

吉思汗



Chengjisi Han Pingzhuan

朱清泽 著
解放军出版社

成



评传



『中国古代军事家评传丛书』

ZHONGGUO GUDAI JUNSHI JIA PINGZHUAN CONGSHU

中国古代军事家评传丛书

成吉思汗 评传

朱清泽 著



成吉思汗，蒙古帝国可汗，名孛儿只斤·铁木真。世界史上杰出的政治家、军事家，元王朝的奠基者。1206年建立大蒙古国，此后多次发动对外征服战争，征服地域西达中亚、东欧的黑海海滨。元朝建立后，忽必烈追尊成吉思汗为元朝皇帝，庙号太祖，追尊谥号『圣武皇帝』。后来，元武宗海山，又加谥『法天启运圣武皇帝』。

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

成吉思汗评传 / 朱清泽著. —北京: 解放军出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5065-6723-7

I. ①成… II. ①朱… III. ①成吉思汗(1162~1227)—评传
IV. ①K827=47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第276233号

成吉思汗评传 (中国古代军事家评传丛书)

作 者: 朱清泽

责任编辑: 吕一兵

责任校对: 陈 芳

排 版: 北京文图时代文化发展有限公司

出版发行: 解放军出版社 联系电话: 010-66736655

社 址: 北京市西城区地安门西大街40号 邮编: 100035

印 刷: 北京京海印刷厂

开 本: 167毫米×230毫米 印 张: 16.875

印 数: 1—3000册 字 数: 202千字

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5065-6723-7

定 价: 29.00元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



成吉思汗 (1162—1227 年)



内蒙赤峰元墓壁画：蒙古墓主对坐图



成吉思汗陵



蒙古骑兵战斗场景



成吉思汗视朝图

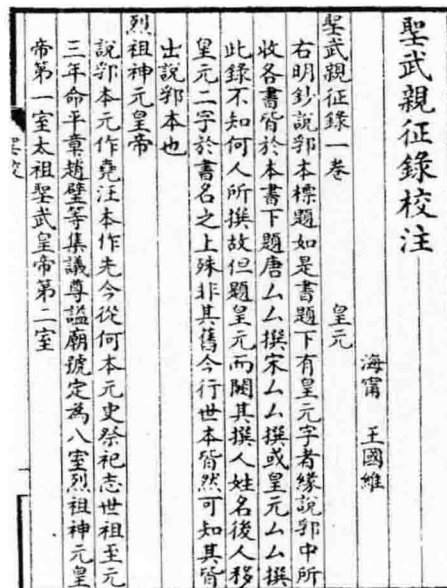
《长春真人西游记》书影



《元朝秘史》书影

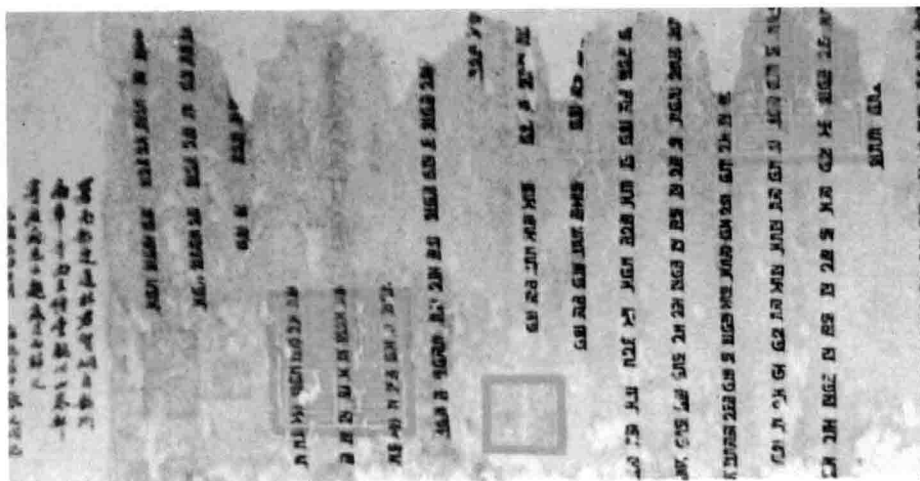


《圣武亲征录》书影





蒙古早期铁器时代的毡毯



元代八思巴文圣旨原件



《中国古代军事家评传丛书》

总 序

战争，随着人类社会的产生而出现，当人类社会中不同利益集团的矛盾难以调和，底层民众和统治阶级的矛盾得不到有效解决的时候，战争就成了人们解决矛盾的最终手段。人类最早的战争出现于原始社会，黄帝部落大战蚩尤部落，起因便是争夺中原地区的牧场和耕作土地。黄帝部落在涿鹿之战中最终击败了蚩尤部落，统一了各部落，促进了各部落的交流与融合，黄帝成为各部落公认的首领。后世尊称黄帝为中华民族的共同祖先，便是由此而来。这次最初的部落融合便是由战争来完成的。

逐利是人类的本性，当人类社会进入阶级社会的时候，这种本性便会更加明显，因而，战争在阶级社会里也是发生得越来越频繁，规模也越来越大。统治阶级内部争权夺利，不同国家之间争夺地盘的进攻与防御，外族入侵的侵略和反侵略，底层人民因不堪压迫愤而揭竿起义争夺起码的生存权。在这林林总总、大大小小的战争里，在这各种各样、原因各异的战争里，不能缺少的因素便是人，是作战的人，决定战争的胜负离不开领兵作战的各路将领。

中华五千年的历史，从战争中诞生了无数统兵将领，有的建功当世名垂青史，更多的则是默默无闻湮没于漫漫历史烟尘中。而那些能在历史上留下自己字号的将军们，各有各的风采，各有各的擅长。一幕幕血腥杀戮，记载下千秋武功；一页页史书文字，书写

着万代军威。

中华几千年的战争史上，战争无数，经典无数。从步战到战车、到骑兵、再到步车骑协同，从单纯陆战到水战、再到水陆协同，从冷兵器到热兵器，从陆到水再到空，人类的战争发展史就是人类社会经济发展史，就是人类自身开拓争取更大生存空间的发展史。在这些轰轰烈烈的战争画卷中，我们看到一个个鲜活的身影，一个个身先士卒冲锋陷阵奋勇冲杀的统兵将领们，他们给后人留下的不仅仅是经典战例，更有一生戎马生涯的总结，留下了影响后世的军事思想。

孙武是春秋时期最富盛名的将军，更由于其留下了一部五千字的《孙子兵法》，而为后世代代铭记。区区五千言，浓缩的是中华文化中最深刻的军事战略思想，这影响绵延数千年仍历久弥新，时间越久越发现《孙子兵法》思想的博大精深。即使进入 21 世纪的今天，战争手段早已进入高技术精确制导武器时代，早已进入海陆空天电磁五维战场时代，孙子的军事思想仍熠熠生辉，时间赋予了孙子军事思想越来越强的生命力，以孙子思想为代表的中华军事文化必将和人类社会并存于世。

泱泱中华五千年，名将辈出，自孙子以降，代有英雄各领风骚。历代名将在孙子军事思想上，加上自身的军事实践，又生发升华出各具特色的军事理论，对孙子的军事学说也是一种丰富和发展，同时也使中华大地的军事思想异彩纷呈，经典战例精彩辈出。各位将军用自己的学识，用自己的血与勇，在自己所处的时代豪气干云，在历史上重重地留下了属于自己的印迹。这些将军的战争实践，有胜利，有失败，无论结果，都是战争史上难得的宝贵资料。历朝历代的将军们，用自己的战争实践，充分展示了战争的指挥艺术，揭示了战争的共同规律。中华大地的军事文化，以《孙子兵法》为首，



早已不局限在这片孕育它的土地上，早已走出国门，走向世界，成为全世界瞩目的军事思想精华，受到全世界追捧的思想精粹。

中华军事思想并不局限于战争本身，其实质也是一种哲学思想。自孙武开始的军事家，军事思想早已被后人广泛应用于社会生活的各个角落，从政治军事再到经济生活，无所不在，无所不用。很多原本是军事术语的词汇，早已演变成日常生活用语，变成了日常词汇的一部分，这都从另一角度说明了，中华军事文化对社会生活的深刻影响，说明了中华军事文化深刻的预见性和涵盖的广泛性。

战争是社会矛盾激化到一定阶段的产物，但绝不是解决社会矛盾的唯一和必要手段。无论何时，和平都是第一位，生命总是第一位。本系列推出的中国历朝历代的著名军事人物，没有一位是嗜杀成性的战争狂，他们作战的目的，归根结底是为了巩固自己的统治地位，维护自己统治区域内的社会秩序，给百姓以和平安宁的生存环境。只有和平才能发展，战争可以促进社会进步，可以促进民族融合，但是战争也给人类社会带来无尽的灾难。经济的发展推动战争手段和战争形式的升级，反过来又促进了经济的发展、科技的进步。但所有的发展与进步必须是在和平的环境下才能获得，战终究还是为了和，为了战而战只能青史留骂名，遗臭万年！

战争是一种杀戮，而中华军事思想的一大特点是注重“师出有名”，以道德为先，忠义贯穿始终，为正义而战。所谓“得道多助，失道寡助”是也。本书选取的几位历朝历代著名军事人物，各具特色，他们在自己所处的历史时期，充分施展自己的军事谋略，巧计迭出，奇谋并举。从春秋，到战国、两汉，再到隋唐，下至明清，读者可以跟随作者的笔触，一一领略宏大的历史画卷，重温血与火的战争场面，有温情，有冷酷，有智慧，有阴谋，有悲情，有忠义，唯一不变的是贯穿中华几千年始终不散的保国安民的家国情怀。他

们是历史造就的英雄，他们的人，他们的思想，更是中华几千年历史给每一个后人留下的最宝贵的财富，永远不应该被抹杀、被忘记，当然永远也不可能被抹杀、被忘记。这片土地，是老祖宗筚路蓝缕刀耕火种给我们留下的土地，谁也不能夺走它，每个中国人都有责任和义务好好守护它。重温这些历代英豪，重温那些跃然纸上的家国情怀，战争造就名将，时代呼唤英雄。这便是今时今日推出这套《中国古代军事家评传丛书》意义之所在。

是为序。

毛佩琦 吕一兵

2013年7月14日

前 言



成吉思汗这个名号，世上之人几乎妇孺皆知。然而他是何许人也？许多人并不太清楚。我这里概括地说：他是在12—13世纪期间，在中华民族历史上，在震惊世界的战争舞台上，出现的一位叱咤风云、横扫亚欧、震撼全球、推动和影响世界历史进程的大军事家、大政治家、大战略家，大蒙古国缔造者、大元帝国的奠基人。他在中国乃至世界众多的帝王、统帅、军事家、政治家中，大概是最具世界性影响力的历史人物。

成吉思汗（1162—1227年），是其“官衔”称号，他的名字叫铁木真。铁木真这个名字，既包含有“铁一样”、“铁的变化”、“铁之最精者”和“勇士”的意思，又包含有“大树”、“珍木”之意。

铁木真的性格特征，如同他的名字一样，刚柔相济，大智大勇、大酷大爱兼融，将人性的文明与野蛮两个极端集于一身。其表现，一面是刚正不阿，刚毅果决，铁面无私，冷酷无情，杀人不眨眼，做事或打仗有着钢铁般的决心和意志；另一面是胸怀宽广，柔性似水，仁慈相加，温情缠绵，对待他的部属和顺民关爱备至。

铁木真的貌相，史书上有许多记载。《蒙古秘史》云：“这孩子满面红光，有一双炯炯发光的眼睛”。南宋出使蒙古的官员赵珙所著《蒙鞑备录》一书，讲到成吉思汗外貌时说：“其身魁伟而宽额，长髯，人物雄壮，所以异也。”常年来到中国旅游，并在元世祖忽必烈身边共事多年的意大利学者马可·波罗，在其《游记》中，将听到的有关成吉思汗的长相传说，记载了下列文字：“据我所知，成吉思汗的外貌，非常像他的孙子忽必烈”；“忽必烈个头不高不低，四肢匀称，整个身材非常得体。脸面秀丽而宽厚，有时像争艳夺开的红玫瑰一样满面红光。双眼黑黝黝，鼻梁高而直”。又说：“成吉思汗体格健壮，聪明机智，擅长辞令，更以勇敢而著称。”中国历史博物馆收藏有一幅成吉思汗的老年半身画像，是元至元十五年（1278年）十一月，由嫡孙忽必烈令其宫廷画师和礼霍孙绘制的。成吉思汗长着四方大脸，宽宽的额头，额前有发微露，左右分披，深而长的额头皱纹，略弯的眉毛，炯炯有神的眼睛，略高而直的鼻梁，肥大的耳垂，灰白色的头发和连鬓胡须，宽大的胸脯和肩膀，魁梧的身材，透出一幅威风凛凛和慈祥福态融为一体的伟人形象。这跟史书上的记载，大体上是一致的。

成吉思汗，是中外历史上一位少见的伟大军事统帅，也是一位出类拔萃的伟大军事家、战略家和政治家。在他去世后，嫡孙元世祖忽必烈，奉其庙号“太祖”，追尊谥号“圣武皇帝”。后来，忽必烈的重孙元武宗海山，又加谥“法天启运圣武皇帝”。

是成吉思汗顺应历史潮流，运用“大统一”观念和战争手段，把灾难深重、动乱不止、厮杀不断的蒙古高原若干个部族，统一在“也可·蒙古·兀鲁思”（大蒙古国）的旗帜下，作为一个独



立的民族实体——蒙古族，出现在中华民族的历史舞台之上。他对蒙古族的形成和发展作出了空前绝后的卓越贡献，不愧为蒙古族发展史上的一位最杰出、最伟大的民族英雄。

是成吉思汗顺应历史潮流，运用“大统一”观念和战争手段，针对中国大地上的蒙古、西夏、西辽、金国、南宋、大理、吐蕃等许多政权并存的情况，进行了一次伟大的军事、政治变革，为元王朝的创立扫除了障碍。元王朝，是在中国统一的多民族国家发展史上，第一个由少数民族执掌全国政权、国土之辽阔远远胜于强盛汉唐王朝、地位极为重要的历史时期。当然，元王朝实现全国大统一的局面，最终是由成吉思汗的嫡孙忽必烈领导完成的；然而，它的牢固基础，是由成吉思汗亲手奠定的。因此说，成吉思汗确实不愧为中华民族发展史上的一位推动民族融合和历史前进的伟人。

是成吉思汗亲自发动和指挥了蒙古军西征，运用“大统一”观念和战争手段，严惩了肆意杀害蒙古使者和商队、妄图吞并中国的中亚大帝国花剌子模国王摩诃末。蒙古军第一次西征，远抵里海与黑海以北、伊拉克、伊朗、印度等地，席卷亚欧，使万邦震惊。当然，蒙古军西征是一个比较复杂的历史问题，至今世上众说纷纭。但有两点是可以肯定的：第一，西征是一种军事扩张行为，确实给中亚、西亚和欧洲不少国家和地区的人民带来了巨大的灾难，所以，成吉思汗及其子孙被人称为“世界征服者”；第二，西征冲破了亚、欧各国的封闭状态，沟通了东西方经济、文化联系，把中国发明的火药、造纸术、印刷术、罗盘及驿站制度等传到西亚和欧洲，也使西方的医药、织造、天文、历算等传入中国。

是成吉思汗用兵如神，奇变迭出。其独特的战略战术，运用之妙，许多方面连《孙子兵法》、《吴子》、《六韬》等古兵法书中亦未曾言及。他在数十年的征战中，先后征服了数以百计的部族，实践了先秦战略家的“霸九州而为天下雄”的大一统思想，表现出卓越的、同代人无与伦比的、高超的军事指挥艺术，创造性地形成了一整套系统、完整、独具特色的军事思想体系，留给后人一份珍贵的历史文化遗产，被世人赞称为“战神”。他的卓越军事思想和军事指挥艺术，对人们探求战争规律，继承民族精粹，启迪智慧，振兴中华大业，维护世界和平，开创更加美好的未来，具有重要的现实意义。

每当读者翻开《元史·太祖本纪》时，会读到“帝深沉有大略，用兵如神”。那么，他“深沉”在何处？“大略”有何表现？“神”在什么地方？

每当读者读到波斯史学家、伊朗人阿老瓦丁·阿塔蔑力克·志费尼所著《世界征服者史》时，不禁会问：成吉思汗何以成为“世界征服者”？

每当读者吟咏毛泽东的著名诗词《沁园春·雪》时，读到“一代天骄，成吉思汗”，可能又会问：成吉思汗为什么会由一个草原孤儿成长为“一代天骄”？

每当读者翻开《蒙古秘史》（亦即《元朝秘史》）、《蒙古源流》、《黄金史纲》、《史集》、《世界征服者史》等历史文献时，会读到成吉思汗及其“黄金家族”的许许多多传奇故事。那么，这些故事的真实性如何？

每当读者阅读《孙子兵法》时，也会自然地将“兵圣”孙武与“战神”成吉思汗进行比照。读者会问：成吉思汗与孙武有哪



些异同之处？成吉思汗在哪些方面发展和超越了孙武的军事思想和指挥艺术？

每当读者从报刊和网络上看到，来自世界各路媒体争先恐后的报道，纷纷把成吉思汗称为“千年风云第一人”、“千年伟人”、“世界首富”、“世界影响最大的人物”、“世界最大的成功者”……可能会问：这些说法的根据在哪里？

每当读者谈起成吉思汗时，总觉得在他身后留下了一串串的谜团。他一个草原孤儿为什么能当上大蒙古国的大汗？他统率的只有二十来万军队，为什么居然打败了经济、文化比较发达，国力更强的许多大国？他一个草原部落领袖，为什么一跃成为大元帝国奠基人？他有什么成功秘诀？他有多少妻妾？他是什么原因逝世的？他的陵墓到底葬在何处？他为什么在全球有那么多“粉丝”？为什么世界上有那么多人卷入“成吉思汗”热？……读者可以从这本小书中得到某些启示。



目 录

总 序	(i)
前 言	(1)

第一章 少年英杰

一、草原抢亲	(01)
二、父亲遇难	(04)
三、月伦敦子	(08)
四、患难真情	(13)
五、结拜安答	(15)
六、韬光养晦	(17)

第二章 大漠喋血

一、初试锋芒	(23)
二、自立门户	(26)
三、针锋相对	(31)
四、联金破敌	(33)
五、猛虎添翼	(36)
六、决战阙奕坛	(39)
七、疆场情缘	(43)
八、初颁“札撒”	(45)