

THE MODERN ARTISTS SERIES

现 当 代 艺 术 家 丛 书

WENBO HUANG

黄文波

SPRING RAIN

春雨岭南

广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

岭南美术出版社

THE MODERN ARTISTS SERIES

现 当 代 艺 术 家 丛 书

W E N B O H U A N G

黄 文 波

SPRING RAIN

春 雨 岭 南

 广东美术馆 编
GUANGDONG MUSEUM OF ART



岭 南 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

黄文波: 春雨岭南 / 广东美术馆编. —广州: 岭南美术出版社, 2010. 2
(现当代艺术家丛书)
ISBN 978-7-5362-4268-5

I. ①黄… II. ①广… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第025086号

策 划:  广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

主 编: 朱皓华 蒋 悦

执行主编: 王 嘉

编 辑: 江郁之 何毓敏

书籍校对: 梁洁颖

装帧设计: 黄 斌

特邀摄影: 陈仲光

责任编辑: 王新华

责任技编: 钟智燕

现当代艺术家丛书——黄文波·春雨岭南

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次: 2010年2月第1版
2010年2月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 16
印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-5362-4268-5

定 价: 150.00元

目 录

前 言	3
序	5
关于《春雨》的诞生	9
《春雨》图版	11
《春雨》参展·发表·出版情况	27
《春雨》评论摘录	28
深情的艺术	31
乡土美的歌者	32
油画作品	33
艺术回顾	175
年 表	183

THE MODERN ARTISTS SERIES

现 当 代 艺 术 家 丛 书

W E N B O H U A N G

黄 文 波

SPRING RAIN

春 雨 岭 南

 广东美术馆 编
GUANGDONG MUSEUM OF ART



岭 南 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

黄文波: 春雨岭南 / 广东美术馆编. —广州: 岭南美术出版社, 2010. 2

(现当代艺术家丛书)
ISBN 978-7-5362-4268-5

I. ①黄… II. ①广… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第025086号

策 划:  广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

主 编: 朱皓华 蒋 悦

执行主编: 王 嘉

编 辑: 江郁之 何毓敏

书籍校对: 梁洁颖

装帧设计: 黄 斌

特邀摄影: 陈仲光

责任编辑: 王新华

责任技编: 钟智燕

现当代艺术家丛书——黄文波·春雨岭南

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2010年2月第1版

2010年2月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 16

印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-5362-4268-5

定 价: 150.00元

前言

黄文波（1941-2008年），广西南宁人。1955年至1959年就读于广州美术学院附中，1959年至1964年就读于广州美术学院油画系。毕业后分配到广西浦北县文化馆从事群众文化工作，1984年调回广州美术学院任教，先后担任广州美术学院教育系副主任、系党支部书记；副教授、中国美术家协会会员。

黄文波的一生，在艺术追求中充实地度过。就像不少有成就的油画家那样，黄文波在学生时代就表现出旺盛的艺术活力。他的早期代表作品《春雨》创作于1962年春天。当时还只是广州美术学院油画系三年级学生的黄文波，在尹国良老师的指导下，把下乡体验生活收集到的素材加以整理和提炼，并结合自己对生活的亲身感受，创作了富有南方气息的诗意油画《春雨》。画面中的健壮汉子和沙田女孩等人物形象，不仅是黄文波在广东省中山县沙溪公社圣狮大队亲眼所见的具体形象，同时也是那个年代的新农村建设中的普遍形象的代表。画面中的春雨，寄寓了多重的含义：它既表达了自然节令和自然空间中的自然现象，也表达了社会语境和文化生活中的人文精神。就像迟轲教授在一篇文章中谈到的那样：“《春雨》抓住了有感染力的情境，表达了农民对雨和水的深情，表达了一种将要投入春耕和取得丰收的信心和决心。”也正是这个原因，《春雨》甫经产生，就赢得了多方面的关注，

先后在《广东画报》、《人民日报》、《南方日报》等刊物公开发表，成为黄文波油画艺术创作的重要里程碑。

朴实的题材，朴实的生活，贯穿于黄文波的艺术之旅。他总是能够从那些貌似平常的角度，放飞蕴藏在他的内心深处的作为艺术家的情怀。他的《山村新事》（1974年）、《金铺苗岭》（1981年）、《苗岭集市》（1981年）、《山里的阳光》（1991年）等作品，都是来自对生活的观察和体验。他的历史画《青春年华》（1963年）也是在対革命历史加以回看的同时，寄寓了深刻的人文关怀。对生活的热爱与对艺术的感受，在作品的层面上是相辅相成、相互统一的。黄文波的作品中，就有着这样真实而丰富的内涵。这里展现的黄文波的某些作品，也许是观众久已熟悉的作品。而其中也有一些作品，是第一次与观众见面。今年是黄文波先生逝世两周年，谨以此，表达我们对黄文波先生的纪念。

广东美术馆
2010年3月



序

留下永久的微笑

我们都经历过青春期，正值血气方刚的时候，心里面充满了对未来的憧憬，想成名成家，想富贵荣华，怎么好怎么想。但黄文波没有那么多想法。他说过的一句话，令我几十年后仍清楚地记得，他说：“将来能有口饭吃，有画画就知足了。”这话使我和同学们深受感动。他对未来的期望如此简单，而我们往往怀抱许多不切实际的梦想。仿佛黄文波是为画画而降生，生下来只是为了画画。的确，他这辈子都在画着，一直没有停歇过。

黄文波在我的印象里，总是那么沉着淡定，任何时候见不到他着急和浮躁的样子。他属于不善辞令的一类，与人接触时言语不多，一脸可亲的微笑，以真诚而专注的目光相对，静聆你的谈话。

他一生勤勤恳恳，就像朴实淳厚的山民那样，专意地耕耘着自己的艺术天地。孜孜不倦地描绘那些山民的生活，他画得投入，情真意切，远离了都市的繁嚣，这与他崇尚宁静自然的天性有关。他画少数民族，他爱少数民族，不知底细的，还以为他就是少数民族，就像他画中的寨子里走出来的一般。

可惜！他匆匆地走了，留下永久的微笑，让我们无穷无尽地思念着。

汤小铭
2009.9.18

（汤小铭：原广东省美术家协会主席、中国美术家协会油画艺术委员会委员、广东省美术家协会学术委员会主席）



目 录

前 言	3
序	5
关于《春雨》的诞生	9
《春雨》图版	11
《春雨》参展·发表·出版情况	27
《春雨》评论摘录	28
深情的艺术	31
乡土美的歌者	32
油画作品	33
艺术回顾	175
年 表	183



1962年，黄文波在油画创作《春雨》前留影

关于《春雨》的诞生

尹国良 / 2009.6

黄文波教授的骤然离世使人万分震惊，以他的年龄和艺术事业来说，可称为“英年早逝”。许多熟悉他和关心他的同志、师友和学生无不深感哀痛和惋惜。值此之变惟有祝祷他的灵魂安息吧，愿他在另一个世界里仍能重操他深爱的画笔。

他的作品《春雨》是一幅难得的好作品，在特定的历史年代中，它曾闪过光彩，登上过全国画坛，引起众人的关注，也为广东和学院增了不少光。理所当然地它也应该成为我省具有历史意义的好作品的一个组成部分。回顾历史，虽然已过去了40多年，但往事仍历历在目，《春雨》是怎样诞生的？这个过程恐怕只有我是最为清楚的了，为了纪念他，我想回顾一下这段历史可能还是有意义的。特别还因为作者创作此画时只不过是一个大学三年级的学生，而画作又是在一次例行的创作课中完成的。

1962年春天，我作为任课老师，带着广州美术学院油画系三年级学生下乡体验生活，并在下乡结束后回校根据下乡生活及素材完成该学期创作，前后时间约为10至12周左右。当时正值三年困难时期刚刚结束，“战天斗地”的疯狂五八年过去了，运动接着运动的极左岁月稍稍有所缓解，人们处在休养生息的缓冲期，这个大背景为《春雨》的诞生提供了可能。我和学生们来到了中山县沙溪公社的圣狮大队（今天应该叫“村”）。这是一个当时县里的先进典型，也就是说生产搞得不错，再加上这里沙田区的环境特点有些诗情画意，这就为体验生活提供了很好的基础。我和学生们一起住进了刹住共产风后停办的大食堂里开始了我们一个月的体验生活。

那个年代的创作课大体是这样进行的：首先是深入工农兵生活和群众同吃同住，了解和感受自己生活于其中的群众生活及生产的方方面面，并随时用画笔记录下自己的所见所闻、所感的人和事，在逐步积累了一定素材后，便进入了构思和构图的阶段。这样的构思和构图不应该是生活的自然记录而应该是经过作者头脑的生活，也即“提高了”的生活。作为老师，我的任务正是要负责这“提高”阶段的工作。当下乡结束时同学们应该带着自己已然成形的草图和与之关联的素材，回校在课堂完成正式的油画作品。这是一套完全适合现实主义创作规律的教学安排。但是，人们很难想象那个年代的思维是政治统帅一切的。正是在如何“提高”生活上主流理论是：“主题先行”，亦即作者应先根据政治要求给作品定一个先进的目标，然后用生活去充实它，这有点近似图解的方法。再一个理论是：文艺作品是教育人民的工具。因此作者应该表现生活中的“先进事物”。我们来到圣狮大队正是本着它的“先进”两个字来的，但“先进”两个字常常是一堆数字和政治术语，人们不可能在生活中用画笔找到它，那么只有用想象来图解它了。所谓深入生活的创作道路在我面前有两个指导思想：一条是随大流在生活中继续炮制生活，用以表述政治要求。再一条呢就是遵循现实主义原则在生活中发现美的东西，让生活变成形象，让形象自己去说话。由于特定的历史年代，宽松的政治环境像云层中露出阳光般在我们面前居然出现了，于是我坚定地选择了现实主义道路的指导思想。

我记得很清楚，当时我们住在废弃的公共食堂里，每晚大家聚在长长的饭桌四周，聊天、看书报，互相

传阅当日在外的写生记录。就在这样的氛围里，我细细地翻阅每个学生的速写本，从而构成了我重要的教学一环，因为正是这些小本本里蕴藏着很多新鲜的感受，闪现的灵感和触发人产生想象的重要信息。果然就在这样的翻阅里我发现了“春雨”的最早苗头。黄文波在他当日的速写本里草草地勾勒了几个在田间屋檐下避雨的女孩，这可能是速写，也可能是根据印象的记忆，但那劳动中的沙田女孩特有的美感，以及“避雨”这一产生想象的含意，使我立刻告诉他应该抓住这可贵的火花。黄文波自己也被这无意的发现激动了，他全力以赴地投入了创作。很快，《春雨》这一佳作便面世了。与此相似，同班同学汤小铭的速写本里也产生了同样在国内画坛引起关注的“稻香时节”。

《春雨》在《美术》杂志发表后被广泛关注和产生的较强影响不是偶然的，其实正是在那个年代人们对真实和自然的怀念和肯定。人们看了太多的“假、大、空”后，“春雨”带来了一阵清新的气流，人们也同时肯定了在创作上现实主义的回归。

生活中本来就存在着“美”，我们的任务是发现它和尽力表现它。任何绘画都是形象的东西，我们必须让形象自己说话，而不是强加给它什么外来的东西。



《春雨》图版



2006年，《春雨》获广东省美术家协会50周年经典作品



春 雨

90cmx120cm

布本油画
1962年