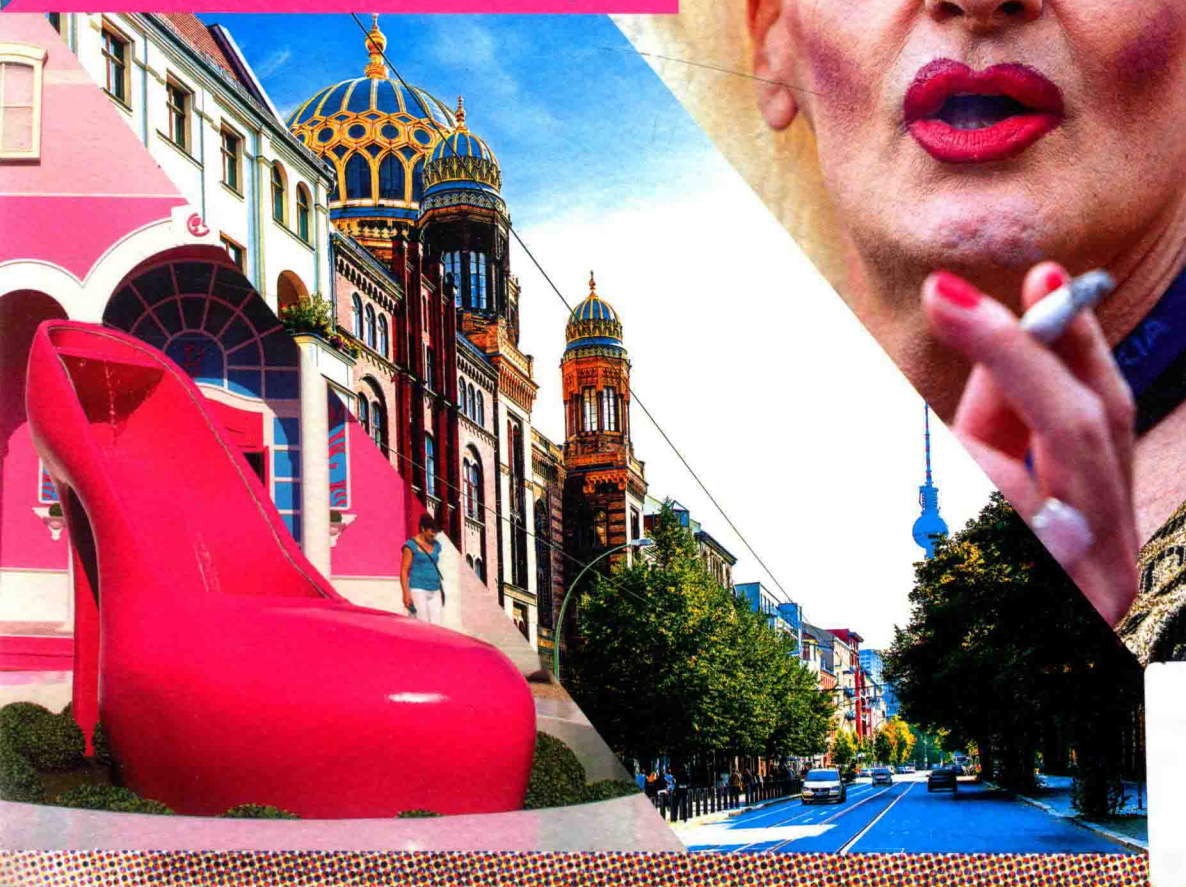


柏林牆遺蹟叛逆

寫給自由

陳思宏 — 著 Achim Plum — 攝影





陳思宏——著

Achim Plum——攝影

枯木逢春 ——寫給自由 的叛逆續作



Y角度10

柏林繼續叛逆 寫給自由

作者 陳思宏
攝影 Achim Plum
責任編輯 曾敏英
內頁設計 吳雅惠
發行人 蔡澤蘋
出版 健行文化出版事業有限公司
臺北市105八德路3段12巷57弄40號
電話/ 02-25776564 • 傳真/02-25789205
郵政劃撥/0112263-4
九歌文學網 www.chiuko.com.tw
印刷 前進彩藝有限公司
法律顧問 龍躍天律師/蕭雄淋律師•董安丹律師
發行 九歌出版社有限公司
臺北市105八德路3段12巷57弄40號
電話/02-25776564 • 傳真/02-25789205
初版 2014 (民國103) 年2月
定價 320元

書號 0201010

ISBN 978-986-6798-77-1

(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換)



國藝會

本書獲「國藝會常態補助文學創作補助」

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

柏林繼續叛逆：寫給自由 / 陳思宏著；
Achim Plum攝影。-- 初版。-- 臺北市：健行
文化出版：九歌發行，民103.02
面；公分。-- (Y角度；10)

ISBN 978-986-6798-77-1(平裝)

1.旅遊文學 2.德國柏林

743.719 102026862

目錄

叛逆不孤單

04

第一輯：面對歷史的幽魂

018

魔山

020

那些低下卻美麗的靈魂

030

紀念碑

036

動物公園街四號

054

帶著柏林去巴黎

060

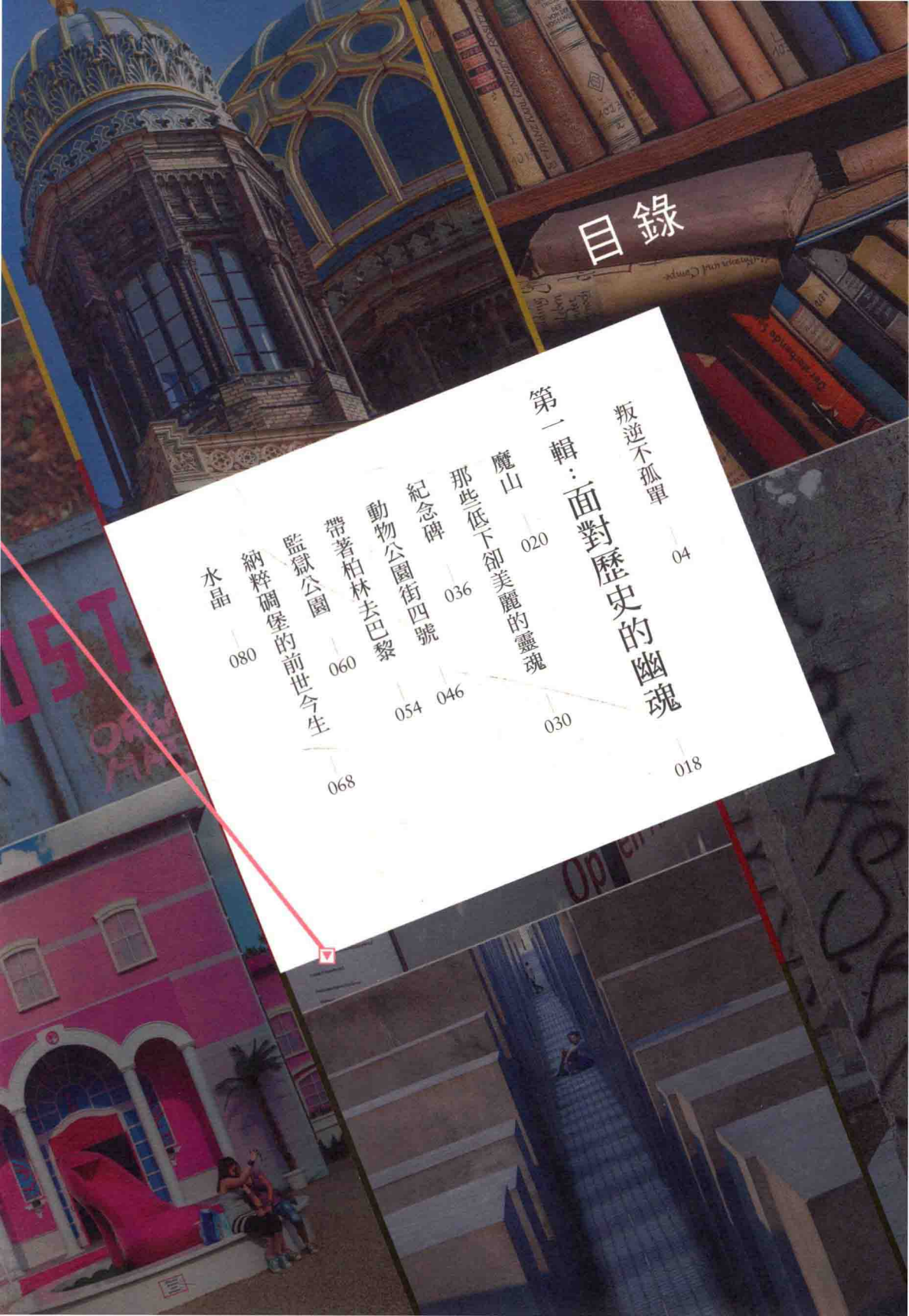
監獄公園

068

納粹碉堡的前世今生

080

水晶



第二輯：不用歸還的自由

088

不急

090

關鍵字：獨立，愛

096

勇氣孩子

102

芭比女孩

110

人魚或鮪魚

118

色盲、休假、圖像、公私

122

水果攤國際觀

128

自由圖書館

134

第三輯：繼續叛逆的故事

142

自由工作者

144

吃

150

攤販

156

12 F

162

城市農夫

168

口譯真相

史翠普

186

在柏林遇見梅莉

史翠普

夜鬼

190

說母親

204

請，讓我走

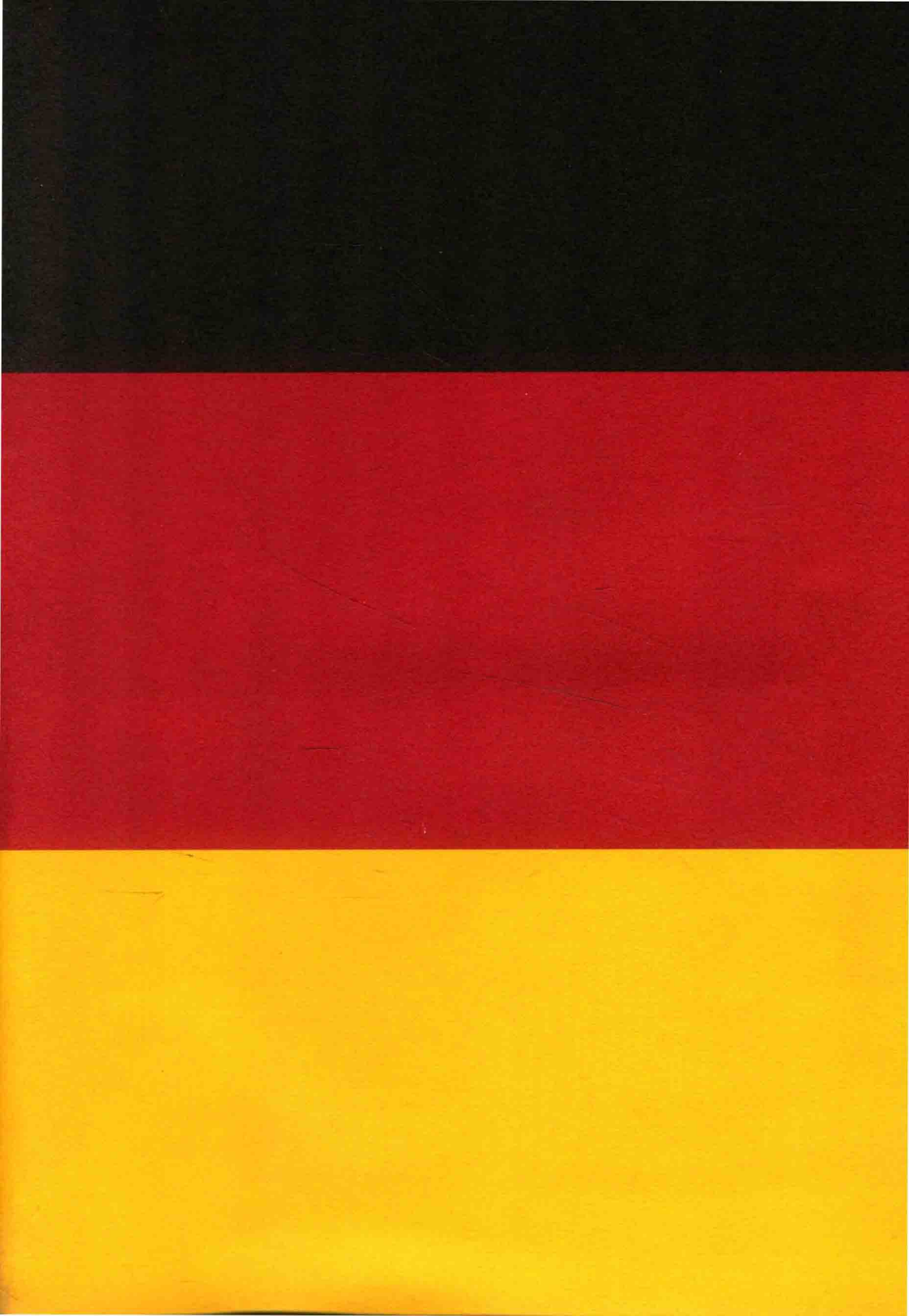


陳思宏——著

Achim Plum——攝影

枯木逢春 ——寫給自由 的叛逆續作









叛逆不孤單（自序）

為何繼續？

二〇一一年十二月，《叛逆柏林》出版之後，我在柏林多次巧遇台灣來的讀者。

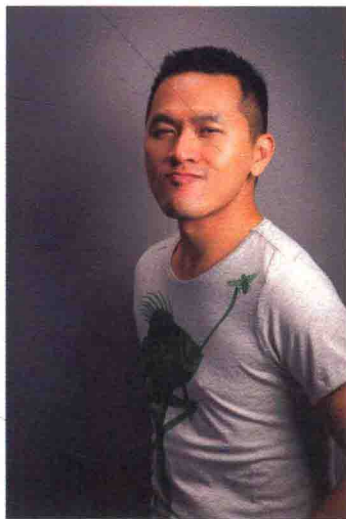
第一次遇見讀者，是柏林文化嘉年華，一個大男孩跑來問我：「請問你是陳思宏嗎？」他讀了我的書，就

來了。我們在嘉年華裡合照，男孩說他剛剛到柏林，想不到，就遇見我了。

機場巴士，一位女孩從背包拿出《叛逆柏林》，公車搖晃，我在書頁上簽下潦草。地鐵月台，幾位背包客拍拍我的肩膀，從背包底層挖出翻爛的《叛逆柏林》。

他們拿著我的書去找廢墟，正準備出發去拜訪集中營。

歌劇院門口，一位上年紀的女士對我微笑，中場休息，她前來致意：「怕打擾



你，但還是想跟你說，讀你的書很愉快。」

最奇怪的地方是餐廳男廁，靦腆的男孩問：「請問，我可以跟你合照嗎？我喜歡你的書。」我們用手機自拍合照，背後有人正在小解。

有許多讀者寫信來，一位讀者讓我印象特別深刻：「謝謝你的書寫。我嫁來柏林一年了，一直不太敢出門。讀完你的書，我決定也出門找我的叛逆。」

書寫者以文字召集，讀者以不同的方式回應，各自反骨。雖然這樣的叛逆不是暢銷壯大臉書五萬人按讚，但對我來說，這一點都不冷清。

原來，我不孤單。

兩年過去了，柏林還依然叛逆嗎？

這兩年來，柏林面臨了許多變化。柏林的勁道不是金融或工業，而是繽紛頑強的文化實力，主流沒有全面勝利，非主流總能找到土壤生長，枝葉茂盛。但是這兩年來，都更海嘯造訪，紳士化擴張，房價房租飛漲，城市表皮開始改變，新建的高級公寓迅速售罄。皺皮可以拉提，刺青可以雷射，但外表下的皮肉骨骼血液精神靈魂呢？柏林圍牆是否成了遙遠模糊的過往煙塵？戰爭的傷痕是否只停留在教科書裡？納粹的幽魂已經消逝了嗎？作家藝術家還有力氣造反嗎？偏見呢？歧視呢？平民百姓如何面對歷史創傷？是否，叛逆已成前塵，此刻修文偃武，昇平無妖虐，塗

鴉被洗去，多元族裔皆安撫，歌舞資本，抗爭休止？

還好，還好，叛逆依然繼續，叛逆未完。

這本書承接《叛逆柏林》，我不寫光鮮亮麗、淺白政宣、貴婦士紳、觀光指南、美食購物，驅動文字的，是小人物的生存掙扎與歷史地景。我寫歷史、生死、教育、族裔、性別、藝術，持續關注城市歷史汙垢與邊緣地帶，邀請人進入文字。觀光書裡從來不缺光潔亮麗的柏林圖片，但真正激發我興趣的，是所謂底層的、骯髒的、低下的、邊緣的。貼著地生活的人，奮力匍匐，雙臂與地面摩擦出強大的故事火花。最平凡的，其實，往往最多情。

是的，底層很多情，毋需華麗修飾，於是少了官腔虛偽，話語裡多了粗礫真摯。我聆聽，寫下這些感動我的故事。這本書裡的每個叛逆故事，都渴求、珍惜自由，並且，充滿了愛。

這本書，寫給叛逆的讀者。特別是在文化嘉年華裡跟我打招呼的男孩，當我正在猶豫要不要繼續以書的規模書寫柏林時，我再度在柏林的日本餐廳裡巧遇他。當時，我和三位台灣朋友聚餐，服務生忽然送上四瓶我們根本沒點的啤酒，說是隔壁桌送的。我們從沒被陌生人請喝酒，完全不知如何反應，沒起身去致意感謝，不敢回頭看隔壁桌，竟然就只是尷尬地喝免費啤酒。隔壁桌起身過來致意，原來，是嘉年華裡的那個男孩，臉上多了大鬍子。我用視線撥開鬍子，認出那和善的眼神。一

年多前，我在那雙眼睛裡看到了些許恐懼與遲疑，再度相遇，他多了自信與從容。我沒多問，但我猜想，他在柏林實踐了叛逆。

在三百萬人口的柏林市，我們巧遇了兩次。

啤酒喝光光，我當時在心裡下了決定。繼續吧。

因為叛逆可延續，書寫有回音，我真的不孤單。

我們在柏林，跟城市一起，繼續叛逆。不管你在哪裡，不一定要來柏林，但請接受我的文字邀約，啟程，一起叛逆吧。

特別感謝：九歌出版社、健行出版社所有可愛的文字工作者。《文訊》杜秀卿。

《國語日報》王秀蘭。《中學生報》黃聰俊。本書攝影師 Achim Plum。《藝術收藏+設計》林志鴻。王盛弘。孫梓評。果明珠。巫維珍。謝謝他們的邀稿與督促。還有持續支持文學的國藝會。

目錄

叛逆不孤單

04

第一輯：面對歷史的幽魂

018

魔山

020

那些低下卻美麗的靈魂

030

紀念碑

036

動物公園街四號

054

帶著柏林去巴黎

060

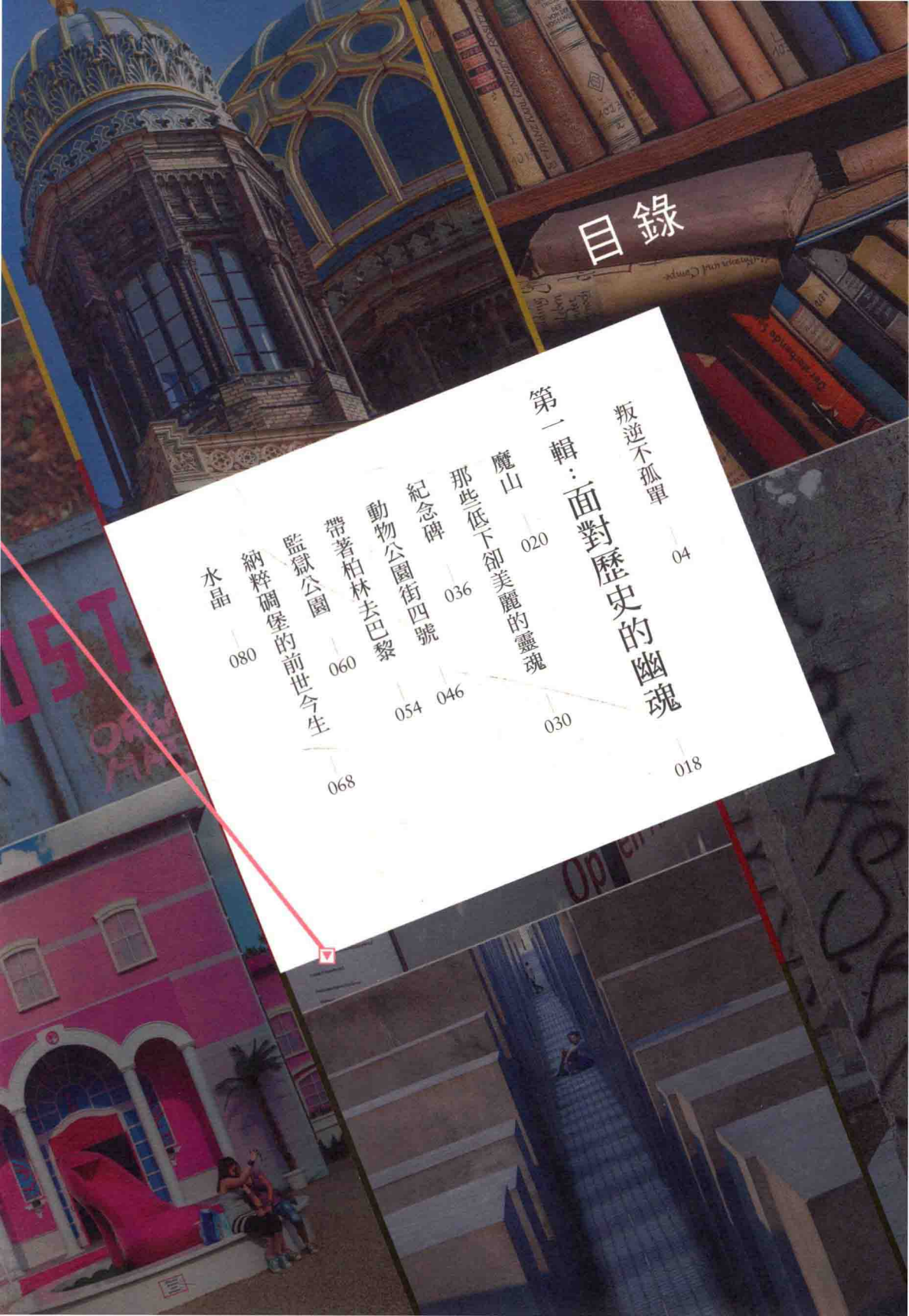
監獄公園

068

納粹碉堡的前世今生

080

水晶



第二輯：不用歸還的自由

088

不急

090

關鍵字：獨立，愛

096

勇氣孩子

110

芭比女孩

118

人魚或鮪魚
色盲、休假、圖像、公私

122

水果攤國際觀

128

自由圖書館

134

第三輯：繼續叛逆的故事

142

自由工作者

144

吃

150

攤販

156

12 F

162

城市農夫

168

口譯真相

176

在柏林遇見梅莉

史翠普

186

夜鬼

190

說母親

198

請，讓我走

204





