

民国学术文化名著

超人哲学浅说

外一种：体验哲学浅说

李石岑 著

基尔戈里德的思想从主观出发而含有实用主义的精神，和尼采的超人哲学相似。其相似之处，又在于其思想中占主导地位。这和尼采的主观主义和偶然性，更有相似之处。其思想中占主导地位，是尼采的超人哲学，而超人哲学，则是尼采超人哲学。其思想中占主导地位，是尼采的超人哲学，而超人哲学，则是尼采超人哲学。

岳麓书社

民国学术文化名著

超人哲学浅说

外一种：体验哲学浅说

李石岑 著

岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

超人哲学浅说;体验哲学浅说/李石岑著. —长沙:岳麓书社,2013. 11

ISBN 978-7-5538-0229-9

I. ①超... II. ①李... III. ①尼采,F. W. (1844 ~ 1900)
—哲学思想—研究②克尔凯郭尔,S. (1813 ~ 1855)—哲学思想
—研究 IV. ①B516.47②B534

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 248819 号

CHAOREN ZHIXUE QIANSHUO

WAIYIZHONG;TIYAN ZHIXUE QIANSHUO

超人哲学浅说

外一种:体验哲学浅说

作者:李石岑

责任编辑:蒋浩 张卫国 滕倩 朱艳红

责任校对:舒舍

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网: <http://lzfts.tmall.com>

2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960×640 1/16

印张:8.75

字数:105 千字

印数:1—5,000

ISBN 978-7-5538-0229-9/B·117

定价:15.00 元

承印:长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

目 录

CONTENTS

超人哲学浅说

一 绪 言	3
二 尼采小传	5
三 尼采思想发展的程序	11
四 尼采与斯迪讷	20
五 尼采与叔本华	24
六 尼采的人生观	27
七 尼采的宇宙观	32
八 尼采的价值观	37
九 尼采的进化观	43
十 尼采的道德观	50
十一 尼采的艺术观	56
十二 结 论	60
附尼采著作及参考书	65

外一种：体验哲学浅说

一 绪 言	71
二 基尔克哥德小传	74
三 基尔克哥德思想之发展及流派	79
四 基尔克哥德的认识论	84
五 基尔克哥德的心理学	89
六 基尔克哥德的伦理学	95
(A) 美的生活	98
(B) 伦理的生活	108
(C) 宗教的生活	116
七 结 论	124
附基尔克哥德研究参考书目	128
后 记	131

超人哲学浅说

一 绪 言

我久想写一部《尼采哲学》，直到现在还不曾动笔，一来因为要说的话太多，二来因为别的工作尚在进行中，因此无形中搁住。不过这部书终久要写成的，现在先写这么一册的浅说，当作《尼采哲学》的序论罢。

我所以要亟亟于介绍尼采思想的意思，说来虽是很复杂，大体的说，却未尝不可以分作几项说明：一、尼采做超人哲学的意思，是为的全人类太委靡，太廉价，太尚空想，太贪安逸；我愿介绍超人哲学的意思，是为的全中国民族太委靡，太廉价，太尚空想，太贪安逸。要知道中国自变法一直到现在，无论甚么事都无办法，花样尽管翻新，而国民气质之颓丧如故，个人之自私自利如故，结果总免不掉一种遗传的徽号，便是“粘液质的民族”。人家一天一天的向上发展，向水上发展，向空中发展，而我国总是像患重病的骆驼，半天一步，半天一步，真叫你气死。去年济南惨案发生之时，我正从日本返国，在这个紧急的当儿，我以为中国人应该要比较兴奋些，敏感些，谁知大谬不然，仍是悠闲地无感觉地活下去，这不是很怪异的一种现象么？我一看到这些情

形，便立该想到中国民族性非有一番根本的改造不可。讲到改造，我就联想到伦理思想的改造，因为伦理思想的改造，是对民族性影响极大的。讲到伦理思想的改造，我就不能不联想到尼采的超人哲学。这是我想介绍尼采思想的第一个原因。二、中国民族的最大的弱点，是带有妥协、微温一类的性质，在表面上看来，这是中庸，这是平和，而在实际上看来，这只是乡愿和奴隶之劣根性之暴露。此种根性，相沿已久，非有一种绝大的刺激和澈底的觉悟，是不容易苏醒过来的。这是我想介绍尼采思想的第二个原因。三、尼采的哲学是一种反抗的哲学，是一种反价值的哲学，尼采叫做“一切价值的重新估定”。但尼采反抗的目标是吃人的耶教，本书却是想抨击吃人的礼教。中国的名言故训，是重理而不重欲，以为人欲在天理之中；不知离了人欲又有甚么天理。一味倡导天理，结果只产出伪善、乡愿、奴隶的教育、非人的生活以及一切宗法社会的遗毒。所以对于旧价值非极力加以破坏不可。这是我想介绍尼采思想的第三个原因。四、中国民族表面上并不信奉任何宗教，骨子里却都信奉着多神教。所谓“圣人以神道设教”，这句话适用到二十世纪的中国，还是有效的。尼采便一声喝破：“渎神是可以的，因为神老早死了。”这是何等有力的箴言。不把多神教的思想打破，则科学的威权是无法施展的。这是我想介绍尼采思想的第四个原因。以上四个原因，是其较大较著者。尚有一个显而易见的原因，便由于中国人人格观念之麻木。中国人只有孝子顺孙的观念，良母贤妻的观念，从无自我的观念，从无人格的观念。只知堂堂地在世界上做个孝子，做个良母，不知堂堂地在世界上做个人。尼采便给我们一个当头棒喝：要先把具体的个人立定脚，然后以次发展到国家到社会到人类。个人是世界唯一的立法者，个人是世界一切的征服者。凡属以自我牺牲为主旨的道德，只是弱者的道德、奴隶的道德。凡尼采所给予我们的教训，在老大奄弱的中国人听来，至少要吃一大惊的，这便是医治中国人一副最好的兴奋剂。凡上所谈，挂一漏万，欲尽斯旨，须待专篇。

二 尼采小传

一八四四年十月十五日午前十时，弗里特立希·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844—1900）生于德国萨克逊（Saxony）之田舍村洛肯（Rocken）。父为新教之牧师。当尼采产生时，正值普王弗里特立希·威尔黑尔姆（Friedrich Wilhelm）行诞生祝贺式，父夙昔与王有相当之友谊，因纪念王之恩惠，故以弗里特立希·威尔黑尔姆名尼采。母系一强健之美女，有“美丽的蛮人”之称。尼采的性质，酷肖其父，身体之强健则酷肖其母。五岁时，父不幸遭难而死，弱弟又相继夭折，尼采遂与母移居于扎勒近旁之诺姆勃尔克，即彼祖母之宅所。伴尼采居者尚有一妹，名福尔斯特（Frau Förster-Nietzsche），尼采思想之传播，妹之力为独多。祖母之家尚有叔母二人。有一天举行祈祷，在此清净神圣的家庭里，尼采被推为神主。尼采在群儿中风趣独殊，好孤独，喜花木，非埋头于书籍与音乐之时，必一人踽踽独行。生平好诗歌音乐，喜弹琴作曲。对于艺术之情趣，高出常人之上。少时能诗，十岁时所作之诗题曰《父墓》者，极哀惋悲悼之至。又其所作《蔷薇》与《夕日》之咏叹诗，亦属惊人之作。

尼采小学生活告终时，即陷于种种苦闷问题之中。在中学校时，更走入于急激不可言说之内的生活。迨后入波尔达（Pforta）预备学校时，性情更趋于急切，对于一切威权，常富于反抗之火焰。间就思想之涉及人生问题者，发而为诗。对于学校功课，则常冷笑之。独耽读希腊哲学。于是尼采以二十岁之青年，具新奇之思想与嘲笑的气分，而入于波恩（Bonn）大学。

在大学虽名为专攻言语学与神学，实则所谓神学，不过对于家族一种告白。故一学期后即中止。在波恩之初年，与谓从事于冷静的研究，毋宁谓送日月于狂热之学生生活之中，或纵情于歌剧之场，或赞扬酒与女之美，或从事于野外运动。但后来尼采的生活又发生一变化。深悟在群众与喧嚣之内所得的只是虚空。于是对于烟酒与其他放荡生活，皆生极度之恶感，而一返于从前之孤独与严肃。

尼采在波恩常就言语学大家立邱（Ritschl）问学。一八六五年秋，立邱转来布尼疵大学，尼采仍伴随立邱，移寓来布尼疵，尼采此时始专心学养，对于知识之渴望，可谓达于极度。此时最使尼采受大影响者，为希腊精神与叔本华（Schopenhauer）的哲学和瓦格纳（Wagner）的艺术。希腊精神虽足使尼采益致力于言语学，但深究言语学之时，又使尼采愈感到希腊精神之充溢；结果，希腊精神做了尼采研究的主位，言语学反不过充了客位。至对叔本华哲学之注意，乃在一八六五年之末。是时尼采偶从旧书肆购得叔本华的《意志与表象的世界》（*Die Welt als Wille und Vorstellung*, 1818）一书，尽十四日的工夫，不间昼夜，一气读完。披览之后，惊喜欲狂。尼采未得此书时，正十分苦闷抑郁，及得此书，意气又复昂扬。自幼未曾发露师父之爱之尼采，一遇到叔本华，即爱若师父。叔本华所以感化尼采如此之深，并不是他的厌世哲学，乃是他的独抱孤怀的人格。其后至一八六八年秋，又与瓦格纳相识。瓦格纳的音乐，所以刺激尼采者至深，不下于叔本华。那时，尼采的脑中，只有叔本华与瓦格纳相融合的印象。

一八六五年至一八六七年为尼采最努力的时期。此时身体亦甚健，二年间劳作的内容，足当四年间的成绩。在一八六七年，尼采以服兵役之故，不幸落马，胸部大受损伤，几濒于死，于是脱队归养。一八六八年十月，仍归来布尼疵。此时尼采亟欲通过博士试验。曾游巴黎、意大利、希腊等处。后复回来布尼疵，充来布尼疵大学讲师。一八六九年巴莱（Bale）大学缺一古典言语学教授，尼采得其师立邱之推荐，竟以二十四岁之青年，得荣膺教授之职。不仅如此，尼采又以无试验而得一博士学位。但尼采对此事却并不喜悦，因为束缚了他的自由研究。是年五月，尼采行就职讲演，演题为“荷马与古典言语学”。因学识精宏，又富于艺术的气分，大惊群座。但他充任教授，并未博得嘉评，他的教室里面，亦十分冷落。

一八七〇年普法战争，尼采自愿充看护队，然不幸骤得剧烈的室扶特里亚症，遂回到诺姆勃尔克。因医药不慎，又得到一强度的神经衰弱症。后来病苦绵延，头痛、胃弱、不眠症三者终身未尝稍愈。此后遂为尼采不幸的生涯，亦为尼采奋斗的生涯。

尼采虽强起再任教授之职，但在是年冬季，终不能不养病于意大利。他曾在此处以希腊剧曲讲义为蓝本，而著《悲剧之发生》（书名原文见附录尼采研究书目内，下同）一书。一八七一年之末日，此书方出版。这是尼采第一部著作，彼时年龄刚二十七岁。此书所表现的倾向，早已于移寓来布尼疵之时蕴蓄之。书中熔科学、艺术、哲学为一炉，尤富于丰富生活之青年的理想。所以了解尼采的友人，莫不赞赏此书。而瓦格纳尤叹为“得未曾有”。但非议之者亦不少。言语学者之内，尼采的友人洛德（Rohde）曾有一度同情的介绍，余则不仅不加批评，且同声诋毁。总之，言语学界大都反对尼采，学生至有以避尼采相劝勉者。一八七二年至一八七三年冬季，尼采遂尽失所有之学生。

尼采对于希腊研究，欲发表其《希腊的愉悦》一大著作，《悲剧的发生》不过其中之一部。然以瓦格纳之劝告，不免将希腊研究之全书闲

却，而仅以希腊悲剧与瓦格纳音乐结合而成一散著。尼采遗稿之中，有《希腊的国家》《希腊之女》《音乐与语言》《希腊悲剧的时代》各书，其最后一书，于柏拉图以前之哲学，特表扬其豪宕精刻之悲剧的精神。

尼采对于现代欧洲人之理想，常起一种疑念，以为当时思潮之倾向，只是文化堕落之表征，因著有《过时代的考察》一书。此时尼采已离开教授生活，孑然一身，仅有时访瓦格纳以为唯一之慰藉而已。尼采对瓦格纳之关系颇亲切，但亦不免常起动摇。一八七二年瓦格纳移于贝洛伊斯之后，前此之交谊几断绝，常不免发生误解。尤其是对于瓦格纳之人格与艺术之信仰，逐渐减退。尼采谓瓦格纳所含“太人样的”之量太多，以往的景从，都是一片迷妄。遭此剧变，尼采之心，愈益不堪。贝洛伊斯的瓦格纳，再也不能提起尼采回顾的勇气。

尼采此时最感必要者为征服学问一事。为研究自然科学之故，欲赴维尔纳，然为彼之收入所不许。但尼采对于人类思想界之钻研，始终未尝少间。夏期常自瑞士绕意大利，有时与泡尔勒共同探讨。尼采活泼泼之思想，得以如量宣泄与世相见者，泡尔勒实具有最大之助力。他由泡尔勒得多识英法学者。一八七六年去巴莱大学之职以来，尼采常以葛斯脱为助手，而新著《人样的、太人样的》一书，大都叙述尼采与瓦格纳别离之语，自瓦格纳以至一般德意志人，莫不斥此书为妄诞。一八八〇年第三篇出版时，尼采之病忽加剧。一面施行各种治疗法，一面忍苦受之。乃得以刚强之内生活，征服肉体。其后又以漂泊之身，由山而海，由海而山，为不断之旅行。在病苦与旅行之间，无论住旅馆时，在治疗室时，独步林中时，常取各种问题，为不绝的思索。自度寿命决难久延，因欲于生存时尽取片言只字记述之，而急求一书记，屡求不得，后由泡尔勒介绍一人，然亦不久即别去。

此时尼采艺术之气氛，日益浓厚。以漂泊于各处之尼采，又受了倾向科学的诗人情绪之刺激之尼采，乃不得不赴于新希望与新想像。而尼采毕生之伟著《查拉图斯特拉这样说》一书，遂于此时准备完成。一八

八一年之初所出版之《曙光》，大体为《人样的、太人样的》之续著。又一八八二年所出版之《愉快的智慧》，亦与《曙光》具同样的思索与刺激。虽他的大著《查拉图斯特拉这样说》以后，他的学说愈益显著，但基础皆存于早年的著作中。《查拉图斯特拉这样说》一书，为哲学、科学、艺术之完全融合，可以代表尼采成熟期之作品。又这部书是尼采最深之内的经验之表出，亦可说是尼采自身的理想、喜悦、幻灭、苦恼之历史。尼采用极愉悦的心情写成此书。故最初三篇，仅各以十日成之。

一八八六年《善恶的彼岸》一书出版。此书可作为《查拉图斯特拉这样说》一书之注释。但比该书之概念，更为开展。一八八七年又著有《道德的系统》一书，盖取《善恶的彼岸》之一部而详说之者。一面更对英国道德历史家下攻击。尼采著此书时，对于《权力意志》之主著，搜集材料，不遗余力。每欲多读多问，因有感于图书馆之必要。是年冬，更欲赶来布尼疵，而为健康所不许。此时之尼采以狂热的努力，从事于主著，不免陷于过度之精神的紧张之状态。至一八八八年春，主著之结构，虽略有眉目，但至是年夏，又以气候不顺之故，骤罹时症。不过在此病苦的时期内，尚能写成一部《瓦格纳事件》。其后又写成《偶像的黎明》一书。惟尼采此时精力已衰，欲放弃最大之计划，仅从事于小部分小规模之著作。主题之《权力意志》（*Der Wille zur Macht*）省而为《一切价值之转换》（*Versuch einer Umwerthung aller Werte*）。其计划第一篇为《反对基督教徒》——基督教之批评。第二篇为《自由精神》——虚无的运动之哲学之批评。第三篇为《反道德家》——道德之批评。第四篇为《爵尼索斯》（*Dionysos*）——永远轮回之哲学。第一篇《反对基督教徒》数周内告竣，但至一八九五年始出版。其余三篇，均未着手。此际尼采又著《看这个人》与《尼采对瓦格纳》二书。但至一八八九年正月，《偶像的黎明》刚要出版之时，尼采已失其智能。彼在都林为剧烈的头痛所伤，遂失头脑之常态。一八九〇年夏，仍移住故乡诺姆勃尔克。一八九七年母没后，遂伴妹移住淮马。于是横于病榻之超

人哲学者，遂如婴儿受妹温良之看护，而以一九〇〇年八月二十五日之清晨，与世长辞。

以上为尼采的生涯与性格之轮廓。尼采少时虽经过一度之浪漫生活，但毕生未曾接触过女性。虽曾一度发生恋爱，但不久即淡忘。虽力倡本能尊重之说，但对女性异常冷酷。他有这么一句话，颇为人传诵：“你在女性中行走，不可忘记着带鞭条。”不过尼采虽不曾过着许久的恋爱生活，却是一个有名的恋爱的理想家。尼采到了来布尼疵以后，性格完全为之一变。尼采的性格近于精刻深入的一类，就令没有强度的神经衰弱病，只由他的好孤独、尚幽郁和爱作剧烈研究一类的习惯，都足以助长这种倾向。尼采的身体虽陷于病苦疲惫，但尼采必求堪忍之，战胜之。虽日与病魔为伍，但创造欲并不因而减杀。凡此皆足以窥见尼采性格之强烈。尼采的主我思想，并非从病苦、孤独和忧郁而来，乃从他的人格的本质而来。由他的人格的本质，遂产生他的“真实”与“伟大”。

尼采赋有丰富的艺术的天才。他的直观，极锐利而又极迅速，故一往即达深处。他的头脑，仅含许多不可分解之本质的融合物，故他的著作虽缺乏论理的整齐，却精于象征的描画。《查拉图斯特拉这样说》一书，可谓象征的描画达于绝顶者。尼采特重内生活之表出，生命的本质之探求，所以尼采的著作，在尊贵的艺术家莫不特别重视。因此欲了解尼采的哲学，不可不伴以艺术家赏鉴的能力。以下进论尼采思想发展的程序。