

趙孟頫書壽春堂記



趙孟頫書「壽春堂記」簡說

趙孟頫，字子昂（公元一二五四——一三三二年），是元代有名的書畫家。他的書法特點是：圓潤、清秀、遒勁。楷書結構端正謹嚴，行書流利娟秀，近似晉代王羲之的書法。明代何良俊在《四友齋叢說》中說：「自唐以前集書法之大成者，王右軍也。自唐以後集書法之大成者，趙集賢也。」又說：「自王右軍以後，唐人得其形似而不得其神韻，宋米南宮得其神韻而不得其形似，兼形似與神韻而得之者，惟趙子昂一人而已。」《元史》本傳說他寫「篆、籀、分、隸、真、行、草書，無不冠絕古今，遂以書名天下」。

这本「壽春堂記」所根據的拓本，是清代翰林黃錫彤家藏旧本，由祝三亭于光緒九年（一八八三年）摹刻的。因為年代很近，所以筆畫清晰，精神完滿。它的字體圓潤秀麗，適宜初學者臨摹之用。

壽春堂記
延祐乙卯嘉
平之月東里



翁卜居鄭鄉
里之溪西平
疇在其前望

極不得徼湖
山在其後若
有若無隱二

可見二溪雙
流在其左右
若抱珥然乃

作堂三間以
為燕閑之所
梁柱楠棖小

大 中 度 不 落
繪 不 雕 幾 簡
如 也 輝 如 也

豁如也浚陂
池以亭清泚
繚垣墉以謹

之檜限
屬梅防
繞橘松
屋蒲簞
扶枰桂

疎又雜植蘭
菊衆香草陰
可憫華可翫

實可采明年
三月既望隆
山年應龍成

甫扁曰壽春
會親友以落
之客或拍其

扁而問焉曰
翁垂希年康
彊少疾一身

之壽也孝慈
友弟閨門肅
雍一家之春

也得非以是
名乎翁笑曰
吾之意不特

為日是昔遭歲
寢身履夏虞
里閑蕭條吾