

Canon

本书所使用的佳能企业 LOGO 标志及佳能产品照
已获得佳能（中国）有限公司授权许可

DCM impress
日本 Impress 传媒集团旗下 Digital Camera Magazine
策划编撰摄影器材相关出版物的日本专业编辑团队

佳能

EOS

由铸造销量超过 **200** 万册超级摄影
畅销系列书神话的专业创作团队编写

6D



英普丽斯摄影 主编

专业解析

环球采风彰显
EOS 6D 的高解析力

深入解析
全画幅高像素的拍摄实力

根据场景区别使用
取景器拍摄和实时显示拍摄

拓展拍摄表现力
Wi-Fi、HDR 和多重曝光的窍门

10 位专业摄影师
传授不同场景拍摄技巧

发挥 2020 万像素实力的
14 款 EF 镜头测评

独家专访佳能相机开发中心
EOS 6D 开发者



Canon

EOS
6D



清华大学出版社

Canon 佳能

EOS

6D

专业解析

英普丽斯摄影 主编



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书由铸造销量超过 200 万册超级摄影畅销书神话的日本顶级专业器材评测团队倾力编写,以专业角度介绍全画幅数码单反相机佳能 EOS 6D 的 19 项亮点特性、部件与菜单功能、自定义控制按钮设置与速控技巧,深入解析 EOS 6D 的 Wi-Fi 功能、HDR 模式和多重曝光三大核心功能。本书还介绍了如何充分驾驭 EOS 6D 丰富功能的专业级使用技巧,由日本摄影师高桥良辅以澳大利亚的水族馆、海岸、车站、公园和街道为舞台,切实活用 EOS 6D,详解其“暗视力”、“应用力”、“想象力”、“表现力”、“创新力”的实战技巧。

同时,另外 7 位日本专业摄影师还在书中分享了自然风光、夜景、铁路、儿童、抓拍、花卉和体育等不同主题的拍摄秘诀。书中还将 EOS 6D 与 EOS 5D Mark II、EOS 5D、EOS 7D 及 EOS 60D 进行了比较分析,更附有佳能相机开发中心 EOS 6D 开发人员的访谈。本书最后对充分发挥 EOS 6D 表现力的 14 款 EF 镜头进行了深入评测。本书是佳能 EOS 6D 用户的不二选择。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

佳能 EOS 6D 专业解析 / 英普丽斯摄影主编. — 北京:清华大学出版社,2014

ISBN 978-7-302-35424-6

I . ①佳... II . ①英... III . ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV . ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 023134 号

责任编辑:王 琳

封面设计:英普丽斯摄影

责任校对:王荣静

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京利丰雅高长城印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm

印 张:9 **字 数:**337 千字

版 次:2014 年 4 月第 1 版

印 次:2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价:55.00 元

EOS 6D 专业解析

CONTENTS 目录



特别画廊

- P1 微风吹拂的初夏之旅 高桥良辅
- P10 与你相会 高桥英树
- P16 秋末冬初，将寒未寒 米美知子

P20 体型小巧、拍摄安静的全画幅
EOS 6D 在期待中登场

P24 配备高性能的双重IS影像稳定器
EF 24-70mm
f/4L IS USM

P26 EOS 6D 的 19 个关注点

P28 EOS 6D 操作部件的名称与功能

P34 快速掌握相机的默认设置
菜单功能一览

P40 可以从 21 个功能中为按钮和转盘等 8 个操作部件分配功能
自定义控制按钮

P42 快速变更设置
速控设置介绍

3大核心功能

P46 Wi-Fi 功能
利用智能手机遥控拍摄和浏览图像

P48 HDR 模式
有效抑制高光溢出和暗部缺失

P50 多重曝光
叠加图像获得个性化表现

P52 使用取景器还是实时显示拍摄？
基础的拍摄方法

P58 EOS 系列 5 款详细比较

P66 5大力量

介绍拍摄的实战经验

- P68 活用**暗视力**……场景01 水族馆
- P74 活用**应用力**……场景02 海岸
- P80 活用**想象力**……场景03 车站
- P86 活用**表现力**……场景04 公园
- P92 活用**创新力**……场景05 街道

P98 通过佳能RAW显像软件充分展现EOS 6D的实力！ Digital Photo Professional RAW显像的基础与技巧

P102 有助于旅行的三脚架功能！ 适合搭配EOS 6D的三脚架

P103 不同被摄体的 专业拍摄技巧

7位摄影师传授！

- P104 01 **自然风光** 福田健太郎
- P106 02 **夜景** 川北茂贵
- P108 03 **铁路** 山崎友也
- P110 04 **儿童** 繁延 Adusa
- P112 05 **抓拍** 河野铁平
- P114 06 **花卉** 山岸代里子
- P116 07 **体育** 中西祐介

P118 与小型轻量的 EOS 6D相得益彰 全14款 EF镜头测评



- P119 APS-C画幅相机的用户需要了解的镜头基础知识
- P120 EF 24-105mm f/4L IS USM
- P121 EF 24-70mm f/2.8 II USM
- P122 EF 17-40mm f/4L USM
- P123 EF 16-35mm f/2.8 II USM
- P124 EF 40mm f/2.8 STM
- P125 EF 50mm f/1.4 USM
- P126 EF 24mm f/2.8 IS USM
- P127 EF 28mm f/2.8 IS USM
- P128 EF 70-200mm f/4L IS USM
- P129 EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
- P130 EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM
- P131 EF 85mm f/1.8 USM
- P132 EF 100mm f/2.8L IS USM 微距
- P133 EF 8-15mm f/4L USM 鱼眼

P134 一切始于将全画幅凝缩于小尺寸

解读拍摄数据的方法

镜头名称 焦距 曝光模式(光圈 快门速度)
ISO 感光度 曝光补偿 白平衡

EOS 6D 特别画廊 1

微风吹拂的初夏之旅

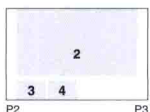
高桥良辅







P1



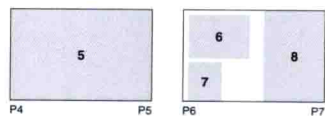
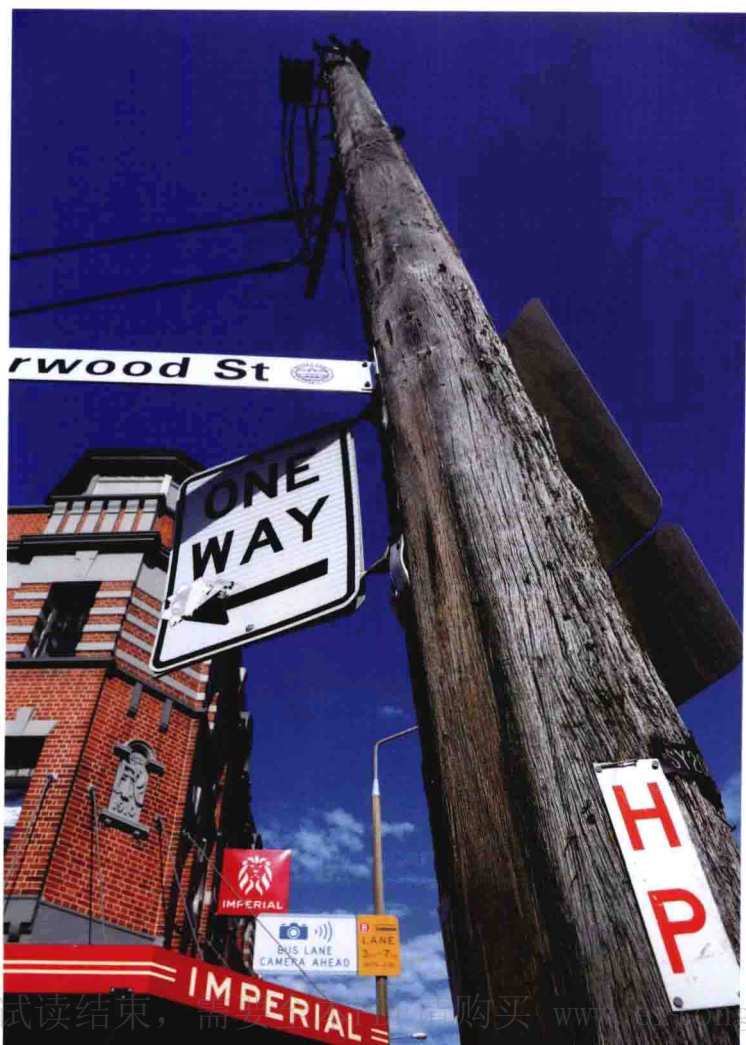
P2

P3

1. EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM / 焦距: 269mm / 光圈优先自动曝光(F11, 1/320 秒) / ISO 160 / 白平衡: 自动 从斜坡的高半处使用远摄变焦镜头拍摄纵横行驶在墨尔本街道上的有轨电车。这里已是初夏, 天空中没有遮挡阳光的云朵, 光照十分强烈。作品清晰地表现了空气变形的热浪。
2. EF 24-70mm f/2.8L II USM / 焦距: 26mm / 光圈优先自动曝光(F5, 5 秒) / ISO 100 / 曝光补偿: +0.7EV / 白平衡: 日光 眺望澳大利亚最初建立城市的岩石区夜景。好像建筑物一般的巨大豪华客轮每天进港。全画幅的 EOS 6D 拍出了连船身的焊接痕迹都能看清的锐利照片。
3. EF 24-105mm f/4L IS USM / 焦距: 105mm / 程序自动曝光(F6.3, 1/320 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 用对焦点自动选择进行对焦, 随意地拍摄弯道反光镜映出的墨尔本有轨电车。使用高变焦比的 EF 24-105mm f/4L IS USM, 将日常光景拍成了充满魅力的作品。
4. EF 24-105mm f/4L IS USM / 焦距: 82mm / HDR 逆光控制(F7.1, 1/400 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 旅行地街边的路标也能成为一景。这里使用 HDR 逆光控制模式拍摄, 提亮路标的暗部, 曝光效果看着更舒服。轻量的 EOS 6D 易于进行手持拍摄, 可以不挑场所和时间地享受摄影乐趣。







5. EF 24mm f/2.8 IS USM / 光圈优先自动曝光 (F5.6, 5秒) / ISO 100 / 曝光补偿: -1EV / 白平衡: 自动 使用事先从佳能官方网站上下载并注册到相机中的“清晰”照片风格, 拍摄了著名的悉尼海港大桥。“清晰”照片风格的色调带来冲击力, 与低速快门拍出的水面流动感形成对比。

6. EF 24–70mm f/2.8L II USM / 焦距: 70mm / 光圈优先自动曝光 (F5, 1/250 秒) / ISO 100 / 曝光补偿: +0.3EV / 白平衡: 自动 拍摄在公园见到的白花。纤细得好像刷子毛般的花蕊清晰可见。尝试使用 EOS 6D 搭配 EF 24–70mm f/2.8L II USM 拍摄, 二者相得益彰。

7. EF 24–105mm f/4L IS USM / 焦距: 24mm / 程序自动曝光 (F11, 1/250 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 近来很少见的木制电线杆。天空映衬着单行线的标示牌。在悉尼这样的大城市, 只要稍微远离市中心就能感受到如此悠闲的气氛, 令人想要带上标准变焦镜头在此氛围中漫步拍摄。

8. EF 50mm f/1.4 USM / 光圈优先自动曝光 (F1.4, 1/800 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 使用 50mm 的定焦镜头能够以 50mm 的视角拍摄也是全幅相机 EOS 6D 的特征之一。不会像使用 APS-C 画幅相机时那样拍出偏远摄的感觉, 使用 EOS 6D 能够方便灵活地运用周围的空间进行构图。





漫步街头寻找被摄体 EOS 6D的大小刚刚好

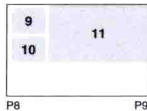


微风吹拂的初夏，带上EOS 6D游走在澳大利亚的多个城市。一提到澳大利亚，很多人会立刻想到广袤的荒野，但2000年举办奥运会的商业城市悉尼和靠近南极的古都墨尔本却都不大，甚至可以步行游览。EOS 6D的机身小型轻量，适合漫步于这样的城市街头时使用。澳大利亚的空气清新，云层一消失，天空马上呈现出蓝色，光线的明暗差很强。在这样的

场景下，EOS 6D能切实对应。通过能控制色调的先进图像处理功能，强烈的光照不再是拍摄的难题，可以应用于照片表现之中。晴天时，背面液晶监视器的反射很少，可视性良好。即便在列车行进的短暂时间里，也可以利用Wi-Fi功能与智能手机联动查看所拍图像和评分，使之后的拍摄更心中有数。

夏季的悉尼和墨尔本，太阳要到将近

晚上9点才会完全落山，可以拍摄的时间很长。笔者每天回到宾馆时已经很晚了，但还有精神整理当天拍摄的照片。这不仅是因为当地气候怡人，还要归功于小型轻量的EOS 6D。在历史建筑很多的墨尔本，笔者经常使用广角镜头，而在以夜景闻名的悉尼，则多用高分辨力的标准变焦或定焦镜头。EOS 6D搭配多种多样的镜头都能得到令人满意的高画质。此外，使



用 EOS 6D 在高感光度拍摄时，画质也很高，夜景拍摄时如果没有特殊意图，完全可以不带三脚架出门，以轻便的装备漫步街头，随心捕捉心仪的景色。EOS 6D 安静的动作音，也会令摄影师在拍摄时心情舒畅。

9. EF 28mm f/2.8 IS USM / 光圈优先自动曝光 (F8, 1/4 秒) / ISO 100 / 曝光补偿: +0.7EV / 白平衡: 自动 悉尼维多利亚女王大厦里的大时钟，即使室内感觉明亮，手持拍摄时也经常难以获得足够的光量。但这里通过使用 EF 28mm f/2.8 IS USM 发挥手持抖动补偿机构的优势却能弥补上述不足。使用 ISO 100 时，在 1/4 秒的快门速度下也能拍摄出清晰锐利的照片。

10. EF 16-35mm f/2.8 II USM / 焦距: 16mm / 光圈优先自动曝光 (F4.5, 1/15 秒) / ISO 100 / 曝光补偿: -1EV / 白平衡: 自动 使用多重曝光功能的“平均”叠加两张图像。拍摄作为背景的单色街道图像时使用“红”的滤镜效果。这样天空变暗，叠加第 2 张图像效果更好。

11. EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM / 焦距: 300mm / 光圈优先自动曝光 (F6.3, 1/2500 秒) / ISO 200 / 白平衡: 自动 承载着大量乘客从伦敦到达悉尼的豪华客轮。使用高分辨力的 EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM 拍摄，画质清晰到可以辨别出船上乘客的性别。



高桥良辅

Takahashi Ryosuke

1960 年生于日本爱知县。曾就职于广告摄影工作室、出版社，1987 年起成为自由摄影师。除了摄影以外，还曾做过经济记者。多次参与广告制作。现在以中国和日本为中心在全世界范围内进行创作。

EOS 6D 特别画廊 2

与你相会

高桥英树





