

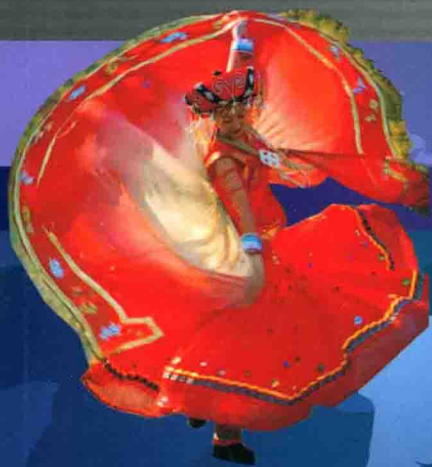


西昌学院“质量工程”资助出版系列教材

# 凉山州少数民族

## 音乐文化概论

■ 袁 艳 景志明 著



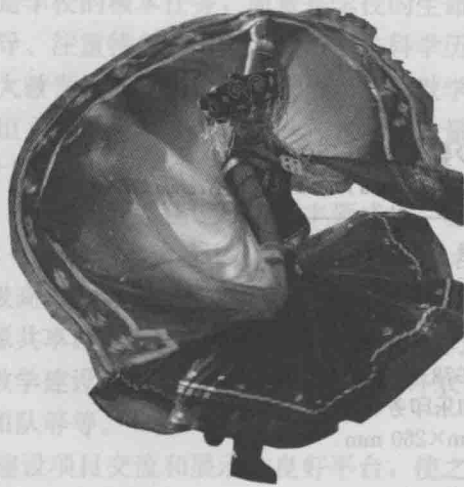
四川大学出版社



西昌学院“质量工程”资助出版系列教材

# 凉山州少数民族 音乐文化概论

袁艳 景志明 著



四川大学出版社

责任编辑:陈 纯

责任校对:朱兰双

封面设计:墨创文化

责任印制:王 炜



# 凉山州少数民族音乐文化概论

## 凉山州少数民族音乐文化概论

图书在版编目(CIP)数据

凉山州少数民族音乐文化概论 / 袁艳, 景志明著.

—成都: 四川大学出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5614-7334-4

I. ①凉… II. ①袁… ②景… III. ①少数民族—民族音乐—音乐文化—凉山彝族自治州 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 271361 号

书名 凉山州少数民族音乐文化概论

Liangshanzhou Shaoshu Minzu Yinyue Wenhua Gailun

著 者 袁 艳 景志明  
出 版 四川大学出版社  
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
发 行 四川大学出版社  
书 号 ISBN 978-7-5614-7334-4  
印 刷 四川和乐印务有限责任公司  
成品尺寸 185 mm×260 mm  
印 张 14.25  
字 数 341 千字  
版 次 2013 年 11 月第 1 版  
印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷  
定 价 38.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/

(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

四川出版集团 四川大学出版社





本书主编合影（左：袁艳，右：景志明）



木里大寺合影 左一：王锋（木里县委常委，组织部部长）  
左二：景志明（西昌学院副院长）  
左三：偏初（木里大寺住持）  
左四：袁艳（西昌学院艺术学院讲师）





与木里大寺高僧座谈宗教音乐文化



木里县屋脚蒙古族乡利加咀村姑娘们以美酒和歌声欢迎我们



利加咀村的一家人，我们从中了解到家族音乐文化的传承



遍地的松树枝，插上鲜花的咣当酒，热情的主人以最隆重的礼节接待我们



晚上激情四溢的篝火狂欢



清晨宁静的利加咀村





纳西族俄亚大村最高处的扩音喇叭，承载着向村民传播音乐文化的光荣使命



深入俄亚大村了解纳西族音乐文化





在东巴传承人家中访谈，右三：英扎次里 纳西族 45岁  
右二：卡瓦吉西阿扎 纳西族 76岁  
右一：阿扎之子 帮布次尔 纳西族 49岁



俄亚大村东巴传承人：英扎次里（左一）与下一代传承人集体照



与俄亚大村老东巴：东巴甲若，木官仁青，（纳西族，78岁）合影



录制东巴诵经场景（摄像：金贤志）





与李达珠先生（中）探讨摩梭音乐文化后留影



与雷波县艺术团小演员畅谈彝族音乐文化





## 序言

西昌学院校长 夏明忠

为了贯彻落实党中央和国务院关于高等教育要全面坚持科学发展观，切实把重点放在提高质量上的战略部署，经国务院批准，教育部和财政部于2007年1月正式启动“高等学校本科教学质量与教学改革工程”（简称“质量工程”）。2007年2月，教育部又出台了“关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见”。从此，拉开了中国高等教育“提高质量，办出特色”的序幕，将中国高等教育从扩大规模正式向“适当控制招生增长的幅度，切实提高教学质量”的方向转变。这是继“211工程”和“985工程”之后，在高等教育领域实施的又一重大工程。

西昌学院在“质量工程”建设过程中，全面落实科学发展观，全面贯彻党的教育方针，全面推进素质教育；坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针，遵循高等教育的基本规律，牢固树立人才培养是学校的根本任务，质量是学校的生命线，教学是学校的中心工作的理念；按照分类指导、注重特色的原则，推行“本科学历（学位）+职业技能素养”的人才培养模式，加大教学投入，强化教学管理，深化教学改革，把提高应用型人才培养质量视为学校的永恒主题。先后实施了提高人才培养质量的“十四大举措”和“应用型人才培养质量提升计划20条”，确保本科人才培养质量。

通过7年的努力，学校“质量工程”建设取得了丰硕成果。已建成1个国家级特色专业，6个省级特色专业，2个省级教学示范中心，3个省级教学名师，2个省级卓越工程师人才培养专业，3个省级高等教育“质量工程”专业综合改革建设项目，16门省级精品课程，2门省级精品资源共享课，2个省级重点实验室和1个省级人文社会科学重点研究基地，2个省级实践教学建设项目，1个省级大学生校外农科教合作人才培养实践基地，4个省级优秀教学团队等等。

为了搭建“质量工程”建设项目交流和展示的良好平台，使之在更大范围内发挥作用，取得明显实效；促进青年教师尽快健康成长，建立一支高素质的教学科研队伍，提升学校教学科研整体水平。学校决定借建院十周年之机，利用2013年的“质量工程”建设资金资助实施“百书工程”，即出版优秀教材80本，优秀专著40本。“百书工程”原则上支持学校副高职称的在职教学和科研人员，以及成果极为突出的中级职称或获得博士学位的教师。学校鼓励和支持他们出版具有本土化、特色化、实用性、创新性的专著，结合“本科学历（学位）+职业技能素养人才培养模式”的实践成果，编写实验、实习、实训等实践类的教材。





## 前 言

目前对凉山州各少数民族音乐文化的研究较少，编者在长期的教学工作中，涉足大小凉山优秀的少数民族音乐文化，深感其旋律优美、文化底蕴浓厚，希望有更多的读者了解凉山州少数民族民间音乐中具有的特色以及丰富多彩的音乐文化。

本书共分八章，依照凉山州少数民族分布地域内民族种类排序。共分为彝族、藏族、纳西族、苗族、傈僳族、回族以及摩梭人等章节。全书除了对凉山州少数民族音乐文化中最具代表性的民间歌曲、民间器乐、民间歌舞、民间说唱（曲艺）、民间戏剧（戏曲）、宗教音乐进行全面概括和总结之外，还从文化层面上关注各少数民族的独特民风民俗，力求呈现一个立体的音乐文化形态。

为更加客观地展示凉山州主流音乐文化，在章节的设置方面以彝族音乐文化介绍为主，涵盖了关于彝族民俗文化、民间歌曲集成、彝族音乐研究的各个方面，对传统文化的传承和前沿理论都有较全面地阐述。其他章节首次对凉山州境内的藏族、纳西族、苗族、傈僳族、回族以及摩梭人音乐文化予以关注，虽收集到的资料非常有限，但亦可以为今后这些少数民族的音乐文化研究做一前期的铺垫，这也是本书的亮点所在。

本书相关的谱例转引自凉山州 17 个县市文化馆的珍贵资料，还有编写组历时两年的田野考察成果。由于时间仓促，书中难免存在不妥之处，敬请读者提出宝贵意见。

袁艳 景志明

2013/6/8 于西昌学院

东里大学合影 左一：王峰（东里大学音乐系、组织室主任）

左二：景志明（西昌学院副院长）

左三：杨初（东里大学教师）

左四：袁艳（西昌学院艺术学院教师）





# 目 录

(821)	.....	.....	.....
(821)	.....	.....	.....
(161)	.....	.....	.....
(171)	.....	.....	.....
(171)	.....	.....	.....
(171)	.....	.....	.....
(171)	.....	.....	.....
(171)	.....	.....	.....
<b>第1章 绪 论</b>	.....	.....	( 1 )
1.1	凉山州少数民族的人口现状与地域分布	.....	( 1 )
1.2	凉山州少数民族的宗教信仰与传统节日	.....	( 2 )
1.3	凉山州少数民族的历史沿革、语言文字与文化艺术	.....	( 4 )
1.4	凉山州少数民族音乐的地域文化特征	.....	( 7 )
<b>第2章 彝族</b>	.....	.....	( 9 )
2.1	民族文化背景概述	.....	( 9 )
2.2	民间音乐	.....	( 14 )
2.3	宗教音乐	.....	( 37 )
2.4	大凉山彝族民歌特色(布拖县)	.....	( 47 )
2.5	小凉山彝族民歌特色(雷波县)	.....	( 50 )
2.6	文化古城会理县民歌特色	.....	( 65 )
2.7	凉山州彝族民间文化遗产的保护与开发	.....	( 77 )
<b>第3章 藏族</b>	.....	.....	( 80 )
3.1	民族文化背景概述	.....	( 80 )
3.2	民间音乐	.....	( 87 )
3.3	宗教音乐	.....	( 98 )
3.4	凉山州尔苏藏族民歌特征	.....	( 101 )
<b>第4章 纳西族</b>	.....	.....	( 108 )
4.1	民族文化背景概述	.....	( 108 )
4.2	民间音乐	.....	( 112 )
4.3	宗教音乐	.....	( 124 )
4.4	文人音乐	.....	( 126 )
<b>第5章 苗族</b>	.....	.....	( 128 )
5.1	民族文化背景概述	.....	( 128 )
5.2	民间音乐	.....	( 130 )
<b>第6章 傣傣族</b>	.....	.....	( 142 )
6.1	民族文化背景概述	.....	( 142 )
6.2	民间音乐	.....	( 145 )
6.3	宗教音乐	.....	( 156 )

第7章 回族	(158)
7.1 民族文化背景概述	(158)
7.2 民间音乐	(161)
7.3 宗教音乐	(170)
第8章 摩梭人	(174)
8.1 民族文化背景概述	(174)
8.2 民间音乐	(179)
8.3 宗教音乐	(191)
附1 凉山州少数民族声乐艺术人才培养现状与对策研究	(192)
附2 凉山彝族自治州所辖县市少数民族音乐文化概况	(195)
附4 凉山州非物质文化遗产名录(传统音乐)	(200)
附5 歌谱	(202)
参考文献	(215)
后记	(218)

# 第1章 绪论

凉山彝族自治州位于四川省西南部，是全国最大的彝族聚居区，也是四川省民族类别最多、少数民族人口最多的地区。东北分别与宜宾、乐山两市接壤，北连雅安、甘孜州两地区，南与攀枝花市毗邻，东、南、西还与云南省相连接，全州面积 6.04 万平方公里。凉山州地貌复杂多样，地势西北高、东南低，海拔最高为 5958 米的木里恰朗多吉峰，最低为 305 米的雷波大岩洞金沙江谷底，被称为“世界的地质博物馆”。<sup>①</sup>

凉山州首府为西昌市。共管辖西昌、木里、盐源、德昌、会理、会东、宁南、普格、布拖、金阳、昭觉、喜德、冕宁、越西、甘洛、美姑和雷波 17 县市，总人口 479.8 万人（2010 年统计数据），有汉族、彝族、藏族、纳西族、蒙古族、傈僳族、苗族、回族等 14 个民族世代生活在这片土地上，各民族千百年来共同创造了如万花筒般绚丽多彩的民族文化，特别是具有浓郁凉山特色的彝族文化更是民族文化宝库中一颗灿烂的明珠。

## 1.1 凉山州少数民族的人口现状与地域分布

凉山州相对封闭的居住环境，让历史奇特地定格在多种不同的社会形态，至今仍保留着原始母系社会、奴隶社会、农奴社会、封建社会等历史痕迹，沉淀了风情独特、极具魅力的民族传统文化。在漫长的人类历史进程中，各民族以自己的智慧和文化的抒写了本民族的历史，为繁荣凉山州音乐文化作出了巨大的贡献。（图 1-1）

### 1.1.1 人口现状

凉山州现有彝族、藏族、羌族、苗族、回族、蒙古族、土家族、傈僳族、满族、瑶族、侗族、纳西族、布依族、白族、壮族、傣族等民族，是全国最大的彝族聚居区和四川省民族类别最多、少数民族人口最多的地区。2010 年全州总人口 479.8 万，其中汉族人口为 215.54 万人，占全州总人口的 47.55%；彝族人口为 222.68 万人，占 49.13%；其他民族占 3.32%。（凉山统计信息网：凉山州 2010 年第六次全国人口普查主要数据公报）

<sup>①</sup> 转引自四川凉山州政府网。