桐小集 雙人床（四首）

D 編 · 現代女詩人卷（三十九家）

302 陳秀喜小集 覆葉（三首）

304 杜潘芳格小集 重生（四首）

306 蓉子小集 一朵青蓮（三首）

308 李政乃小集 孔雀（六首）

310 林泠小集 不繫之舟（三首）

312 張香華小集 行到水窮處（三首）

314 竄虹小集 我已經走向你了（四首）

316 涂靜怡小集 刨冰（三首）

318 席慕蓉小集 一棵開花的樹（三首）

320 鍾玲小集 無根者之歌（三首）

322 尹玲小集 昨日之河（四首）

324 零雨小集 豐年（二首）

326 陳育虹小集 夜讀清照（四首）

328 利玉芳小集 古蹟修護（四首）

330 萬志為小集 破靜（三首）

332 沈花末小集 水仙的心情（三首）

334 夏宇小集 甜蜜的復仇（六首）

336 謝佳樺小集 詩曼陀羅（二首）

338 槲川小集 瓶中詩（二首）

340 江文瑜小集 如果一隻蒼蠅飛落在乳房（二首）

342 洪淑苓小集 荷花詩抄（三首）

344 羅任玲小集 雨鹿（三首）

- 346 張芳慈小集 阿勃勒宣言（三首）
348 黑芽小集 說什麼我也願意（四首）
350 紫鵑小集 愚人節（五首）
352 顏艾琳小集 超級販賣機（三首）
354 隱匿小集 寫詩者的功課（三首）
356 薔朵小集 以月光調酒（四首）
358 鹿苹小集 魚話（五首）
360 吳音寧小集 危崖有花（三首）
362 何雅雯小集 夜的上游（二首）
364 林婉瑜小集 淡海（五首）
366 楊佳嫻小集 金風玉露（二首）
368 曾琮琇小集 偽敘述（三首）
370 潘家欣小集 釣蝦（四首）
372 廖亮羽小集 海岸路（一首）
374 崔香蘭小集 月亮（三首）
376 若斯諾·夢小集 赤腳舞者（三首）
378 林禹瑄小集 寫給鋼琴（三首）