



蒲松龄

教育思想与实践研究

Pusongling

Jiaoyu Sixiang Yu Shijian Yanjiu

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

庞云凤 牛蒙刚 王福臣 / 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

蒲松龄

教育思想与实践研究

庞云凤 牛蒙刚 王福臣 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

蒲松龄教育思想与实践研究 / 庞云凤, 牛蒙刚, 王福臣著. — 济南 : 山东人民出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-209-07934-1

I. ①蒲… II. ①庞… ②牛… ③王… III. ①蒲松龄(1640~1715) — 教育思想—研究 IV. ①G40-092.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307542号

责任编辑: 常纪栋

蒲松龄教育思想与实践研究
庞云凤 牛蒙刚 王福臣 著



山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

青岛新华印刷有限公司印装

规格 16 开 (169mm×239mm)

印 张 13

字 数 280 千字

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次

ISBN 978-7-209-07934-1

定 价 28.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。电话: (0532) 87872799



序

作为一位杰出的文学家、小说家,应当是也必须是一位优秀的思想家。中外古今,概莫能外。很难设想一个思想极为贫乏,德行无可称道者能够创作出入人心扉、令人感动的文学作品来。毫无疑问,以一部《聊斋志异》而闻名于世的蒲松龄,同时也是一位关注现实人生、充满思想活力的思想家,教育思想则是其丰富的思想内涵之一。从这一点来看,本书选取了一个很好的角度,使我们可以更为充分、更为全面地继承发扬蒲松龄为后人留下的这份宝贵而优秀的精神文化遗产。

从逻辑层面来看,所谓教育思想,不外乎由这样几个方面的问题组成:首先是何而教?也就是教育目的问题。其次是教育谁?也就是教育对象问题。再次是谁来教?也就是教育者的问题。复次是教什么?也就是教育内容问题。最后是怎样教?也就是教育方法问题。我欣喜地看到,以上几个方面的问题,本书基本上都涉及了,而且有些问题论述得十分透彻。因此可以说本书是一部思虑周严的学术论著。

中国古代教育家的鼻祖当然非孔子莫属,《论语》及《孟子》《大学》《中庸》等儒家经典为中国古代教育思想奠定了基础。例如,关于教育目的,《大学》开宗明义:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”那么,怎样才能“明明德”于天下呢?那就要从“格物致知”做起,“诚其意”“正其心”“修其身”“齐其家”“治其国”,最后“平天下”。这就告诉人们,儒家的教育目的是培养道德型和政治型并重的复合型人才,也就是后人所说的品行兼优的人才。从大的方面来看,蒲松龄的教育目的观与儒家基本一致,但受到道家等思想的影响,蒲松龄又有所发展提升。正如本书第二、四两章所指出的,蒲松龄特别强调了主客观的交融、人与自然万物的平等以及“崇尚自由、追求平等”的道德价值观。把自由、平等作为教育目的之一,显示了时代的进步性。蒲松龄还提出了至善的最高境界——无心之善。蒲松龄亲自整理的《聊斋志异》半部手稿本将《考城隍》一篇置于卷首,或许就因为其中“有心为善,虽善不赏;无心为恶,虽恶不罚”四句是蒲松龄所认定的最高道德境界的缘故吧。

关于教育对象,孔子曾提出“有教无类”的观念,把教育对象从贵族普及到庶民,蒲松龄则特别重视对青少年、女子及农民大众的教育。本书第八、九、十三章

就此问题进行了深入探讨。宋代理学的奠基者家张载曾说“贫贱忧戚，玉汝于成”，《聊斋志异》中的许多故事生动地诠释了这一家庭教育理念，表现出了蒲松龄对青少年教育的重视。《聊斋志异》还塑造了不少具有抗争精神的青少年英雄形象，如《商三官》《张诚》《斫蟒》《于江》等故事中的主人公，从另一个侧面反映了作者的教育观念。《聊斋志异·小谢》篇表现了对女子受教育的良好愿望，小谢、秋容两位少女聪明刻苦，“颖悟非常，指示一过，无再问者。与生竞读，常至终夜”。蒲松龄以此证明女子同样有受教育的权利，并且能够取得优秀成绩。晚年的蒲松龄，特别关心农民的生计，致力于面向村农市媪的劝世讽俗。他将《聊斋志异》中的许多篇章“演为通俗杂曲，使街衢里巷之中，见者歌，而闻者亦泣”。他编写了多种杂著，既有道德修养教育一类如《省身语录》《怀刑录》等，也有日用农桑知识普及一类如《日用俗字》《农桑经》等，由此不难看出蒲松龄对农民教育的重视。

蒲松龄度过了大半生的坐馆生涯，他自己就是一位很好的教育者。在蒲松龄看来，教育者与受教育者应当建立起一种亦师亦友的亲密关系，无论是在丰泉乡王观正家短暂的一年，还是在西铺毕家漫长的三十年，他都与馆东及弟子建立了亲友般的关系。蒲松龄在写给馆东毕盛钜的诗中说道：“廿载金兰道义熏，青灯好月我同君。”“居斋信有家庭乐，同食久如毛里亲。生徒抱子皆如许，犹当童蒙提耳嗔。”“青宵灯火共黄昏，十八年来类弟昆。”“高馆时逢卯酒醉，错将弟子作儿孙。”字里行间流露出他与馆东及弟子们的友情。本书第六章就蒲松龄对师生关系的认识和实践进行了有益的探讨。

为了参加科举考试，蒲松龄当然要教弟子学习四书五经、写作八股文等。但随着科举蹭蹬，功名无望，蒲松龄的思想也在发生着变化。他认为年轻人首先要修身立德，进而利民为民，治国安民。《聊斋志异》中的《张诚》《曾有于》等篇便表现了这种教育思想。另外，抗争精神、平等观念等也成为蒲松龄教育内容的重要组成部分，《聊斋志异》中的《商三官》《庚娘》《侠女》等对几位富有反抗精神的女子给予了倾心赞美。《商三官》中商三官的父亲被邑豪无端打死，商三官的两个哥哥去官府告状，“经岁不得结”，打算留尸再讼。商三官说：“人被杀而不理，时事可知矣。天将为汝兄弟专生一阎罗包老耶？骨骸暴露，于心何忍矣。”父亲埋葬之后，商三官女扮男装，混入戏班，伺机杀死恶霸，报了杀父之仇。本书第四章对此做了分析。

我以为本书第五章论述蒲松龄的教育原则与方法尤为精彩，循序渐进、因材施教、启发诱导，相机而教、深思力学等至今仍不失为有效的教育原则。寓教于乐、榜样示范、挫折教育等更是行之有效的教育方法。由于种种原因，当今教育领域存在着急于求成、盲目竞争的倾向，不顾及青少年乃至幼儿的生理、心理特点，



只知施加压力,使其多学快学,违背了教育规律。教育实践中也不注意方式方法,以至于许多青少年产生了厌学情绪。从这一方面来看,本书所总结的蒲松龄的教育原则和方法有着重要的现实意义。《聊斋志异》中不乏含有挫折教育内容的篇章,如《细柳》篇讲述了一个非常感人的教子成才的故事。作为继母细柳,面对两个顽劣异常的儿子并未丧失信心,她不怕别人议论,给前妻之子长福“衣以败絮”,“使牧豕”,每天“与童仆共操作”,终于使他切实体会到读书虽苦,犹乐于牧猪。而对自己亲生的儿子长怙,手段更狠,使其身陷囹圄,受尽磨难和凌辱。细柳最终达到了目的,长福中了进士,长怙成为巨贾。可以看出,细柳本人虽没有文化,但她却深谙教育规律,很好地运用了挫折教育的方法,称得上是一位成功的母亲。

本书为山东省哲学社会科学规划项目,主持人为淄博师范高等专科学校教育科学研究中心的庞云凤教授。我虽与庞教授未曾谋面,但深知淄博师专是蒲松龄研究的重镇,该校的王光福教授、刘艳玲教授等都有不少聊斋学论著。现在庞云凤教授带领几位年轻学者顺利完成了本项目并拟将成果付梓,蒲松龄研究领域即将增添一座新的园地,喜悦之余写了以上几句话聊为序言。不当之处,还望读者批评指正。

王平

2013年10月于山东大学

目 录

第一章 教育生涯	001
一、三苦并存的一生	001
二、塾师生活	012
三、对教育的承袭与改良	021
第二章 教育思想的哲学基础	024
一、主客观交融的世界观	024
二、求善求真的人生观	029
三、辩证发展的哲学观	034
第三章 教育目的观	040
一、教育目的观	040
二、人才观	050
第四章 道德教育思想	056
一、道德教育思想的产生	056
二、道德教育的基本观点	059
第五章 教育原则与方法	086
一、教育原则	086
二、教育方法	097
第六章 论教师与师生关系	104
一、论教师的理想	104
二、论师生关系	109
三、良好师生关系的构建	113
第七章 科举观	116
一、明清科举对士人的影响及蒲松龄科举意识的形成	116
二、蒲松龄科举态度的历史嬗变	119
三、蒲松龄科举观的辩证审视	126

第八章 青少年与家庭教育思想	131
一、蒲松龄家庭教育概况	131
二、青少年教育观	136
三、家庭教育的作用及其对家长素质的要求	139
四、家庭教育之道	144
第九章 女子教育思想	148
一、中国古代女子教育的历史回顾	148
二、明清时期女子家庭启蒙教育的特点	149
三、《聊斋志异》中的女子教育及其特点	150
第十章 农村普及教育思想	157
一、人民性——蒲松龄农民情结的基调	157
二、“化民成俗”的教育作为	158
第十一章 终身教育实践	171
一、终身学习的社会基础	171
二、终身学习的精神支持	172
三、终身学习的实践硕果	174
第十二章 教育思想评说	179
一、作为教育家的蒲松龄	179
二、作为教育活动家的蒲松龄	183
三、劝善惩恶——蒲松龄教育思想的内核	185
后 记	190
跋	193
参考文献	196



第一章 教育生涯

一、三苦并存的一生

蒲松龄(1640~1715)清代小说家,字留仙,一字剑臣,号柳泉居士,淄川(今山东淄博)人。出身于一个逐渐败落的地主家庭,书香世家,但功名不显。父蒲槃弃学经商,然广读经史,学识渊博。蒲松龄19岁应童子试,以县、府、道三考皆第一而闻名籍里,补博士弟子员,颇有文名,但后来却屡应省试不第,直至72岁时才成岁贡生。20岁时,与同乡学友王鹿瞻、李希梅、张笃庆等人结“郢中诗社”。后家贫,应邀到李希梅家读书。31~32岁时,为生活所迫,应同邑进士新任宝应知县、好友孙蕙邀请,到江苏扬州府宝应县做幕宾。北归后,以到缙绅家设馆为生,主要是在本县西铺村毕际友家做塾师,舌耕笔耘,几近40年,直至71岁时方撤帐归家,过了一段饮酒作诗、闲暇自娱的生活。1715年(清康熙五十四年)正月病逝。

蒲松龄一生著述颇丰,除《聊斋志异》外,还有大量诗文、戏剧、俚曲以及有关农业、医药方面的著述存世。计有文集13卷,400余篇;诗集6卷,1000余首;词1卷,100余阙;戏本3出;俚曲14种,以及《农桑经》《日用俗字》《省身语录》《药崇书》《伤寒药性赋》《草木传》等多种杂著,总近200万言。

蒲松龄在他的人生历程中经受了太多的苦难,他的一生,是挣扎在温饱线上,生活困顿清苦的一生,是科举入仕的美好理想不断变为残酷现实的苦痛一生,是为了个人志趣追求、鞭挞腐朽黑暗、造福乡土万民而不懈创作的孤苦一生。

(一)家徒四壁生活苦

明代崇祯十三年,公元一六四零年,农历四月十六日夜间,山东淄川蒲家庄的商人蒲槃做了一个奇怪的梦。他看到一个披着袈裟的和尚,瘦骨嶙峋的,病病歪歪的,走进了他妻子的内室,和尚裸露的胸前有一块铜钱大的膏药,蒲槃惊醒了。他听到婴儿在啼哭,原来是他的第三个儿子出生了。“抱儿洗榻上,月斜过南厢”。在月光的照耀下,蒲槃惊奇地发现,新生的三儿子胸前有一块清痣,这块痣的大小、位置,和他梦中所见那个病病歪歪的和尚的膏药完全相符。病和尚入室,这是蒲松龄四十岁的时候对自己出生的描写。我国古代作家很喜欢把自己的出



生说得很神秘,大诗人李白说他是母亲梦到太白金星入怀而生。而蒲松龄是他的父亲梦到病和尚入室而生,他还解释,我一辈子这么不得志,这么穷困,很可能就是因为我是苦行僧转世。苦行僧转世,是蒲松龄在《聊斋自志》当中杜撰的故事,但是我们看蒲松龄的一生,他生活确实很贫苦,他始终在贫困线上挣扎,为了温饱挖空心思,为了养活妻儿而愁肠百结。

据《蒲松龄年谱》记载,小时候的蒲松龄虽然处在世事纷扰,灾害频发,兵荒马乱的动荡时期,但先主留下的基业和其父弃儒经商累计下来的财富让这个家庭的生活还算可以。蒲松龄的父亲蒲槃磐,字敏吾,年轻的时候就非常好学,他广读经史,并且善于学习大家的风范,也能写得一手好文章,只是无奈虽有才华,在读书科举方面却始终没有建树。蒲槃的好学求知、广泛涉猎让他学识渊博,他也算得上是满腹经纶的人,这在思想和文化上都对以后蒲松龄的成长产生了极大的影响。多次在科举道路上遭遇挫折之后,蒲槃终于明白自己可能不是读书做官的这块料,再加上因家境贫困,于是他毅然决然放弃读书以立门户的追求,转而去学习经商。蒲槃是一个聪明的人,再加上他勤奋诚信,在经商上倒是风生水起,生意打理得井井有条且日益兴隆。蒲槃同时又是一个重义轻利、乐于助人的人,虽然经商积累了不少资产,但他留下自己基本生活花费,其他都用于资助他人,扶贫救弱等善事上。对于蒲槃乐善好施这件事,也有相关文献这样记载,即蒲槃虽然生意上顺利,但在子嗣方面却一直不旺,长子早丧,后来虽过继了儿子,但到了40多岁却再也没有一个孩子出生。于是他开始“散金行善,救济乡里”,后来果然得到好报,一连生了四个儿子,但也因此耗尽了家中的钱财。蒲松龄出生在这样一个世代书香却功名不显的家庭。

蒲松龄的高祖(爷爷的爷爷)是族中第一位廪生,自此开始,蒲家的后人在明清两代出了不少有才学的人,族中的举人、贡生、廪生与庠生加起来有几十人,虽然都没当什么大官,但也算得上书香门第了。处在书香门第之家,家族的读书传统和较好的家庭环境让蒲松龄度过了一个充实而无忧的童年。所以早年的蒲松龄在父亲的教诲和引导下可以认真读书,读书之余还能交友赋诗。当时,蒲松龄与同县的同窗挚友张笃庆、李希梅、王鹿瞻等结为“郢中社”。他们时不时地聚在一起,每次相聚都是豪情壮志,尽情咏诗诵读,好不快活。与好友在一块能够相互切磋,相互学习,相互借鉴,这让早年的蒲松龄有了长足的进步,为他19岁考中秀才奠定了坚实的基础。19岁那年,新婚后的蒲松龄第一次参加童子试,就以县、府、道三第一补博士弟子员,中了秀才,从此蒲松龄一考成名,成为大街小巷争相传颂的人才。

此后蒲松龄开始了游学生涯,他先在邑西沈家河,与宁绍道参议沈润之子沈天祥同读,1664年又应挚友李尧臣之邀,就读于李家。但这样的好日子并没有持



续太久,在蒲松龄四处求学之时,蒲家早就有的家庭矛盾开始激化,以大家庭为状态的存在形式开始被打破。蒲松龄的两个哥哥都是秀才,但是两个嫂子都是泼妇。蒲松龄曾经在他的书里面说过这样的话:“家家床头,有个夜叉在。”他这两个嫂子真是典型的夜叉,为了一点儿鸡毛蒜皮的小事,经常把家里闹得鸡犬不宁。蒲松龄的父亲只好给儿子分家。分家又分得很不公平,因为这两个嫂嫂又能打又能叫又能抢,而蒲松龄的妻子刘氏非常贤惠,沉默寡言躲在一边。分家的结果是蒲松龄分到农场老屋三间,破得连门都没有,蒲松龄只好借了门板安上。他分到了二十亩薄田,二百四十斤粮食,只够吃三个月。这样一来,蒲松龄就要自谋生路,至此,他无忧无虑的游学生活也被迫终止了。而主持家庭生活的父亲的去世更是给蒲松龄的生活带来了前所未有的困难,蒲松龄不但要照顾家中的妻子和孩子,还要赡养年迈的老母,而仅仅依靠分家时获得的一点财产和物品是远远不够的。为了养家糊口,蒲松龄开始了长达四十五年的塾师生活。私塾教师待遇非常低微,每年最多挣到八两银子,而在当时的农村一个四口之家维持一年的生活要二十两。教书的收入不能维持一家人的生活,有时他不得不卖文为活,替他人写文章挣几个钱,写封婚书,写篇祭文,报酬不过是一斗米,或一只鸡,两瓶低档的酒。蒲松龄虽尽心竭力,但收入毕竟有限,还得靠天吃饭,可是天公又偏不作美,蒲松龄生活的淄川地区从康熙元年到三、四年间俱有灾害,特别是康熙十二、十三、十四年,以及十七、十八年间灾害不断。本来就“家无四壁妇愁贫”(《拨闷》),连遇灾荒,当时他已是六口之家,灾年中的家庭生活境况令人心酸。他在《日中饭》一诗中写到:“黄沙迷眼骄风吹,六月奇热如笼炊。午时无米煮麦粥,沸汤灼人汗簌簌。儿童不解燥与寒,蚁聚喧哗满堂屋:大男挥勺鸣鼎铛,狼藉流饮声悵悵;中男尚无力,携盘觅箸相叫争;小男始学步,翻盆倒盎如饿鹰。弱女踈踈望颜色,老夫感此心莹莹。于今盛夏早如此,晚禾未种早禾死。到处十室五室空,官家追呼犹未止!瓮中儋石已无多,留纳官粮省催科。官粮亦完室已罄,如此蚩蚩将奈何”。《青鱼行》是蒲松龄晚年写的诗,写他看到青鱼很眼馋,可是吃不起,“二月初来价腾贵,妄意馋嚼非所暨”,青鱼是低档次的鱼,晚年的蒲松龄仍吃不起。年过古稀的蒲松龄还经常吃不到肉。71岁的他有这样的诗句:“荒后肉食贵,安分忘馋嚼。”让蒲松龄犯愁的不只是灾年穷困惶恐,最犯愁的是怎么按时交税不让催税的人登门。官吏为了催税,搞所谓“敲比”,就是把欠税人拖到公堂上打板子,有时活活打死。蒲松龄为了交税,要卖掉缸顶的存粮,卖掉妻子织的布,甚至卖掉耕牛,他埋怨田地:怎么谷穗不直接长银子?“完得官粮新谷尽,来朝依旧是凶年”(《田间口号》)。蒲松龄的《除日祭穷神文》写到:穷神,我和你有何亲,偏把我的门儿进?我就是你贴身的家丁,护驾的将军,也当置几天假。你为何步步把我跟,时时不离身,像个缠暖了的情人?小年辞灶时,“瓦炉仅有香烟绕”。母亲



辞世,无力营葬,“兄弟相痴对,枯目以仓皇,思欲贷知己,所识无膏粱”。幸有好友王观正“慷慨倾错囊”下,才得以办完了丧事。这位小说家的穷困已达到了山穷水尽的地步。

(二)屡战屡败科举苦

蒲松龄一生汲汲于科举仕途,对科举“情有独钟”,孜孜以求,并把科举看成是自己获取功名利禄和报效国家的唯一途径。尽管在科举的道路上历经磨难,屡战屡败,他却以屡败屡战的精神,在科举道路上拼搏了数十年,即使在“病卧”之中,也不忘及时参与科举以成就自己的千秋功业。及至晚年,被考试折磨得如痴如狂的蒲松龄,虽已年过半百,仍不顾妻子的规劝,一如既往地备战应考。

蒲松龄十九岁参加童生考试,取得县、府、道三个第一,成为淄川地区声名籍籍的年轻秀才。这次考试的结果令人振奋,考试过程却繁复而严格,要经历县、府、道三级考试。第一场县级考试,一般在二月,考试内容是八股文和试帖诗,童生的试卷由知县审阅,淘汰三分之一,在经过多次递减,剩下的数十人过了初选。第二场府级考试一般在当年四月,各州县初选者在府城集中,由知府主持考试,试题内容与程式,同县考一致,府试经过遴选,保留下来的参加院试。县试和府试的初、复试,每次出榜公布名单,成为“案”,县试和府试最后榜示的第一名成为“案首”。第三场院试,由各省学道主持,称为“临案”,与以上两种考试内容相同,要经过初试、复试和面试。最后经院试录取,就正式成为州县或府学的生员。^①蒲松龄考取的县、府、道三个第一,就是经过了这样严格的程序。三试第一后,蒲松龄连续四次参加举人考试,全部落榜。稳定在秀才的位置上长达半个多世纪。

秀才 是科举考试当中最低的功名。秀才最辛苦,年年考试。根据朝廷制度,一个省的学政任期三年,学政一到,先把秀才组织起来考试,这叫岁试。岁试成绩分成几等,考到第一等可以成为廪生。廪生还是秀才,但朝廷每个月会给一定的银两,补助生活。即使在岁试时考到了一等不一定就是廪生,因为廪生是有名额限制的,考了一等,要等空了名额,才可以补廪。所以蒲松龄考中秀才之后,在一等考了很多次,差不多等了二十年,才成为廪生。秀才岁试以后第二年,要进行科考。科考就是给举人考试做准备。科考把秀才的成绩分成六等,考前两等可以参加举人考试,考后两等就得降成青衣。

据盛伟编撰的《蒲松龄年谱》中记载,蒲松龄在四十多年的时间里共参加了十次乡试,但终以失败告终。屡战屡败,屡败屡战,在我们看来这是一件多么痛苦的人生经历,这是对人生的巨大煎熬与打击,更是对个人自信心的严重摧残。一

^① 林宗源著《蒲松龄传》,百花文艺出版社2007年版,第14页。

次次地从希望到失望乃至绝望,使蒲松龄对科举考试积怨渐深,其诗歌中关于科举的深刻描述,也表明了他面对科举考试的苦痛心情。在康熙十一年(1672)去济南府的赶考途中,蒲松龄写下七律《兔山道中》:“暮雨寒山路欲穷,河梁渺渺见飞鸿。锦鞭雾湿秋原黑,银汉星流野烧红。骚客由来惜往日,才人何必怨东风?园陵零露皆芳草,冥漠谁知造化工?”^①此时的蒲松龄,心里虽有不平之气和满肚子苦水,但还是以表面乐观的姿态宣扬“不怨”,极力自我安抚和自我平复,以待下一次的搏击。

如此满腹诗书,才华横溢的蒲松龄为什么在科举上屡战屡败、壮志难酬呢?据山东大学马瑞芳教授分析,蒲松龄之所以屡次落榜,与他的第一次科考经历有很大关系。当年蒲松龄三试第一,成了秀才,录取他的是山东学政施闰章。施闰章是个大诗人,也就是清初号称诗坛的“南施北宋”中的“南施”(北宋指山东的宋琬),是个有才情的人。施闰章给山东秀才出的第一道考题叫《蚤起》,这个题目是从《孟子》“齐人有一妻一妾”来的。而当年十九岁的蒲松龄也已经显示出了他小说家的天赋,将一篇科举文章写得像是一篇描写人情世态的小品文,不仅用词生动而且还对文中人物进行了心理描写,甚至还有人物独白。这样一篇有趣的文章在众多的八股文中脱颖而出,让施闰章青睐有加,于是拿起笔来就写批语,说蒲松龄的文章“将一时富贵丑态毕露于二字之上”,把人们那种追名逐利的丑态通过《蚤起》这两个字写绝了,写活了,接着又写了八个字的评语:“观书如月,运笔如风”。“观书如月”,就是看前人的作品,看得明明白白、透透彻彻;“运笔如风”,就是写起文章来轻松愉快,非常流畅。施闰章大笔一挥,蒲松龄成了山东秀才第一名。此考之后,蒲松龄一下子出了名,而他也对于自己的才学十分自信,于是躊躇满志地踏上了进一步求取功名的道路。

可以说是施闰章发掘了蒲松龄的天赋,但也是他的一纸判书堵死了蒲松龄的科举之路。史料记载,蒲松龄三试第一后,连续四次参加举人考试,全部落榜。蒲松龄文章写得这么好,为什么还会连续落榜?其原因就在于主考官的标准发生了变化。科举考试考的是八股文,可蒲松龄并没有按照八股文那种严格的要求来写文章,而是写了自己喜欢的文章。第一次考试,他在施闰章那里尝到了甜头,得到了第一名的好成绩,就此以为以这样的文章应对考试就能够取得更高的功名了。但蒲松龄忘了施闰章本身就是个诗人,他因为赏识蒲松龄的才学才会给他如此高的评价,而其他考官大部分都是刻板地按照行文格式和内容来判卷的迂腐之人,毫无文采、绳捆索绑的八股文才是他们眼中的好文章,像蒲松龄那种用写小说、写

^① 姚蓉,《论清代文士的塾师生活与底层写作——以蒲松龄为例》,《上海大学学报》[J],(社会科学版)2012年3月第29卷第2期。



小品文的手法写成的科考文章,名落孙山是很自然的结果。

在整个科举历程中,使得蒲松龄对科举考试有着切肤之痛的是考试中的两次失误。

蒲松龄 48 岁那年,也和以往的秋季大考一样,他离开淄川,来到济南府,怀着临近暮年的“壮心”步入考场。他历次积累大试经验,多年积蓄才学,特别是这八九年中,在毕家给生徒授法,专以八股文应试的对策口传心授,学生们都记得烂熟,自己更是了然于胸。得到题目,奋笔疾书,真有几分别得意;甚至想到这一次可以一雪二十年的遗恨,终于有出头之日了。幸运没有垂青于他,当文章誊写完毕,吓出一身冷汗,越幅了。越幅,就是违反科举考试的写作规则。科举考试对文字形式有非常严格的要求,一页只能写 12 行,一行只能写 25 个字,而且得写完第一页写第二页,写完第二页写第三页。越幅不仅要取消考生资格,还得张榜公布。蒲松龄写得快,第一页写完,飞快一翻,把第二页给翻越过去,文章就写到第三页上了,这就隔了一幅。按照考试规则,蒲松龄本次考试的试卷也就作废了。因闹中越幅被黜给信心十足的蒲松龄一个当头重击,面临这种残酷的现实,顿时精神萎靡,眼前一片漆黑,希望成为泡影,蒲松龄由衷感慨上天对自己的不公。为此,他在词《大圣乐·闹中越幅被黜,蒙毕八兄关情慰藉,感而有作》描述到:“得意疾书,回头大错,此况何如!觉千飘冷汗沾衣,一缕魂飞出舍,痛痒全无”。败北归来,一连数日,坐卧不宁,夜不成眠,连连发出呻吟声,沉浸在无奈和绝望中,不久髭须全白。

康熙二十九年(1690),五十一岁的蒲松龄第八次应考,三年前的闹中“越幅”事件,深有警惕,心中默念此种疏忽大意万万不可再有了。遭遇“越幅”打击后,在无奈和绝望中,贤妻刘氏的劝慰,孩子们的陪伴,朋友的关心给了他许多力量,经过不断调整,恢复了志向,并做了充分的应考准备。一年前,即使是燥热的炎夏,他也不忘读书,绰然堂灼热难耐,不能静心,就搬到石隐园里读书。况且为了制艺,精熟文章做法,不受诗歌、小说的影响,一年来连诗都没有做几首。他抱着此战必成的决心,又步入了十分熟悉又令他生畏的号房。题目发下了,第一场三个考题分别是:“子贡曰譬之宫墙”,“是故君子先慎乎德”一节,“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”。蒲松龄运思行笔,写毕交卷。同邑咸丰戊午举人王敬铸在《手抄聊斋志异附注》中说:“时主司已拟元”,二场因故被黜,主司惜之。^①也就是说,第一场考试,主考官已在初选中确定了蒲松龄的试卷,如果第二场、第三场坚持考下来,很可能这一次就榜上有名了。只可惜进入第二场,突发疾病,不能坚持

^① 林宗源著《蒲松龄传》,百花文艺出版社,2007 年版,第 137 页。

再考,退出考试,又一次宣告乡试失败。关于这次考试失利的原因,《庚午二场再黜》这首词有清楚地记录“风檐残灯,谯楼短更,呻吟直到天明。伴倔强老兵,萧条无成,熬场半生。回头自笑濛濛,将孩儿倒绷”。

两次考试被黜的经历,对蒲松龄的打击太大了,目睹了蒲松龄在科举之路上的艰难困苦,妻子刘氏劝其说:“君勿须夏尔!尚命应通显,今已台阁矣。山林自有乐地,何必以肉鼓吹为快哉!”蒲松龄觉得妻子说得很有道理,但又不甘心就此罢休,在妻子刚刚劝过之后,还是毅然决然地备战下一次考试。康熙三十五年(1696),蒲松龄又赴济南乡试,落榜。康熙四十一年(1702),六十三岁高龄的蒲松龄参加最后一次乡试,结果如他在《寄紫庭》中写道:“三年复三年,所望尽虚悬。”

蒲松龄回想“三年复三年”的考试,把其中的艰难酸楚,写在《聊斋志异·王子安》篇中:“秀才入闱,有七似焉:初入时,白足提篮,似丐;唱名时,官呵隶骂,似囚。其归号舍也,孔孔伸头,房房露脚,似秋末之冷蜂;其出闱场也,神情恹恹,天地异色,似出笼之病鸟;迨望报也,草木皆惊,梦想亦幻。时作一得志想,则顷刻而楼阁俱成,作一失意想,则瞬息而骸骨已朽,此际行坐难安,则似被絮之猱。忽然而飞骑传人,报条无我,此时神情猝变,嗒然若死,则似饵毒之蝇,弄之亦不觉也。初失志,心灰意败,大骂司衡无目,笔墨无灵,势必举案头物而尽炬之;炬之不已,而碎踏之;踏之不已,而投之浊流。从此披发入山,面向石壁,再有以且夫、尝谓之文进我者,定当操戈逐之。无何,日渐远,气渐平,技又渐痒;遂似破卵之鸠,只得衔木营巢,从新另抱矣。如此情况,当局者痛哭欲死;而自旁观者视之,其可笑孰甚焉。”

康熙五十年(1711),72岁的蒲松龄单人独骑,赶赴路远迢迢的青州去考取岁贡。用数十天的时间往返于青州,等到回到家乡时,已经纷纷扬扬降下大雪。“岁贡”,又叫“挨贡”,就是做廪生时间长了,排队挨号挨上了贡生。这种贡生的考核依例而行,只要具备资格,州中有关部门就会授予岁贡的功名。这次蒲松龄远去青州参加考核,被授予了一个“候补儒学训导”的虚衔。这种授予对于年逾古稀的蒲松龄来说,已经没有任何的价值了,但在蒲松龄看来,在他漫漫的科考历程中,又翻过了值得回忆的一页,在声誉上比生员又增加了一项荣誉,给了久经考场,被科举考试折磨得如痴如狂的蒲松龄一点点慰藉。

(三)呕心沥血创作苦

蒲松龄在科举路上屡战屡败与他“才非干宝,雅爱搜神;情类黄州,喜人谈鬼”有关。山东大学马瑞芳教授认为,蒲松龄从小就喜欢天马行空的作品,在他二

十五岁时《聊斋志异》的写作就开始了^①。蒲松龄的青年时代是志怪小说的准备期和初创期,至不惑之年时将所作结集,并写了《聊斋自志》,申明创作志怪小说的宗旨。此后始终保持着创作的热情,直到去世前数年才停笔。《聊斋志异》倾注了蒲松龄一生的心血。

蒲松龄选择写小说,在当时的条件下是相当艰难的,用马瑞芳教授的话说是掉进了无底深渊。生活的困苦,迫使他不得不寄食缙绅门下,应聘富绅之家,正常的大量时间要遵从主人的安排,蒲松龄除了教授弟子,学做举业,还兼职大量应酬文字,并参陪迎送接待,处理各项杂务。处理完如此繁重的事务后,属于自己的时间本已少得可怜,在那个“万般皆下品,惟有读书高”“学而优则仕”深入人心的时代,蒲松龄也跳不出时代的怪圈,和所有的读书人一样,把科举考试看成是自己获取功名利禄改变生活境遇的唯一途径,成为他终生追求的目标。蒲松龄一边做私塾先生,一边为参加科举考试做准备,他要写小说那就只得靠“挤”。一是时间要“挤”。只能在完成上述两项“正业”后,才能见缝插针地从事写小说的“副业”;二是费用要“挤”。那时写小说非但拿不到稿费,写小说的稿纸都要从牙缝里挤。蒲松龄一年四季,笔耕不辍。燥热的炎夏,酷热难当,倬然堂灼热难耐,不能静心,他就搬到石隐园,夏天蚊虫肆虐,忍受着蚊叮虫咬的折磨,专心他的读书写作。到了冬天,天寒地冻,他穿个破棉袄,手冻得笔都拿不住,脚像是给猫咬了一样麻,砚台里磨的墨水都结冰了,但他还是着了迷似地写,不管听到什么新鲜事,都要马上写出来。《聊斋志异》的大部分篇章是在西铺毕家坐馆时写成的,毕家的良好环境虽为他的创作提供了有利条件,但创作的历程是艰苦的,在《聊斋志异》的序中描述了他写作的艰辛:“门庭之凄寂,则冷淡如僧,笔墨之耕耘,则萧条似钵。”“独是子夜荧荧,灯昏欲蕊;萧斋瑟瑟,案冷凝冰。集腋为裘,妄续《幽冥》之录;浮白载笔,仅成孤愤之书”。除了《聊斋志异》,蒲松龄一生还创作有诗歌千余首,文近500篇、词百余阙、戏三出、俚曲15种。他还编写了《历日文》《农桑经》《婚嫁全书》《日用俗字》《药泉书》等与下层劳动人民生活息息相关的普及读物。

除了创作历程的艰苦,蒲松龄还要忍受着“惊霜寒雀,抱树无温;吊月秋虫,偎阑自热。知我者,其在青林黑塞间乎!”在当时,制艺举业是读书人的头等大事,而小说艺文是茶余饭后的谈资,真正认识其中价值的人寥若晨星,即使是蒲松龄的好友、同学、前辈,也未必能深切领会蒲松龄作品中寄托的思想感情,更何况那些局外之人。一方面兴趣使然“雅爱搜神”,另一方面时代的局限、世俗的偏见,蒲松龄长期处在亦趋亦避的矛盾纠结中。

^① 马瑞芳著,《马瑞芳揭密聊斋志异》,东方出版社,2006年版,第12页。

从蒲松龄写作伊始,便受到过友人的规劝和不友好者的讥讽,他们认为写这种谈鬼说狐的文章没有实际的益处白费精力,反倒影响了举业。他坐馆于富绅之家,受人衣食,做其家馆的塾师是要造就入仕之才,更要有师道之尊严,他写狐鬼怪异小说遭到许多人的非议。为避免招来更多的非议,不得不中断鬼狐故事的写作。蒲松龄的小说创作遭到包括张笃庆在内的许多好友的反对,他们都认为写这种鬼狐之文没有什么价值和益处。张笃庆在康熙三年(1664)曾有“涪水神刀不可求”的诗句;康熙二十一年(1682),他在为《聊斋志异》所题的三首诗中,又说“君自闲人堪说鬼,季龙鸥鸟日相依”;康熙二十六年,他在《寄留仙·希梅诸人》中,更明确地说“此后还期俱努力,聊斋切莫竟谈空”;到了康熙三十二年,他在《寄蒲留仙》二首中再次说“谈鬼谈空计尚违”。^① 张笃庆认为蒲松龄写志怪小说不利于科举,应该放弃。

孙蕙是蒲松龄的同学、好友,是顺治十八年(1661)的进士,康熙八年(1669)被清廷委任宝应知县,到任第二年便邀请蒲松龄南下到宝应县署做幕宾,帮办文牍。蒲松龄在宝应期间凭借幕宾的身份结识了不少乡绅名流,得知很多奇闻异事,回到寓所,赶快做一番整理,写成作品;工作之余,时时漫步酒肆茶坊,听到许多新奇的传说,回到寓所,即刻挥笔成篇。孙蕙了解他的这些癖好,偶尔到他的住所,翻阅他的这些聊斋新作,就不时地告诫他,该准备举业的事了,不要把时间都花在访狐问鬼上,如果专心制艺,也许下次考试,取个举人也是有希望的。当蒲松龄决定辞幕北归,回乡参加第二年的乡试时,孙蕙还为他应试写了推荐信,以图为蒲松龄步入仕途助一臂之力。当得知蒲松龄在乡试中失利,又劝慰蒲松龄“敛才”。“兄台绝顶聪明,稍一敛才攻苦,自是第一流人物,不知肯以鄙言作瑱言否耶?”所谓“敛才”就是要集中精力研习举业,少写鬼狐故事,刻苦攻读圣贤之书,继续努力,才能实现愿望。在孙蕙等众多人眼里,蒲松龄写志怪小说是不合时宜的,他之所以在科考路上屡战屡败,名落孙山,罪魁祸首当属“喜人谈鬼”。对于蒲松龄这位真诚地献身于文学事业的作家来说,没有比自己惨淡经营的作品缺少知音,不被社会所接受更加痛苦的事了。在他再次乡试失败时,竟说出了要改弦易辙的话:“鬼狐事业属他辈,屈宋文章自我曹”。

除了生活上的困顿清苦和创作的过程艰辛之外,在《聊斋志异》的众多文章中,我们通过阅读分析却还能发现蒲松龄的另一种苦,那就是生理和心理被压抑的痛苦。在个体发展过程中,个体因成长经历、生活经验而形成的各种情绪感情、压力都会以不同的形式表现出来,以此来缓解个体的紧张与焦虑不安。正当盛年

^① 袁世硕主编,《蒲松龄志》,山东人民出版社,2009年版,第86页。