

现代 吉他手

吉他入门初级教程

JI TA RU MEN CHU JI JIAO CHENG

张绍宇 编著

MORDEN GUITARIST



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

现代 吉他

吉他入门初级教程

JI TA RU MEN CHU JI JIAO CHENG

张绍宇 编著

MORDEN GUITARIST



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

现代吉他手：吉他入门初级教程/张绍宇编著.—上海：
上海音乐学院出版社，2012.1
ISBN 978-7-80692-688-8

I. ①现… II. ①张… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623.26
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第224798号

书 名：现代吉他手——吉他入门初级教程

作 者：张绍宇

责任编辑：陈 欣

技术编辑：沈维达

封面设计：运平设计

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海印刷(集团)有限公司

开 本：880×1230 1/16

印 张：11.5

字 数：谱文180面

版 次：2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

印 数：7000册

书 号：ISBN 978-7-80692-688-8/J.672

定 价：22.80元

前言

随着学习吉他的人越来越多，已经不是会弹几个和弦就可以满足的了。现在的流行歌曲编配更加复杂，经常会碰到各种复杂的和弦（当然弹唱还算是比较容易入门的），例如大七和弦、加九和弦、九和弦、升四级小七降五、减七和弦、降三级大和弦等。如果你可以了解更多的和弦，那你演奏出来的音乐也会更加丰富。吉他可以演奏各种不同的音乐类型，本书在刚开始学习旋律练习的时候就会让你了解到不同的风格，如爵士、拉丁、摇滚等。从而增加对吉他的了解以及对音乐感觉的培养。

本书选择的歌曲都是些有代表性的，可以学习到一些节奏或编配方法的歌曲。一开始演奏的是经过简化的谱子，然后逐渐过渡到和CD一样，之后就是发挥你自己的想象演奏出属于你自己的风格，让吉他成为你身体的一部分，表达你的音乐思想。本书是为初学者或基本较弱的吉他演奏者所编写的，基本上所有的歌曲都进行了重新编配，会按照每章节的进度逐渐增加难度，训练目标是最终能达到和CD中原版音乐演奏得一样完美。

首先学习的是右手的拨弦，掌握了拨弦的方法后再学习C自然大调音阶，并做一些音阶的模进练习来训练乐感，然后配合一些流行歌曲，乐曲的旋律来练习对音阶的熟练程度，音阶弹得越顺畅对以后按和弦的掌握越有帮助。

接下来是学习节奏，节奏是音乐中必不可少的基本要素。从四分音符开始直到可以演奏十六分音符，借助熟悉歌曲的旋律来掌握不同音符的律动，这中间会练习大量的练习曲，直到可以打拍子来演奏一首从未听过的旋律。

然后开始学习和弦的转换，首先学习C自然大调的和弦，每个复杂和弦都会详细地分解开单独练习，然后跟着节拍不停地转换，直到弹得很连贯。连贯之后会开始注意每个音的质量，保证每个音弹出来都是清晰地，不会影响别的音。这些都做到比较完美了就要开始注意力度的变

化。同样一条右手的分解练习用不同的力度演奏所发出的声音是不同的，所以要注意细节，细节决定你演奏的水平。

接下来开始扫弦练习，扫弦对换和弦的要求比较高，必须是几个手指一瞬间按上去，如果按弦时有先后的话，可能声音听起来会有点奇怪，除非谱子上标明有先后那就按谱子弹。所以前面的和弦转换练习必须完成得比较完美，然后才开始练习扫弦。

以上的内容都练习好了就开始学习复杂的右手节奏型，比较多的是十六分音符、切分音、三连音等混合练习。一般情况下，一首歌不会是只用一种节奏演奏完的，那样听起来比较平淡，没有什么起伏变化，所以要学习各种不同的节奏型来丰富自己演奏的曲子。然后是前奏、间奏的练习。开始学习吉他上的各种技巧，击弦、勾弦、滑弦、推弦等。这时候就需要左手做很多的力量，独立性的练习。学习用匹克演奏音阶、和弦等练习。

在后面的歌曲演奏中会传达一个概念，你去听同一首歌的现场演出和CD里面的音乐多少都会有一点不太一样（也有完全一样的，或者经过重新编配的），就是说自己演奏或帮别人伴奏的时候很多节奏型，和弦都是即兴的。这就要根据你的积累，和弦演奏时的感觉来变化。你脑子里积累了越多的节奏型，伴奏类型你就可以演奏更多的风格。同一首歌你可以演奏成不同的风格，欢快地、忧伤地或者摇滚点、R&B点，这都取决于你的想法。和弦也是一样，利用学习歌曲里面的和弦找到自己喜欢的，然后去替换掉那些基本和弦，例如如果学习了Cadd9和弦，那就可以把C和弦换掉。如果你喜欢这样的声音，慢慢积累了很多你喜欢的和弦、节奏型，那你就可以演奏出自己的风格，而不只是看着谱子演奏（当然练习的时候看着谱子演奏是必须的）。谱子只是一个基本的和声框架，它标不出所有的强弱感觉，如果想演奏出自己的风格，那是要经过大量的练习积累达到的。

目 录

第一章 吉他基础知识

第一节 吉他的分类与构造	(6)
一、吉他的发展过程	(6)
二、吉他的种类	(7)
三、吉他的构造	(9)
第二节 学习六线谱	(10)
一、六线谱的认识	(10)
二、六线谱的记谱类型	(11)

第二章 基本练习

第一节 右手拨弦练习	(14)
第二节 二分音符与四分音符的练习	(16)
一、C自然大调音阶	(17)
二、音阶练习	(18)
三、节奏训练	(22)
四、乐曲练习	(24)
铃儿响叮当 (Jingle Bells)	(24)
小星星	(28)
欢乐颂	(30)
温柔地爱我 (Love Me Tender)	(32)
第三节 八分音符的练习	(33)
小步舞曲 (旋律)	(33)

新年好·····	(35)
钢琴 (The Piano) ·····	(35)
雪绒花·····	(36)
彩虹之歌 (The Rainbow Song) ·····	(38)
安静了 (前奏) ·····	(38)
菊花台·····	(39)
寂寞的季节·····	(42)
爱我别走·····	(44)
第四节 附点音符的练习 ·····	(46)
平安夜 (Silent Night) ·····	(46)
哆来咪 (Do Re Mi) ·····	(47)
琵琶语·····	(49)
致爱丽丝·····	(51)
你不是真正的快乐 (前奏) ·····	(52)
超人不会飞 (前奏) ·····	(52)
淡淡的歌·····	(53)
第五节 十六分音符的练习 ·····	(54)
花 海 (前奏) ·····	(54)
龙卷风 (前奏) ·····	(54)
豆浆油条 (前奏) ·····	(55)
退 后 (前奏) ·····	(55)
第六节 各种音符的综合练习1——中文歌曲 ·····	(56)
知 足·····	(56)
三人游·····	(58)
兰亭序·····	(60)
彩 虹·····	(62)
我不配·····	(64)
第七节 各种音符的综合练习2——爵士歌曲 ·····	(65)
Autumn Leaves·····	(65)
Beautiful Love·····	(68)
Alice In Wonderland·····	(70)

My One And Only Love·····	(72)
Victory Is Won·····	(74)
Unity Village·····	(76)
第八节 带和弦音的旋律练习·····	(78)
生日快乐·····	(78)
欢乐颂·····	(79)
平安夜·····	(80)
知 足·····	(82)
天空之城·····	(84)

第三章 和弦练习

第一节 初级和弦歌曲练习·····	(88)
遇 见·····	(88)
不能说的秘密·····	(90)
稻 香·····	(93)
西 厢·····	(94)
旅行的意义·····	(95)
右手节奏力度控制·····	(97)
思念是一种病·····	(99)
一路向北·····	(102)
after 17·····	(104)
第二节 扫弦歌曲练习·····	(106)
温 柔·····	(106)
孩 子·····	(110)
The One You Love·····	(111)
胆小鬼·····	(111)
我怀念的·····	(111)
第三节 带技巧的综合歌曲练习·····	(112)

有梦好甜蜜·····	(112)
唯 一·····	(114)
豆浆油条·····	(116)
空 位·····	(118)
如果我变成回忆·····	(120)
亲爱的,那不是爱情·····	(122)
外面的世界·····	(124)
烟花易冷·····	(126)
如果这就是爱情·····	(128)
超人不会飞·····	(130)
宝 贝·····	(134)
分开旅行·····	(136)
第四节 三连音歌曲练习·····	(138)
真的吗·····	(138)
春天里·····	(140)
第五节 十六分音符歌曲练习·····	(142)
红 豆·····	(142)
暗 号·····	(144)
游园会·····	(146)
找自己·····	(148)
Samba节奏型练习·····	(151)
Fly Me To The Moon·····	(152)
左手独立练习1.2.·····	(154)
第六节 横按歌曲练习·····	(155)
你的背包·····	(155)
若你碰到他·····	(157)
因为爱情·····	(161)
那就这样吧·····	(163)
关于曲式·····	(166)
和弦推算·····	(167)
关于和弦替换·····	(170)

第四章 乐理知识

一、C自然大调音阶·····	(172)
二、变音与等音·····	(172)
三、音 程·····	(173)
四、大调体系·····	(174)
五、和弦构成·····	(174)
六、为歌曲配和弦·····	(177)
附：和弦构成·····	(178)

作 者 介 绍



张绍宇

毕业于北京现代音乐学院爵士系

获北京现代音乐学院第一、二届Fabrizio（佩里扎罗）奖学金

曾任北京现代音乐学院爵士演唱系和声理论教师、合奏课教师

现代音乐学院爵士大乐队吉他手

现任教知音琴行吉他、贝司教师

Yew Chung International School 吉他教师

金茂大厦爵士乐队低音提琴

[Http://u.youku.com/bradleyjazz](http://u.youku.com/bradleyjazz)

上面这个网址可以找到本书的教学视频

<http://morden-guitarist.taobao.com>

你也可以在这里买到正版的《现代吉他手》

Email:bradleyjazz@hotmail.com

如有任何问题和建议请发消息给我

目 录

第一章 吉他基础知识

第一节 吉他的分类与构造	(6)
一、吉他的发展过程	(6)
二、吉他的种类	(7)
三、吉他的构造	(9)
第二节 学习六线谱	(10)
一、六线谱的认识	(10)
二、六线谱的记谱类型	(11)

第二章 基本练习

第一节 右手拨弦练习	(14)
第二节 二分音符与四分音符的练习	(16)
一、C自然大调音阶	(17)
二、音阶练习	(18)
三、节奏训练	(22)
四、乐曲练习	(24)
铃儿响叮当 (Jingle Bells)	(24)
小星星	(28)
欢乐颂	(30)
温柔地爱我 (Love Me Tender)	(32)
第三节 八分音符的练习	(33)
小步舞曲 (旋律)	(33)

新年好·····	(35)
钢琴 (The Piano) ·····	(35)
雪绒花·····	(36)
彩虹之歌 (The Rainbow Song) ·····	(38)
安静了 (前奏) ·····	(38)
菊花台·····	(39)
寂寞的季节·····	(42)
爱我别走·····	(44)
第四节 附点音符的练习 ·····	(46)
平安夜 (Silent Night) ·····	(46)
哆来咪 (Do Re Mi) ·····	(47)
琵琶语·····	(49)
致爱丽丝·····	(51)
你不是真正的快乐 (前奏) ·····	(52)
超人不会飞 (前奏) ·····	(52)
淡淡的歌·····	(53)
第五节 十六分音符的练习 ·····	(54)
花 海 (前奏) ·····	(54)
龙卷风 (前奏) ·····	(54)
豆浆油条 (前奏) ·····	(55)
退 后 (前奏) ·····	(55)
第六节 各种音符的综合练习1——中文歌曲 ·····	(56)
知 足·····	(56)
三人游·····	(58)
兰亭序·····	(60)
彩 虹·····	(62)
我不配·····	(64)
第七节 各种音符的综合练习2——爵士歌曲 ·····	(65)
Autumn Leaves·····	(65)
Beautiful Love·····	(68)
Alice In Wonderland·····	(70)

My One And Only Love·····	(72)
Victory Is Won·····	(74)
Unity Village·····	(76)
第八节 带和弦音的旋律练习·····	(78)
生日快乐·····	(78)
欢乐颂·····	(79)
平安夜·····	(80)
知 足·····	(82)
天空之城·····	(84)

第三章 和弦练习

第一节 初级和弦歌曲练习·····	(88)
遇 见·····	(88)
不能说的秘密·····	(90)
稻 香·····	(93)
西 厢·····	(94)
旅行的意义·····	(95)
右手节奏力度控制·····	(97)
思念是一种病·····	(99)
一路向北·····	(102)
after 17·····	(104)
第二节 扫弦歌曲练习·····	(106)
温 柔·····	(106)
孩 子·····	(110)
The One You Love·····	(111)
胆小鬼·····	(111)
我怀念的·····	(111)
第三节 带技巧的综合歌曲练习·····	(112)

有梦好甜蜜·····	(112)
唯 一·····	(114)
豆浆油条·····	(116)
空 位·····	(118)
如果我变成回忆·····	(120)
亲爱的,那不是爱情·····	(122)
外面的世界·····	(124)
烟花易冷·····	(126)
如果这就是爱情·····	(128)
超人不会飞·····	(130)
宝 贝·····	(134)
分开旅行·····	(136)
第四节 三连音歌曲练习·····	(138)
真的吗·····	(138)
春天里·····	(140)
第五节 十六分音符歌曲练习·····	(142)
红 豆·····	(142)
暗 号·····	(144)
游园会·····	(146)
找自己·····	(148)
Samba节奏型练习·····	(151)
Fly Me To The Moon·····	(152)
左手独立练习1.2.·····	(154)
第六节 横按歌曲练习·····	(155)
你的背包·····	(155)
若你碰到他·····	(157)
因为爱情·····	(161)
那就这样吧·····	(163)
关于曲式·····	(166)
和弦推算·····	(167)
关于和弦替换·····	(170)

第四章 乐理知识

一、C自然大调音阶·····	(172)
二、变音与等音·····	(172)
三、音 程·····	(173)
四、大调体系·····	(174)
五、和弦构成·····	(174)
六、为歌曲配和弦·····	(177)
附：和弦构成·····	(178)

作 者 介 绍



张绍宇

毕业于北京现代音乐学院爵士系

获北京现代音乐学院第一、二届Fabrizio（佩里扎罗）奖学金

曾任北京现代音乐学院爵士演唱系和声理论教师、合奏课教师

现代音乐学院爵士大乐队吉他手

现任教知音琴行吉他、贝司教师

Yew Chung International School 吉他教师

金茂大厦爵士乐队低音提琴

[Http://u.youku.com/bradleyjazz](http://u.youku.com/bradleyjazz)

上面这个网址可以找到本书的教学视频

<http://morden-guitarist.taobao.com>

你也可以在这里买到正版的《现代吉他手》

Email:bradleyjazz@hotmail.com

如有任何问题和建 议请发消息给我

第一章

吉他基础知识



第一节

吉他的分类与构造

一、吉他的发展过程

吉他是英文“Guitar”的译音，其大多为六根琴弦，故又称“六弦琴”。吉他是一件非常古老的弹拨乐器，也是一种大众化乐器。与钢琴等大型乐器相比，它有着外形美观、价格便宜、携带方便、易学易弹、老少皆宜等特点。吉他既可以用于乐曲伴奏，也可用于独奏、重奏及合奏，深受各类人士喜爱。

关于吉他的起源存在很多说法，其中主要有两种：第一种说法认为吉他起源于公元前3000年左右的古埃及，其原型是里拉琴；另一种说法认为吉他起源于古希腊，其原型是鲁特琴，但这两种说法目前都难以准确考证，目前有据可考的记载是吉他是由公元15世纪时的琉特琴和比维拉琴演变而来的。据史载，当时的吉他弦制很不统一，出现四对复弦、五对复弦等多种形式。一直到18世纪，西班牙才出现了六弦的吉他。因其琴体加宽加大，音量得到了提高，定弦也更趋于合理，从而使音乐表现力获得了空前的提高。公元19世纪西班牙的制琴师与演奏者经过不断的探索，对吉他的外形和内部结构进行了多次较大的改进，近代吉他的雏形才得以确定。

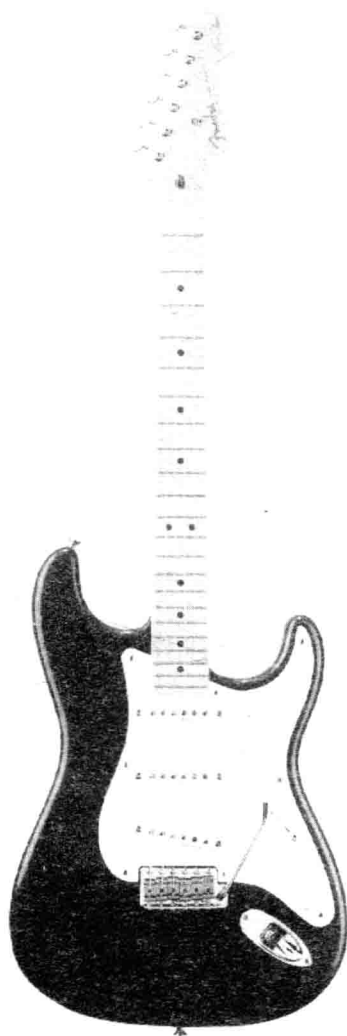
公元1946年，吉他琴弦的制作工艺再次取得了重大突破。美国科学家阿尔伯特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦，并于1947年由美国杜邦公司生产、推广。它的出现极大地改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定，寿命较短的缺陷，使演奏质量大大提高，从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

公元19世纪，吉他的发展进入了一个辉煌的时期。这一时期涌现了众多的吉他演奏家和作曲家，特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师，他们赋予吉他新的生命，极大地推动了吉他音乐的发展，为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。直到今天，他们编著的古典吉他教程和古典吉他曲，仍被人们视为经典。19世纪末，西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向了新的高度，他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧，并创作了大量优美动听的吉他独奏曲，使吉他的音乐表现力趋于完美，被后人尊称为“近代吉他音乐之父”。

进入公元21世纪，随着流行音乐的发展，吉他这件古老的弹拨乐器，开始风行世界并出现了前所未有的繁荣景象。这一时期吉他的品种日趋多样，涉及的音乐风格更加广泛，音乐表现更加细腻，演奏技巧也更趋于完善。

二、吉他的种类

吉电吉他的发音是通过拾音器连接音箱（扬声器）而实现的，可以调节音量、音色，在表现滑音、颤音和倚音方面有突出的表现。电吉他的音色可由各种效果器来改变，达到各种不同的效果，以演奏各种不同风格的乐曲，正是这种乐器的魅力所在。电吉他必须通过扩音装置才能发声，以一条电缆线连接音箱，必要时还要连接效果器，以发出各种不同的声音。不同类型的吉他演奏的风格也会有很大差别：



Electric guitar
电吉他(单摇单线圈拾音器)

这种电吉他适合演奏funk(放克)、blues(布鲁斯)、hip hop(说唱)、rock(摇滚)、latin(拉丁)、pop(流行)等，声音温暖、清脆。



Electric guitar
电吉他(双摇双线圈拾音器)

这种电吉他适合演奏hard rock(硬摇滚)、metal(重金属)、吉他独奏曲等，声音浑厚有力，多用于失真音色。