

伊戈頓

Terry Eagleton

馬馳、張岩冰・著



Eagleton

22

當代大師系列

伊戈頓

Terry Eagleton

馬馳·張岩冰◎著

編輯委員：李英明 孟樊 陳學明 龍協濤
楊大春 曹順慶

國家圖書館出版品預行編目資料

伊戈頓 / 馬馳, 張岩冰著. -- 初版. -- 台北市 : 生智, 2001 | 民90 |

面 : 公分. -- (當代大師系列 : 22)

參考書目 : 面

ISBN 957-818-324-0 (平裝)

1. 伊戈頓 (Eagleton, Terry) - 學術思想 2. 馬克思主義

549.3

90015378

伊戈頓

當代大師系列22

著 者 / 馬馳 · 張岩冰

編輯委員 / 李英明 · 孟樊 · 陳學明 · 龍協濤 · 楊大春 · 曹順慶

出 版 者 / 生智文化事業有限公司

發 行 人 / 林新倫

執行編輯 / 晏華璞

登 記 證 / 局版北市業字第677號

地 址 / 台北市新生南路三段88號5樓之6

電 話 / (02)2366-0309 2366-0313

傳 真 / (02)2366-0310

E - m a i l / tn605541@ms6.tisnet.net.tw

網 址 / <http://www.ycrc.com.tw>

郵撥帳號 / 14534976 揚智文化事業股份有限公司

印 刷 / 科樂印刷事業股份有限公司

法律顧問 / 北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版一刷 / 2001年11月

定 價 / 新台幣150元

I S B N / 957-818-324-0

總 經 銷 / 揚智文化事業股份有限公司

地 址 / 台北市新生南路三段88號5樓之6

電 話 / (02)2366-0309 2366-0313

傳 真 / (02)2366-0310

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。

版權所有 翻印必究

出版緣起

二十世紀尤其是戰後，是西方思想界豐富多變的時期，標誌人類文明的進化發展，其對於我們應該具有相當程度的啓蒙作用；抓住當代西方思想的演變脈絡以及核心內容，應該是昂揚我們當代意識的重要工作。孟樊教授和浙江大學楊大春教授基於這樣的一種體認，決定企劃一套「當代大師系列」。

從一九八〇年代以來，台灣知識界相當努力地引介「近代」和「現代」的思想家，對於知識份子和一般民眾起了相當程度的啓蒙作用。

這套「當代大師系列」的企劃以及落實出版，承繼了先前知識界的努力基礎，希望

能藉這一系列的入門性介紹書，再掀起知識啓蒙的熱潮。

孟樊與楊大春兩位教授在一股知識熱忱的驅動下，花了不少時間，熱忱謹慎地挑選當代思想家，排列了出版的先後順序，並且很快獲得生智文化事業公司葉忠賢先生的支持，因而能夠順利出版此系列叢書。

本系列叢書的作者網羅有兩岸學者專家以及海內外華人，爲華人學界的合作樹立了典範。

此一系列書的企劃編輯原則如下：

1. 每書字數大約在七、八萬字左右，對每位思想家的思想進行有系統、分章節的評介。字數的限定主要是因為這套書是介紹性質的書，而且為了讓讀者能方便攜帶閱讀，提升我們社會的閱讀氣氛水準。
2. 這套書名為「當代大師系列」，其中所謂「大師」是指開創一代學派或具有

承先啓後歷史意涵的思想家，以及思想理論與創作具有相當獨特性且自成一格者。對於這些思想家的理論思想介紹，除了要符合其內在邏輯機制之外，更要透過我們的文字語言，化解語言和思考模式的隔閡，為我們的意識結構注入新的因素。

3. 這套書之所以限定在「當代」重要的思想家，主要是從一九八〇年代以來，台灣知識界已對近現代的思想家，如韋伯、尼采和馬克思等先後都有專書討論。而在限定「當代」範疇的同時，我們基本上是先挑台灣未做過的或做得不是很完整的思想家，做為我們優先撰稿出版的對象。

另外，本系列書的企劃編輯群，除了包括上述的孟樊教授、楊大春教授外，尚包括筆者本人、陳學明教授、龍協濤教授以及曹順慶教授等六位先生。其中孟樊教授為台灣

大學法學博士，向來對文化學術有相當熱忱的關懷，並且具有非常豐富的文化出版經驗以及學術功力，著有《台灣文學輕批評》（揚智文化公司出版）、《當代台灣新詩理論》（揚智文化公司出版）、《大法官會議研究》等著作，現任教於佛光大學文學所；楊大春教授是浙江杭州大學哲學博士，目前任教於浙江大學哲學系，專長西方當代哲學，著有《解構理論》（揚智文化公司出版）、《德希達》（生智文化公司出版）、《後結構主義》（揚智文化公司出版）等書；筆者本人目前任教於政治大學東亞所，著有《馬克思社會衝突論》、《晚期馬克思主義》（揚智文化公司出版）、《中國大陸學》（揚智文化公司出版）、《中共研究方法論》（揚智文化公司出版）等書；陳學明先生是復旦大學哲學系教授、中國國外馬克思主義研究會副會長，著有《現代資本主義的命運》、《哈貝瑪斯「晚期資本主義論」述評》、《性革命》（揚智文化公司出版）、《新左派》（揚智文化公司出版）等

書；龍協濤教授現任北京大學學報編審及主任，並任北大中文系教授，專長比較文學及接受美學理論，著有《讀者反應理論》（揚智文化公司出版）等書；曹順慶教授現為四川大學文學與新聞學院院長，專長為比較文學及中西文論，曾為美國哈佛大學訪問學人、南華大學及佛光大學文學所客座教授，著有《中西比較詩學》等書。

這套書的問世最重要的還是因為獲得生智文化事業公司總經理葉忠賢先生的支持，我們非常感謝他對思想啓蒙工作所作出的貢獻。還望社會各界惠予批評指正。

李英明

序於台北

序

伊戈頓（Terry Eagleton）是我國讀者十分熟悉的馬克思主義文藝理論家。一九八〇年，他的《馬克思主義與文學批評》一書出版，在理論界引起了不小的回響。這本書的篇幅雖不大，但卻討論了馬克思主義文學批評的四個中心問題：文學與歷史、內容與形式、作家與傾向、作為生產者的作家。作者在論述這些問題時，對一些重要的批評家作了評述，為西方當代馬克思主義文學批評的發展描繪了一個大致的輪廓，這對剛剛打開國門、走向世界的我國學者來說，無疑具有重要的參考價值。他所提出的「藝術生產」問題也為日後我國理論界就這一問題的討論

提供了重要的依據。這以後，他的《文學原理引論》、《審美中的意識形態》、《歷史中的政治、哲學、愛欲》等著作先後被譯成中文，他的其他著作的英文本也出現在國內各大圖書館的書架上，我們對伊戈頓的了解與熟悉程度也日益加深。

作為雷蒙德·威廉斯(Raymond Williams)的嫡傳入室弟子，伊戈頓是透過對本世紀早中期英國馬克思主義文學理論中的庸俗馬克思主義、自由人道主義以及多元論文化決定論的批判清理展開他的學術研究的，因此，他對馬克思主義文論、美學的研究明顯地帶有當代性。在他的思想體系裏，既有經典馬克思主義的痕跡，也有文化社會學、闡釋學、接受理論的影子。他承認自己是一個自覺的「西方馬克思主義」者，法蘭克福學派對他也產生了重要的影響。這與他所尊重的詹明信顯然不同，但他又認為資本主義發展到了一個不能再用傳統馬克思主義進行解釋的階段，或者說，必須重新認識和重新解釋

馬克思主義，才能把它應用於當前的社會現實。他認為，馬克思主義之所以能在西方再度興起，恰恰是因為一批「馬克思主義者」對馬克思主義作了新的闡釋。伊戈頓所說的「馬克思主義者」既包括盧卡奇、葛蘭西，也包括班傑明、阿多諾、馬庫色和沙特等人，這些都是中國讀者比較熟悉的，他的將馬克思主義「重新闡釋」的思路與詹明信建構當代形態的馬克思主義闡釋學的努力似乎又如出一轍。但馬克思主義就其本質而言是一種實踐的哲學，哲學家的根本目的不是為了解釋世界，而是為了改造世界，對現實世界作再多的闡釋，與改變世界的偉大實踐距離還是十分遙遠，這也許正是「西方馬克思主義者」們難以「自拔」的「理論陷阱」。

伊戈頓在英國是一位十分活躍的理論家，他的思想、觀念、意識都在不斷發展與變化之中，他還有新的思考，因此本書也只能算是一個「未定稿」。

馬馳 張岩冰

目 錄

出版緣起／i

序／vii

第一章

一位「新左派」的成長之路／1

第二章

馬克思主義文藝研究的最初成果／23

第三章

文學批評的價值分析／37

第四章

從城邦制到後現代／71

第五章

與「宏大敘事」聯繫著的「大美學」／93

第六章

對資本主義文化的批判／133

第七章

馬克思主義當代形態的批評實踐／157

參考書目／185

第一章

一位「新左派」的 成長之路

在英格蘭中部曼徹斯特附近有一座小城叫薩爾福，英國當代最負盛名的「西方馬克思主義」美學家、「新左派」文藝理論家伊戈頓（Terry Eagleton）一九四三年便出生於這座小城。伊戈頓的祖上是愛爾蘭血統，在愛爾蘭大蕭條時，伊戈頓的祖父母到了蘭開夏郡的工廠小鎮，後來又到城市裏謀生，最後在薩爾福定居下來。儘管他的父母仍保留了濃厚的愛爾蘭文化背景，但卻是第一代英國人。伊戈頓的父親是一位技術工人，在當時最大的一家機械工廠工作，是一位社會主義信仰者。伊戈頓早年就讀於當地一所教會中學，並在那裏接受了社會主義思想。

一九六一年，他以優異的成績考取英國著名學府——劍橋大學。作為一名工人的後代，能夠擠入劍橋這個上等階級的文化堡壘是相當不容易的。他曾為此感慨不已，並說像他這種出身的人，由普通中學進劍橋大學是很不尋常的事情。因為那個時期，劍橋作為上等階級文化堡壘的情況比現在還要明

顯。工人階級的後代當時只占很小的比例。爲此他感到非常孤獨，於是投身到學校文化圈子之外的政治運動中去。那時的政治運動主要是核裁軍運動，伊戈頓也捲了進去。此外他還參加了一個稱之爲「伊頓公學馬克思主義者」的勞工俱樂部，這個俱樂部基本上是由離開公立學校的馬克思主義者組成的。在劍橋求學期間，伊戈頓除刻苦鑽研理論之外，還熱心參加各種政治活動，在工人運動、女權主義運動、愛爾蘭民族解放運動中都有他活動的蹤跡。

在劍橋，伊戈頓受業於英國著名評論家、「細繹」(Scrutiny)派領袖人物弗·瑞·李維斯(F. R. Leavis)，在學習後期和畢業以後，又得到老一輩文學批評家雷蒙德·威廉斯(Raymond Williams)的指導。威廉斯當時是劍橋大學基督學院的研究員，他是與伊戈頓同一年來到劍橋的。當伊戈頓第一次聽了威廉斯的演講後，便被這位有才華的老師所深深吸引，他認爲威廉斯是自己唯一

較欣賞的人，儘管威廉斯講文學的方式使伊戈頓深感困惑，很難理解，而且也很不習慣，然而他又覺得這些內容溝通了自己所了解的東西。一九六四年，當伊戈頓從劍橋畢業時，威廉斯盛情邀請伊戈頓留在他的學院做助理研究員，他在那裏一做就是五年。

日後，當伊戈頓回憶這段師生之情時，他動情地說，那是一段很有意思的時期，因為他與威廉斯一起工作，真正以積極的態度經歷了六〇年代的各種政治運動。當然在這一時期他也深得老師威廉斯的不少教誨。威廉斯曾經從事成人教育，很晚才進大學，威廉斯之所以能夠進入劍橋並成為該校研究員，是因為他撰寫了極有影響的《文化與社會1780-1950》(*Culture and Society 1780-1950*)，這也是英國文化理論史上一部里程碑式的巨著，它開啓了注重文化與社會的互動關係、尤其是從社會語境即社會物質條件來闡釋文化的新方向，形成了時至今日仍然十分活躍的一派學說，即「文化唯物主義」。威