

张志民

诗百首

人民文学出版社



孙志民

诗百首

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

张志民诗百首/张志民著. —北京:人民文学出版社,2010

ISBN 978-7-02-008356-5

I. ①张… II. ①张… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 218895 号

责任编辑 宋 强

责任校对 常 虹

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 天津新华二印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 76 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 12.25 插页 4

版 次 2014 年 1 月北京第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-008356-5

定 价 33.00 元



作者像

小诗三首 孙志民

皱纹

皱纹
不是老的标志
老的定义
是失去了童心

钱

可以救人
也可以杀人

明珠

最不起眼的明珠
也胜过莹眸的诗行

马一凡七绝旧作

作者手迹



张志民、傅雅文夫妇及子女

摄于1950年代

容 1947.12.10

第 页

1. 1947.12.10

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

15×14=210

特刊

15×14=210

特刊

作者手迹

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

王伯伦和公署因接收时，所以作！

前 言

张志民(1926—1998)是我国现、当代诗坛上一位成就卓著、影响广泛、独具特色的杰出诗人和作家。生前曾任中国作家协会理事、中国作家协会全国委员会名誉委员、北京作家协会副主席、《诗刊》主编等职。

张志民一生出版了《死不着》、《西行剪影》、《祖国,我对你说》、《梦的自白》、《自赏诗》、《文学笔记》等广具影响的诗集和小说、散文、文论集 50 余部。他的诗歌创作植根人民大众,关注社会现实;艺术上在探索五四以来新诗路径的同时,汲取民歌营养、融合古诗精华;语言凝练,观察犀利,个性鲜明,雅俗共赏,是中国现、当代诗歌领域继承和发展完美结合的典范之一。

1926 年 5 月 21 日,诗人出生于河北省宛平县(今北京市门头沟区)的一个偏僻山村,少年即投身抗日战争,十五岁加入共产党,在战火中长大,并用手中的笔记录和讴歌艰苦卓绝的人民解放事业。

1947 年,年仅二十一岁的张志民即创作了蜚声文坛的长篇叙事诗《王九诉苦》和《死不着》,他以高度凝练的民间歌谣体形式,与现实社会生活完美结合,寓大雅于大俗之中,成功塑造了中国贫苦农民的个性形象。前辈诗人萧三

当年在读到《王九诉苦》后,立即发表评论《我读了一首好诗》给以高度评价。

张志民在之后长达半个多世纪的创作生涯里,特别是从上世纪七十年代末起,其诗歌创作又达到了一个新的高峰,发表了以《边区的山》、《祖国,我对你说》、《自赏诗》、《梦的自白》等为代表的数百首充满时代气息和历史责任感、饱含深沉思辨与哲理的长、短诗作。这在中国新诗史上是不多见的。

著名诗歌评论家、北京大学教授谢冕指出:“张志民是中国大地的儿子,他身上流淌着中国农民的血液。”“张志民最初的创作,采用民间歌谣的方式,创造了中国新诗的新生面。在新诗普遍性的欧化传统的另一面,特别是从农民歌咏的方式中,他提取并创造了切近中国广大农民熟悉的诗歌形态。”他还指出:“但对张志民的诗歌风格,若仅只看到俚俗(这绝非贬义)的一面是不够的,其实,在他的朴素表达中,有着相当完熟的‘俗中之雅’。细心的读者都能从他的那些适于吟诵的诗行中,感受到他高度锤炼的工夫,感受到他那高超而娴熟的诗艺。他显然提高并丰富了民间的传统。张志民从他身处民众的土壤中,吮吸着大地的精华,也吮吸着大地之子心灵深处的丰富和充实。他对中国新诗的贡献是独特的,也是恒久的。”

著名诗人邵燕祥在谈到张志民的创作时,这样写道:“在80年代,志民的诗达到他自己创作的又一高峰;无论从诗的意义或史的意义,他的许多篇章都无愧于新时期杰出之作。”“一个诚挚的人,长期与人民共患难,在应该深思和愤怒的时候,不能不深思和愤怒。这时,在诗艺上已经获得

了成熟的个人风格的诗人张志民，以他从口语提炼的夹叙夹议的长短句，自由地书写着，明快地表达着；摆脱了散文化的芜杂和拖沓，也突破了歌诀式的局促板滞，错落有致的句式一气呵成，顺口而又抑扬顿挫，特别是那富于讽刺意味的短章，每一个韵脚都像一枚致痛的针。”

张志民为人正直、情操高尚、谦逊待人、嫉恶如仇。著名作家王蒙在张志民去世时这样感叹：“诗人张志民谦和克己，公认大好人。他的诗歌成就、革命资历、人品威望故在许多‘红人’之上。然而，他这个厚道人从不在乎这些，他可不是孜孜于公关的以非文学路径显赫一时的无著名作品的著名作家（言出艾青），他‘文革’中罹祸秦城。我们平日难得有机会一叙，遇到烦闷时刻，必能相濡以沫。他总是——一副笃诚温顺，笑容可掬的样子，而他的诗作却是爱憎分明，力透纸背也。”

著名诗人艾青在写给张志民的信中说：“你是诗林中一棵大树，根深叶茂。”

张志民一生的诗歌创作涵盖了众多体裁和题材，长诗与短章，自由体与旧体，抒情与叙事，人物与景物，历史与现实，林林总总，蔚为大观，但又独具他所特有的语言风格和艺术视角。人们常见他把日常生活中的平凡事物信手拈来，点化成诗，妙趣横生。同时，他也可以举重若轻地驾驭诸如战争、历史、生死这样的重大题材，并且以其特有的笔墨，勾绘出气韵饱满的长篇画卷。所有这些，都使张志民成为中国现、当代诗坛中无可替代的“这一个”。

要想全面地展现张志民的创作全貌，并非轻而易举。在从上世纪四十年代到九十年代半个多世纪的时间跨度

里,在从战争环境到和平时期的多维的空间差异里,在杜鹃啼血般的倾诉和怒目金刚式的针砭里,在如叙家常的风情勾勒和洗练亮丽的景物描写里,张志民的诗都体现出了独到的表现手法和艺术把握。

囊括张志民的全部作品,需要巨大的篇幅,而这对于当今读者来说,也必然增加了他们阅读的困难。因此,我们从诗人一生众多的诗作中精选了一百首有代表性的长诗和短诗,同时兼顾题材和体裁,其中像《死不着》、《倔老婆子》、《秋到葡萄沟》、《昨夜星辰》、《我坐在观众席上》、《“人”这个字》、《梦的自白》等名篇,在过去不同历史时期都曾为人们所传咏,本集则以它们为题,分辑将这一百首诗编出,供诗歌爱好者阅读欣赏。

目 录

前言	1
----	---

秋到葡萄沟

昆明湖上的“石舫”	3
隆宗门上的铁箭	6
绍兴速写	8
写在香妃墓	10
石景和石台	12
秋到葡萄沟	14
登天池	16
边陲小屯	18
高原秋色	20
门和墙	22
游沈阳“清宫”有感	25
游“草堂”	27
城隍庙	29
北疆啊,北疆!	31
西伯利亚抒怀	34

陶艺	36
雕像的国度	38
台风过后	40

昨夜星辰

秋风过太行	45
在我们晋察冀	47
小女兵	49
三个小村	51
野台子戏	53
遭遇战	55
边区的山	59
昨夜星辰	68
赠孙犁	81

我坐在观众席上

祖国,我对你说……	85
我坐在观众席上	100
三唱山海关	109
手足口小唱	117
你与太行同高	120
送女儿出国	131
闭目,由于习惯	133

梦 的 自 白

他——遇罗克	137
如果说“书生”气	139
应该为你编出戏	142
只剩你一家	145
二十世纪的“死魂灵”	148
过了期的“家访”	151
给一条公路写志	162
望汉水	165
中国,用纸糊起来了	166
小蜡头	168
甚至叫作“同情”	170
不能宽恕的	172
写给赛金花	173
旧战场	176
安玻璃	178
梦的自白	180
狱中自嘲	211
打稻	212
木偶戏	213
冤声	214
车衣	215
自誓	216

题竹	217
鸡啼	218
夜思	219
风筝和爆竹	220

“人”这个字

“人”这个字	227
一品小民赛神仙	228
活着的姿态	229
没有不带伤的船	238
浪峰	240
“轿夫”的启示	242
船桩	244
石林观感	246
错开峡	248
呵,林海	250
疤	252
磨刀石	254
大肚弥勒	256
人体素描	258
花椒的作用	261
猴戏	264
看炼钢	266
秋波	267

肩膀	268
狗和笔	269
鹅卵石	270
爆竹之花	271
吟蚤	272

倔 老 婆 子

海妹子	275
东北人的脾气	277
牧马姑娘	279
酒和枪	281
习惯	283
珍珠·泪珠	284
倔老婆子	286
小姑的亲事	287
“死不着”的后代们	293
书记楼	308
“○”的游戏	313

死 不 着

锅伙	317
“拉帮套”	319
搓灯捻	321

野女儿	323
王九诉苦	343
死不着	358
编后语	380