



青少年道德教育基金倾力推荐
世界名人非常之路

DI GENG SI

自学成才的小说家

狄更斯

我所收获的，是我种下的

Zixuecheng

Caidexiao

Shuojia

王汉卿◎编著

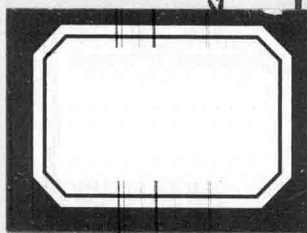


中国出版

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

DI
GENG
SI

世界名人非常之路



SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHUI LU

狄更斯

王汉卿◎编著

中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

狄更斯 / 王汉卿编著. —北京: 中国社会出版社, 2012. 6

(世界名人非常之路)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4068 - 3

I. ①狄… II. ①王… III. ①狄更斯, C. (1812 ~ 1870) - 生平事迹 IV. ①
K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 106224 号

书 名: 狄更斯

编 著 者: 王汉卿

策 划: 侯 钰

责任编辑: 张 磊

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66060275

销 售 部: (010)66080360 传真: (010)66051713

(010)66080300 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

《世界名人非常之路》编委会

主 任：刘明山

编 委：周红英 王汉卿 高立来 李正蕊 刘亚伟 张雪娇
方士娟 刘亚超 张鑫蕊 李 勇 唐 容 蒲永平
冯化太 李 奎 李广阔 张兰芳 高永立 潘玉峰
王晓蕾 李丽红 邢建华 何水明 田成章 李正平
刘干才 熊 伟 余海文 张德荣 付思明 杨永金
向平才 赵喜臣 张广伟 袁占才 许兴胜 许 杰
谢登华 衡孝芬 李建学 贺欣欣

著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模。以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

在我们追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，而成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的有关名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！



人物简介

名人简介

查尔斯·狄更斯（Charles Dickens）（1812—1870），是英国批判现实主义文学的奠基人与杰出代表，是继莎士比亚之后对世界文学产生巨大影响的小说家。

狄更斯于 1812 年 2 月 7 日生于朴茨茅斯的波特西地区。父亲是海军中的小职员，嗜酒好客，挥霍无度，经常入不敷出。他从小能演会唱，常被父亲带到酒店表演节目。

狄更斯 11 岁起就承担了繁重的家务。他在皮鞋油作坊当学徒时，由于包装熟练，曾被雇主放在橱窗里当众表演操作，作为广告任人围观，这在他心上留下了永久的伤痕，从而产生了对不幸的儿童深厚的同情和坚决摆脱贫困的决心。

他只上过几年学校，主要靠自学和深入生活获得广博的知识和文学素养。

狄更斯 16 岁时，在一家律师事务所当缮写员，走遍伦敦的大街小巷，广泛了解社会。后担任报社的记者，熟悉了议会政治中的种种弊端。

24 岁时，狄更斯与报社出版人霍格思的女儿凯特结婚，由于性格和趣味上的差别，给他的创作，特别是晚年的生活带来了不幸。他在采访之余开始文学创作。他常带着笔记本在伦敦偏僻的角落和乡村漫游，为日后的创作收集了丰富的素材。



狄更斯

狄更斯一生刻苦写作。晚年常常白天写作，晚上被邀请去朗诵自己的作品。繁重的劳动、家庭和社会上的烦恼，以及对改变现实的失望，损害了他的健康。

1870年6月9日，狄更斯在写作小说《埃德温·德鲁德之谜》时去世。

成就与贡献

狄更斯一生共创作长篇小说13部半，其中多数是近百万言的大部头作品，中篇小说20余部，短篇小说数百篇，特写集一部，长篇游记两部，《儿童英国史》一部，以及大量演说词、书信、散文、杂诗。

他多次去欧洲大陆游历、旅居，两次访问美国，中年以后先后创办《家常话》和《一年四季》期刊，发现和培养了一批文学新人。

狄更斯生活和创作的时间，正是19世纪中叶维多利亚女王时代前期。狄更斯毕生的活动和创作，始终与时代潮流同步。

他主要以写实笔法揭露社会上层和资产阶级的虚伪、贪婪、卑琐、凶残，满怀激愤和深切的同情展示下层社会，特别是妇女、儿童和老人的悲惨处境，并以严肃、审慎的态度描写开始觉醒的劳苦大众的抗争。

与此同时，他还以理想主义和浪漫主义的豪情讴歌人性中的真、善、美，憧憬更合理的社会和更美好的人生。

狄更斯第一部长篇小说《匹克威克外传》通过匹克威克和他的“匹派”至友的游历，暴露当时英国现实生活的黑暗，描绘了作者心目中的“古老的、美好的英格兰”，反映了作者向往不受封建压迫和资产阶级剥削的思想与乐观主义情绪。



作者还批判了英国的议会制度、法律、司法、监狱等，以轻松幽默的笔调描述绅士、车夫等各种人物，宣扬实施道德教育的理想。

从《当贝父子》以后，狄更斯的创作更为成熟。这部小说通过当贝先生与儿子保罗、女儿弗洛伦斯的关系，探讨了财势对人类美好天性的侵蚀，体现了作家对人类社会前途的忧患感。

《大卫·科波菲尔》是半自传体的小说，它的成就超过了狄更斯所有其他作品。它通过一个孤儿的不幸遭遇描绘了一幅广阔而五光十色的社会画面，揭露了资产阶级对劳动人民的剥削、司法界的黑暗腐败和议会对人民的欺压。

作品塑造了不同阶层的典型人物，特别是劳动者的形象，表现了作者对弱小者的深切同情。作者还企图通过大卫·科波菲尔的最后成功鼓舞人们保持对生活的信心，极力培养读者的人道主义观点。这部小说最后仍以一切圆满作为结局，表现了作者的一贯思想。

《荒凉山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》是三部政治意识很强的重头作品。《荒凉山庄》以错综复杂的情节揭露英国法律制度和司法机构的黑暗；《艰难时世》直接描写罢工斗争，是对英国宪章运动的策应；《小杜丽》详尽描绘了负债人的监狱生活，同时也更为深入地揭露了英国官僚制度和机构的腐朽。

狄更斯最后一部小说《埃德温·德鲁德之谜》虽仅完成 23 章，从中也可见其精雅文笔、严谨构思以及诱人的悬念和神秘色彩。

地位与影响

狄更斯是用英语写作的最伟大的小说家。时至今日，他的作品仍



狄更斯

像过去那样震撼人心。

狄更斯生活在英国由封建社会向资本主义社会过渡时期。资本主义的发展使大批小资产者贫困、破产，无产阶级遭到残酷的剥削而沦为赤贫。当时在英国发生的无产阶级革命运动，即宪章运动，给予狄更斯很大的影响，狄更斯从人道主义出发，呼吁统治者在追求个人利益的同时，不能剥夺劳动人民的权利，劝诫统治者要做讲道德有良知的人。

狄更斯一直热心于社会公益事业。正如他的好友约翰·福斯特所说：“所有旨在推进现实的社会改革的运动，如争取改善卫生方法、争取实现穷人的免费教育、争取改善劳动条件等运动，他都热心赞助，直至生命的最后一息。他有求必应，随时随地答应主持关于上述议题的各种会议，他慷慨解囊，赞助一切慈善团体，无论是私人团体还是地区的组织。”

在英国文学史上，19世纪是群星灿烂的小说鼎盛时代。而在这些伟大的小说家中，狄更斯则是一颗最为光彩照人的明星。从小饱尝人间艰辛的狄更斯最同情劳苦人民和孤苦无依的孩子。

狄更斯是高产作家，他凭借勤奋和天赋创作出一大批经典著作。他又是一位幽默大师，常常用妙趣横生的语言在浪漫和现实主义作品中讲述人间真相，以至于马克思也不得不赞叹地称他为“杰出的小说家”。

狄更斯以其小说创作篇幅宏大，气势磅礴，内容包罗万象，风格雅俗共赏，丰富多彩，生前即已饮誉国内外，是英国19世纪小说繁荣时期最杰出的代表作家，影响遍及欧美以及世界各国。

他的作品以及根据这些作品演化而成的各种通俗、儿童读物和娱乐节目在世界范围内广泛流传。

在中国，早在20世纪初林纾等人就翻译过狄更斯的小说，许多优秀名作都有了中文译本。

苦难童年

父亲企望得子	2
从小善于观察和思考	5
勤奋阅读经典书籍	8
全家随父住进负债监狱	12
打工挣钱减轻家庭负担	16
学业成绩优异	20

闯荡社会

初次工作感受社会现象	24
难以忘记的初恋	28
面对失恋挫折	31
迷恋文学创作	35
《随笔》鞭挞社会	39
追求美好爱情	42
走上专业写作之路	45
失去妻妹的悲痛	52
《雾都孤儿》赢得了读者	57

展露才华

倾注身心去创作	62
倾力打造经典悲剧	65
失望的美国之行	70
抨击美国民主	80
创作充满乐趣	89
旅居国外继续写作	95

办《每日新闻》宣传改革	101
去瑞士创作《董贝父子》	104

辉煌硕果

投身戏剧组织义演	110
不同于别人的性格	115
完成《大卫·科波菲尔》创作	118
创办杂志《家常话》	125
遭遇父亡子夭双重打击	129
创作讽刺小说《荒凉山庄》	133
关注贫民的佳作	137
难忘初恋旧情	143

晚霞夕照

胡须能表现喜怒哀乐	152
买下盖茨山庄	156
同妻子分居	160
剧场朗诵牵动人心	164
在朗诵之余创作名著	170
赴美朗诵引起轰动	174
天才的表演使身体透支	179
奋斗到生命的终点	184

附 录

经典故事	190
年谱	193
名言	195

苦难童年



我一定会好好读书，长大后一定努力工作，将来我一定会拥有这幢房子，甚至比它还要好！

——狄更斯

父亲企望得子

1812年2月6日，英国南部朴茨茅斯海港，一个安静迷人的夜晚。英国海军军需处职员约翰·狄更斯一整天都笑容可掬的，因为他的心情就像这个恬静的夜晚一样，他的妻子即将分娩了。

他们的女儿范妮已经两岁了，现在马上就要见到自己的又一个孩子了。约翰的心情更加迫不及待了，因为他盼儿子盼得太久了。当然，他渴望妻子这一次能为他生一个儿子。

约翰忐忑不安地问女儿：“范妮，你告诉爸爸，你希望要个弟弟还是妹妹？”

女儿爽快地回答：“我当然希望妈妈给我生个小弟弟！”

约翰就像被女儿投入了一颗定心丸，满意地回过头对妻子伊丽莎白·芭罗说：“听见了，你要满足女儿的心愿哦！”

芭罗充满爱怜地两手抚摩着腹部，肯定地回答：“放心吧范妮，妈妈一定给你生个弟弟。”她又转头对约翰说：“对了，亲爱的我这次怀孕，感觉跟怀范妮时明显不一样。他时常在我肚子里施展拳脚，这个淘气包一点也不安静。”

约翰和小范妮都被逗得大笑起来。小范妮说：“妈妈，是不是就像一只小鹿一样？”

芭罗喜悦地说：“嗯，你的比喻太恰当了！”

约翰满面洋溢着幸福，他看着芭罗高兴地说：“亲爱的，你看多么好的夜晚啊！今晚我们军需处举办一个大型的舞会，我带你一起去参加。正好让这场快乐的晚会庆祝我们的儿子出生，多好啊！”

芭罗犹豫了一下，但看到约翰的兴致这么高，她微笑着慢慢站了



起来。约翰挽着妻子的手，他们一起走进美好的夜色之中……

第二天凌晨，芭罗带着舞会的激动和兴奋，顺利地生下了一个男婴，母子平安。

约翰的母亲——她一直在克鲁勋爵家做佣人——知道自己有了孙子，喜滋滋地赶了过来。

小范妮见到祖母，撒娇地扑进老人怀里。老人一把抱起孙女，然后走进屋里，幸福地低头端详着刚刚来到人间的活泼可爱的孙子。

她看了看孙子，又看了看怀中的孙女，高兴地嚷道：“你们看哪，这小家伙长得真像他姐姐呀！”

芭罗疲倦而喜悦地靠在床边，她的目光一直没有离开刚出生的儿子。

一家人都为这个男孩的降生而无比高兴，当然最高兴的是他老爸约翰，他忙进忙出招呼家人，走起路来就像在跳舞。

他的母亲这时从孙子身上把目光收回来，看到儿子的疯样子，不由爱怜地嗔怪道：“都是两个孩子的父亲了，还有点事就激动得像个孩子。”

“妈妈，这怎么是有点事呢？这对我们家是天大的喜事啊！”

“好了！好了！现在最大的事是给你的宝贝儿子赶紧起个名字，我们好称呼这个小男子汉啊！”

芭罗轻声地对家人们说：“他爸爸早就已经为他取好了，叫查尔斯·狄更斯。大家说这个名字怎么样？”

人们顿时都齐声叫道：“好名字啊！你好啊，查尔斯·狄更斯，欢迎你加入我们这个大家庭！”

时间过得真快，一转眼小查尔斯已经5个月了。他们全家从他的出生地迈尔恩德高坡搬到了波特西的霍克街。

这座房子带有一个小花园，里面空气特别清爽，而且树木花草生长繁茂，小查尔斯就在家人的呵护下一天天地长大了。

范妮有了弟弟，就俨然成了大姑娘了。等小查尔斯两岁的时候，她就整天牵着弟弟的手在院子里玩，一边带他在石子路上学走路，一边指着看到的一切教弟弟说话。保姆站在厨房里，一边做饭一边透过窗户关照着他们。

有一次，保姆带着小查尔斯到院子外面玩。

虽然还不满两岁，但小查尔斯已经有了异乎寻常的观察力。他注意到了花园外面那些喊着口号操练的海军士兵：他们那直视前方的庄严目光，整齐划一的队列，威武高亢的口号，都让小查尔斯心里崇敬不已。

保姆把他带回家，又去忙一家人的晚餐了。姐姐过来带他在院子里玩耍。

保姆在做饭的间隙，从窗户向外看：只见小查尔斯时而抬高腿走正步，时而神色庄重地抬手敬礼。尽管他走路还有些蹒跚，但那认真的态度真让保姆忍俊不禁。

小查尔斯发现保姆在关注他，练习得更努力了，把身子挺直，模仿着心目中的士兵。

冬季来临时，由于约翰的工作调动，他们举家搬往伦敦。

范妮和查尔斯趁父母整理东西的空当，还在院子里玩耍了一会。

芭罗对他们姐弟俩喊：“你们俩不要到处乱跑了，把衣服弄脏了还要再换，赶紧到车上坐好。”

约翰把东西整理完毕，一手一个把姐弟俩抱到了马车上：“两个小东西别捣乱了，坐好，我们出发了。”

等他俩坐好，约翰一声吆喝，马车碾过地上厚厚的积雪出发了。一路洒下姐弟俩欢快的笑声。

车走得很远了，查尔斯从妈妈怀里挣脱出来，遥望着越来越远的家园渐渐模糊。他把目光收回，一直盯着车后那两道深深的车辙。



从小善于观察和思考

1817年，在小查尔斯5岁的时候，约翰奉命到查塔姆去，负责那里的军舰修造工作。于是全家又从伦敦搬到查塔姆。

这时，约翰在海军军需处的年薪渐渐地由110英镑上升到350英镑。

查尔斯来到新的环境，他又结交了一些新伙伴，他和他们相处得很好。

但母亲对查尔斯的身体一直不放心，因为他小的时候瘦弱多病，常常痉挛，不能过于劳累，因此别的孩子们尽兴地玩曲棍球、弹子、抓俘虏等游戏，他只能站在一旁观看。

她经常叮嘱他：“查尔斯，你可以和伙伴们玩耍，但你身体一直不很好，你不可以和大家玩很长时间。但是，你可以在旁边做他们的观众和裁判啊！”

查尔斯当然很依恋他的朋友们，不过一活动过于激烈了，他的身体就会非常痛苦，他不得不听从母亲的叮咛。

查尔斯更多的时间是当观众，所以他能够记忆下每一件小事的细节，甚至细心地观察伙伴们一些无足轻重的话和脸部表情。他观察每一个人，注意每一件事，静静地思索，悟出了道理便兴奋不已，从中享受到不少乐趣。而且这也给他带来了意外的好处：他养成了读书的嗜好。

查尔斯与隔壁一个年龄比他大一点的孩子最要好，这个孩子也成为他后来的作品《大卫·科波菲尔》中斯提福兹的原型。他还注意观察与他住在同一条街上的人们的习惯和癖性。