

汤素兰 主编

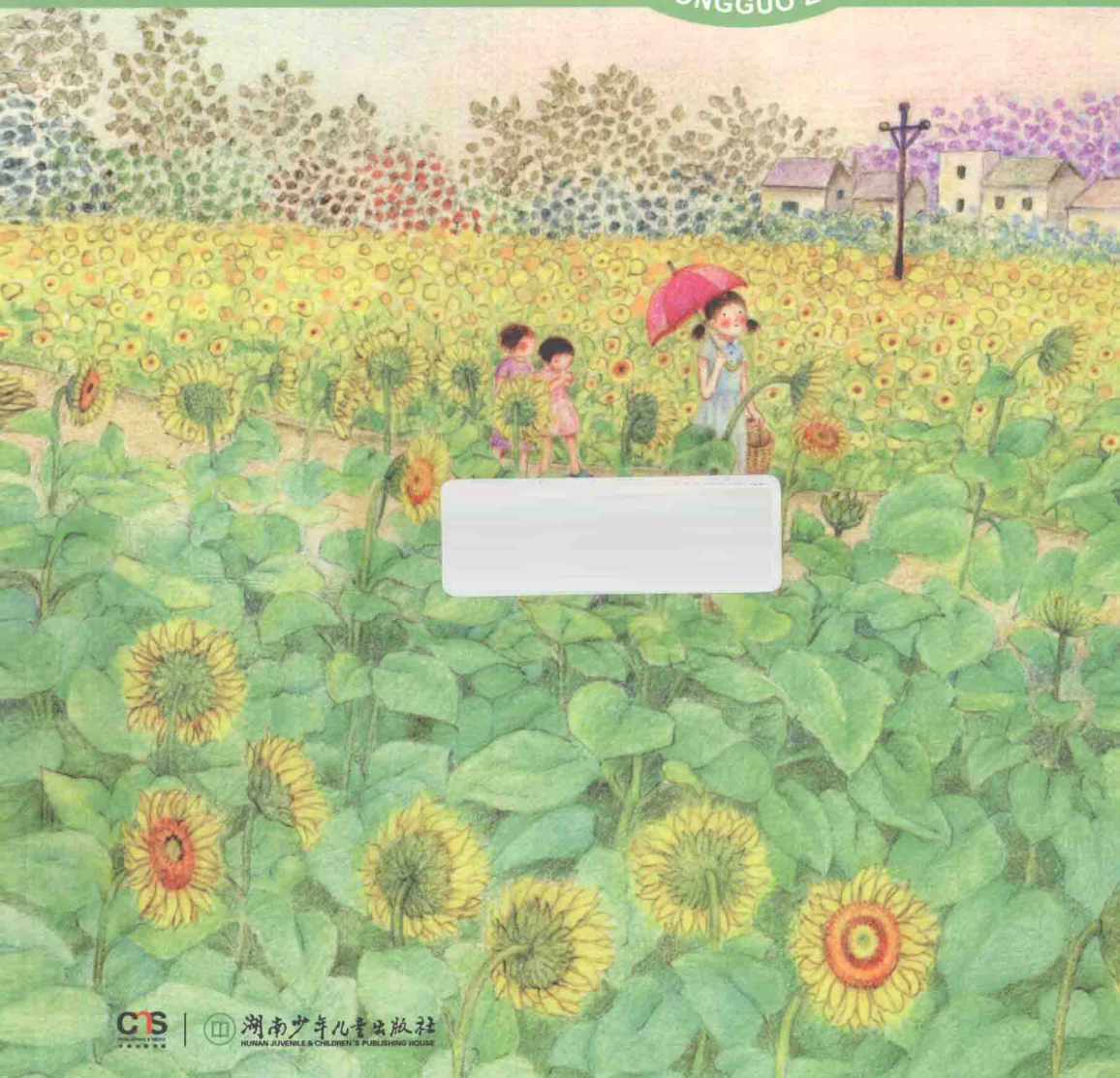
年度
最佳
作品系列

ZHONGGUO ZUI JIA ERTONG SANWEN SHIGE

中国最佳

儿童散文
诗歌

ZHONGGUO ZUI JIA



CTS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

中国最佳[●]儿童散文 诗歌

ZHONGGUO ZUI JIA

汤素兰 主编



CS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国最佳儿童散文诗歌/汤素兰主编. —长沙:湖南少年儿童出版社, 2014.3
(年度最佳作品系列)

ISBN 978-7-5358-6874-9

I. ①中… II. ①汤… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代 ②儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第033625号

中国最佳儿童散文诗歌

策划编辑: 吴双英

责任编辑: 聂 欣

装帧设计: 陈 筠

插图绘制: 孔 雀

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2014年5月第1版 印 次: 2014年5月第1次印刷

定 价: 20.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

童心，一曲吟 唱不息的歌



李贽

人性中最善良、最真诚、最纯洁的是童心。古往今来，人们对童心的礼赞和吟唱，永不停息。

华兹华斯在《虹》里写道：“我的心跳荡，每当我目睹 / 彩虹横贯天宇 / 我生命开始时，是这样 / 我长大成人了，是这样 / 但愿我老了，也还是这样 / 否则不如死去 / 婴孩本是成年人的父亲 / 因而今后的岁月，我可以希望 / 贯穿着对自然的虔敬”。李贽说：“夫童心者，真心也。若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。人而非真，全不复有初矣。”

本年度入选的最佳诗歌与散文里，作家们尽情抒写与张扬童真之美，表达对童年的留恋和礼赞，尽心呵护可爱可贵的童心。

童心世界稚拙、自由、纯真、充满想象力。诗歌总能以简洁凝练的语言呈现这种天籁之美。如绒绒的《小跟班》通过典型简练的语言呈现出两兄妹的可爱形象以及他们之间的微妙关系。陈曦的《嘿，做只麻雀，真好》充满了孩子的向往与渴望。一个孩子所渴望的东西，多么单纯，又是多么热烈。

每个人都有过天真无邪的童年。不同时代的童年状态是有所不同的。张之路的散文《渴望那灿烂的星空》，作者讲述了自己小时候参加天文兴趣小组的经历。那时候

的兴趣小组，完全基于孩子的兴趣和求知欲望，并不同于现在为了孩子将来找工作而开办的兴趣班。作者以自己的童年生活观照当下的童年状态和生活环境，感慨不已。

在孩子的成长道路上，成人善意的关注与温暖的呵护能够让他们看到明朗的天空。刘艳的儿童故事《我喜欢看你的笑脸》是一组特别温暖的文章。安琪是一个特殊的孩子，她是一个早产儿，接受能力比一般孩子要弱一点。老师满怀爱心，在安琪小朋友的学校生活中，给予了更多的关心和帮助。这些动人的故事就像明媚的阳光一样洒进了我们的心里。

童心总是充满希望与憧憬，蕴含着勃勃生机。童年也是我们一生的根基。我们特选编“年度最佳作品系列”，与青少年朋友们一起品尝童心之美。希望大家在灿烂的童年生活中汲取到宝贵的精神营养，得到成长的力量。

致 谢 词

感谢您阅读了这本精心选编的集子，但由于时间仓促和水平有限，难免有疏漏和不当之处，敬请您批评指正，以便在来年做得更好。因为出版时间紧迫，有部分作者没能及时联系上，敬请各位有著作权的作者尽快与湖南少年儿童出版社文学编辑室联系，以便向您奉寄稿酬和样书。有任何问题也可以通过邮箱互相联系：
tangsulan@yeah.net，万分感谢！

Contents

目录

诗歌

002	小跟班	绒 绒著
004	蝴蝶的碰鼻礼（外一首）	闫超华著
007	细微之光（组诗）	李有明著
010	嘿，做只麻雀，真好（外一首）	陈 曦著
013	站在我家的葵花地里照张相	侯泽俊著
015	老家的大门（外一首）	雨 兰著
018	冬天的树林像一篇文言文（外一首）	李德民著
021	春卷（外一首）	陶天真著
023	世界的每一个早晨（组诗）	高咏志著
027	我只能是一个小孩子吗	杜 虹著
029	一朵花就是一只童年的摇篮	麦 子著
032	年	梅子青著
034	我还没有	任 军著
036	萤火虫	何腾江著
038	秋风·月季	嵇绍波著
041	蚰蚰风	王立春著
043	水 珠	夏恩民著
045	乖	陈 静著

047	窗外谁在喊	汤文培著
049	我玩的和你玩的（外一首）	李少白著
053	和一只小鸟走在一条路上	高凯著
055	逗号（外二首）	任小霞著
058	画地球	李姗姗著
059	逃跑的风	张菱儿著
061	读	安武林著
063	童心闪烁（组诗）	冬婴著
067	黄河口诗韵	张殿武著
070	早上的阳光，孩子般跑来	张牧笛著
072	稻花香	杨康著
074	掌心	夏海涛著

散文

078	看上去很好吃	汤素兰著
083	大自然的精灵	王海珍著
085	拥 抱	吕丽娜著
088	我喜欢看你的笑脸	刘艳著
102	小男生的“糗事”	熊婷婷著
105	从窗口跑进来的风	唐池子著
107	想开一个动物园	刘山霞著
110	外婆的玫瑰花	张寄寒著
114	镜 子	邓湘子著

Contents

目录

118	会飞的鸭	邓湘子著
120	会跳舞的第六根手指	彭学军著
123	我怎么没想到	肖定丽著
125	讨厌米老师	殷健灵著
129	渴望那灿烂的星空	张之路著
133	今天火车不误点	柳地之著
136	蝉	孙敏瑛著
139	哨 鹿	张 港著
142	美丽的歧视	蒲荔子著
145	我读的，竟是一本地图册	金 本著
148	纸飞机	殷健灵著
151	故乡的味道	王 妍著
154	童年的手镯	毛芦芦著
158	田野是一间大教室	王玉清著
160	风情摇曳(yè)的端午	宫凤华著
164	今夜看萤去	南方朔著
166	游在水井里的鱼	吴正阳著
170	在树林里看月亮	刘保法著
176	100 元	龚房芳著
180	疯长的童年	刘春玲著

诗歌

我的心跳荡，每当我目睹 / 彩虹横贯天宇 / 我生命
开始时，是这样 / 我长大成人了，是这样 / 但愿我老了，
也还是这样 / 否则不如死去 / 婴孩本是成年人的父亲 /
因而今后的岁月，我可以希望 / 贯穿着对自然的虔敬





小跟班

绒 绒

“倒数三秒，
赶紧拿把尺子来。”
我乖乖地把尺子递给了他，
这个发号施令的人。

“快一点，
再磨蹭你就别跟着了。”
我乖乖地从竞走变成小跑，
紧跟着这个发号施令的人。

“真笨，
你能不能长点脑子？”
我乖乖地问他，我错在哪里？
这个发号施令的人却扬长而去。

“快走，快走，



你怎么还来？”
不管他怎样轰我赶我，
我还是会跟着他。

“你们再敢欺负她试试看！”
他一声怒喝，
那些淘气的小男孩
一哄而散。

这个习惯发号施令的人，
是我的哥哥。
那个赶也赶不走的小跟班，
——就是我。

选自《小学生导刊》 2013年第2期



牵手阅读：诗歌通过典型的语言呈现出两兄妹的可爱形象以及他们之间的微妙关系。生活中，“哥哥”与“小跟班”之间总是充满紧张的对峙。然而，一句“你们再敢欺负她试试看”让我们看到“哥哥”与“小跟班”之间的亲密程度，那些琐碎的矛盾立刻充满了温情。



蝴蝶的碰鼻礼（外一首）

闫超华

春天的时候我在想
怎样才能一把抓住花冠的帽子
把它扔进蝴蝶的游乐场
扔到花儿想象不到的地方

蝴蝶的翅膀像展开的信笺
每个人都可在上面
写上自己的祝福，或者
画上脏兮兮的鬼脸，飞起来
送往世界每个寒冷的角落
嗯！微笑比蜜甜

蝴蝶也是一种飞翔的花
这是怎样一种花呢？
我多想，用蝴蝶的鼻子
深嗅这个芬芳的世界



我和世界行了个碰鼻礼

诗 园

我的诗园种满豌豆花
蜗牛驮着灰古堡，跌了一跤
绿绿的小豌豆睁大圆圆的眼睛
梦游的动物真奇怪

影子池塘结冰了，蜻蜓游乐场
梦游植物的化装舞会不稀奇
小小的泪泉边
竖满了各色各样的小木牌：
粗心的蜻蜓掉落了小手套

自由的诗园是自由的国度
动物有植物的好脾气
孩子有动物的好习惯
他们从我的诗园里来
要到别人的诗园里去

选自《儿童文学》(上) 2013年第9期



牵手阅读：《蝴蝶的碰鼻礼》表达了作者用细腻活泼的心态去感受这个世界的美好。《诗园》依然充满童趣和想象力，使读者仿佛置身充满诗意的国度。





细微之光（组诗）

李有明

毛毛虫

地上有一只毛毛虫
我用衣物包裹它
它慢慢地长成人的样子
与我交朋友



我们愉快地玩
我们慢慢地幸福

忽然有一天
它缩进茧里
我慢慢地等

一只蝴蝶飞走了

握紧那把小雨伞

马路上
雨丝
织成一张无法回避的网

他撑着一把红色的小雨伞
在雨中冒充一轮太阳

一只鸟衔走一片绿

草丛中拱出绿
树枝上挤出绿



可是，妈妈
一只鸟儿在树枝上
它衔走了一片绿

春天来了
鸟儿衔走再多的绿
也不会把整个春天衔走

选自《儿童文学》(上) 2013年第7期



牵手阅读：这组诗名为“细微之光”。“细微之光”是指童真的光芒。《毛毛虫》流露出成人对童真的留恋之情。《握紧那把小雨伞》依然以成人的视角看待天真的童趣，而《一只鸟衔走一片绿》则完全以孩子的思想展现内心世界。