



中国近现代名家画集

郭 公 达

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 郭公达 / 郭公达绘. -- 北京:
人民美术出版社, 2013.11
ISBN 978-7-102-06625-7

I. ①中… II. ①郭… III. ①绘画—作品综合集—
中国—近现代②山水画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第290375号

中国近现代名家画集 郭公达

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 56692190

(010) 56692181

责任编辑 刘士忠 程 翼

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年12月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001—1800册

ISBN 978-7-102-06625-7

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究



郭 公 达

目 录

千锤百炼 炉火纯青	郭 因	1
打 鼓 岭	1980年 68cm × 45cm	5
人家数点火，风物一川云	1982年 66cm × 44cm	6
秋 江 图	1983年 66cm × 44cm	7
巴山夜雨	1983年 66cm × 44cm	8
落木千山天远大	1983年 34cm × 34cm	9
暮雨潇潇	1984年 34cm × 34cm	10
云来山更佳，云去山如画	1984年 33cm × 34cm	11
月下江流静，荒村人语稀	1984年 30cm × 34cm	12
高 原 秋	1985年 42cm × 34cm	13
山 居 图	1985年 69cm × 35cm	14
灵岩山佛寺	1986年 32cm × 34cm	15
瑞 雪	1986年 34cm × 34cm	16
独驾小舟千里去，心与长天共渺		
1986年 34cm × 34cm		17
江雨霏霏	1986年 69cm × 45cm	18
萧萧远树疏林外	1987年 69cm × 45cm	19
深秋帘幕千家雨	1987年 34cm × 34cm	20
江天一覧	1987年 32cm × 34cm	21
听 秋 图	1987年 69cm × 45cm	22
湘西农家	1987年 35cm × 34cm	23
傣乡民居	1988年 34cm × 34cm	24
幽林清溪	1988年 34cm × 34cm	25
春风又绿时	1988年 35cm × 34cm	26
压篷背，颓云似墨	1989年 33cm × 34cm	27
春雨霏霏	1989年 69cm × 45cm	28
春来山事好，归去亦逍遥	1990年 69cm × 49cm	29
云意不知残照好	1990年 34cm × 34cm	30

秋云暗淡又黄昏	1990年 34cm × 34cm	31
塑云横高天，万里起秋色	1991年 34cm × 34cm	32
云外寒雁惊岁晚	1991年 35cm × 34cm	33
日落河水壮，天长雁声哀	1991年 35cm × 34cm	34
青山入云去，白雨渡湖来	1991年 33cm × 34cm	35
跳波触石喧，古木抱崖拥	1991年 34cm × 34cm	36
雨 夜	1991年 35cm × 34cm	37
昨夜深山起风雨	1991年 69cm × 45cm	38
黄 山 秋	1991年 69cm × 45cm	39
山雨濛濛	1992年 69cm × 47cm	40
灵岩访圣	1992年 69cm × 45cm	41
秋 江 图	1992年 69cm × 45cm	42
暴雨成灾	1992年 34cm × 34cm	43
满眼生涯千顷浪，放杯乐事一声歌		
1993年 34cm × 34cm		44
边地春不足，沙寒草不深		
1994年 34.5cm × 34cm		45
渔 村	1994年 33.5cm × 34cm	46
湟川人家	1994年 34cm × 34cm	47
秋江云起	1994年 69cm × 45cm	48
瑞 雪	1995年 69cm × 47cm	49
昆仑风雪	1995年 35cm × 34cm	50
河湟风雪	1995年 34cm × 34cm	51
江南春浓似酒	1995年 34cm × 34cm	52
山从人面起，云傍马头生	1995年 34cm × 34cm	53
风雪茫茫	1995年 33cm × 34cm	54
风雪夜归人	1995年 35cm × 34cm	55
苍崖乔木三两家，秋光先到野人家		
1996年 33cm × 34cm		56

天山行	1996年	34cm × 34cm	57
清溪图	1996年	35cm × 34cm	58
崂山九水	1996年	34cm × 34cm	59
春色先到野人家	1996年	68cm × 45cm	60
黄山烟云	1997年	136cm × 68cm	61
苇塘秋	1997年	34cm × 34cm	62
花山岩画	1997年	35cm × 34cm	63
塔见移来影, 钟闻过去声	1997年	34cm × 34cm	64
白露横江, 水光接天	1998年	33cm × 34cm	65
霜秋石壁黄金树	1998年	34cm × 34cm	66
万壑千峰送客舟	1998年	40cm × 34cm	67
塔里木河畔	1998年	143cm × 358cm	68
黄山朝晖	1998年	143cm × 358cm	69
翠岩山居图	1998年	136cm × 68cm	70
屋绕湾溪竹绕山	1998年	136cm × 68cm	71
秋烟漠漠雨濛濛	1998年	68cm × 136cm	72
黄山烟云	1998年	180cm × 97cm	73
黄山烟云	1998年	143cm × 358cm	74
家在江南黄叶村	1999年	36cm × 34cm	76
江水悠悠对夕阳	1999年	33cm × 34cm	77
黄山朝晖	1999年	244cm × 124cm	78
佛国大九华	1999年	180cm × 97cm	79
新安秋色	1999年	124cm × 244cm	80
江雨	1999年	34cm × 34cm	82
崂山九水途中	1999年	34cm × 34cm	83
乾坤一夕雨, 草木万方春	1999年	34cm × 34cm	84
河山万里	1999年	133cm × 500cm	85
小雨藏山客久坐, 长江接天帆到迟	1999年	35cm × 34cm	89
山高水长	2000年	69cm × 45cm	90
天山果子沟	2000年	33cm × 34cm	91
云和积雪苍山晚	2000年	71cm × 44cm	92
松梢半露藏云寺	2000年	69cm × 45cm	93
相看两不厌	2000年	34cm × 34cm	94
高路入云端	2001年	34cm × 34cm	95
秋风江上	2001年	34cm × 34cm	96
久雨黟山暗	2001年	136cm × 68cm	97

纵横一川水, 高下数家村	2001年	34cm × 34cm	98
金山寺	2001年	33cm × 34cm	99
落日乡关远, 孤村烟水迷	2001年	34cm × 34cm	100
山中调玉琴, 一弦清一心	2001年	35cm × 34cm	101
玉山聊可望	2001年	97cm × 180cm	102
江南山色	2001年	124cm × 244cm	103
秋浦雨色	2002年	34cm × 34cm	104
驼铃悠悠	2002年	36cm × 34cm	105
观瀑	2002年	34cm × 34cm	106
空山积翠无人处	2003年	34cm × 34cm	107
太平山下	2002年	136cm × 68cm	108
雷山苗寨	2003年	34cm × 34cm	109
月落空江万树烟	2003年	35cm × 34cm	110
云开巫峡千峰出, 路转巴江一字流	2003年	34cm × 34cm	111
黟山深处	2003年	37cm × 34cm	112
黔南苗寨	2003年	38cm × 34cm	113
峡江风帆	2003年	136cm × 68cm	114
一片湘江落笔端	2003年	40cm × 34cm	115
秋浦河畔	2003年	97cm × 180cm	116
沙漠茫茫浩无边	2003年	68cm × 136cm	118
驼铃悠悠	2003年	33cm × 34cm	119
峡江图	2004年	96cm × 270cm	120
平湖一望上连天	2004年	128cm × 123cm	122
黄山烟云	2004年	34cm × 34cm	123
观瀑	2004年	68cm × 136cm	124
黄山烟云	2004年	168cm × 390cm	125
峡江图	2005年	68cm × 136cm	126
一叶归舟暮雨湾	2005年	33cm × 34cm	127
香积寺	2005年	直径67cm	128
深山幽居	2005年	136cm × 68cm	129
晚归	2006年	35cm × 34cm	130
云雾山中	2006年	34cm × 34cm	131
深山幽居图	2006年	136cm × 68cm	132
观瀑	2006年	136cm × 68cm	133
天山积雪千尺深	2006年	136cm × 68cm	134
峡谷秋	2006年	136cm × 68cm	135

黄山之晨	2006年	136cm × 68cm	136
翠崖飞瀑千丈画	2006年	136cm × 68cm	137
幽谷云起	2006年	136cm × 68cm	138
秋山云起	2006年	97cm × 180cm	139
水曲岩千叠, 云深树百层	2006年	68cm × 136cm	140
峡江风云	2006年	68cm × 136cm	141
黄山朝晖	2006年	145cm × 360cm	142
莽莽天涯雨, 冥蒙漫山云	2006年	136cm × 68cm	144
天山风情	2006年	180cm × 97cm	145
湖光山色	2007年	124cm × 244cm	146
秦岭雨色	2007年	68cm × 136cm	147
雨中终南山印象	2007年	136cm × 68cm	148
万壑千岩过秦岭	2007年	136cm × 68cm	149
隐隐隔千里	2007年	68cm × 136cm	150
山雨潇潇	2007年	68cm × 136cm	151
半岭烟霞入晚江	2007年	68cm × 136cm	152
黄山之晨	2008年	124cm × 244cm	153
高山流水	2007年	136cm × 68cm	154
雨后千山泉纵横	2007年	136cm × 68cm	155
山色本佳美, 云蒙更增色	2007年	136cm × 68cm	156
细雨濛濛过石门	2007年	136cm × 68cm	157
两岸山如簇, 中流锁翠微	2008年	36cm × 34cm	158
新安江上游	2008年	67cm × 33cm	159
江流宿雾中	2008年	35cm × 34cm	160
江南渔村	2008年	34cm × 34cm	161
云蒙秋	2008年	43cm × 40cm	162
燕山幽居	2008年	44cm × 40cm	163
夕阳山外山	2008年	45cm × 27cm	164
黄山夕照	2008年	45cm × 34cm	165
大江来从万山中	2008年	68cm × 136cm	166
秋江图	2008年	68cm × 136cm	167
九华朝圣	2008年	136cm × 68cm	168
云蒙山之晨	2008年	136cm × 68cm	169
空山霜叶无行迹	2008年	136cm × 68cm	170
登黄山天下无山	2008年	136cm × 68cm	171
霞低水远碧翻红	2008年	68cm × 136cm	172
云气皆成海	2008年	124cm × 244cm	173

深山幽居	2008年	136cm × 68cm	174
黄山烟云	2008年	136cm × 68cm	175
林壑千层叠, 溪源无尽时	2008年	136cm × 68cm	176
黄山秋色	2008年	136cm × 68cm	177
黄山朝晖	2008年	145cm × 360cm	178
峡谷秋	2009年	34cm × 34cm	180
倾盆暴雨惊破魂	2009年	34cm × 34cm	181
峡江图	2010年	34cm × 34cm	182
微雨湿黄昏	2010年	35cm × 34cm	183
云漫幽谷	2010年	136cm × 68cm	184
艳阳秋	2011年	136cm × 68cm	185
鹅毛厚三尺	2010年	68cm × 136cm	186
黄山晨曦	2011年	124cm × 244cm	187
万壑云涌似惊涛	2011年	136cm × 68cm	188
八月长江去浪平	2011年	136cm × 68cm	189
苍崖翠藤千丈画, 白云红叶一溪诗	2011年	33cm × 34cm	190
水曲岩千叠, 云深树百层	2012年	34cm × 34cm	191
秋山游览图	2012年	34cm × 34cm	192
雨后	2012年	34cm × 34cm	193
观瀑	2012年	136cm × 68cm	194
放眼霜树外, 镜天无一毫	2012年	69cm × 42cm	195
秋山图	2012年	69cm × 54cm	196
江边渔村	2012年	68cm × 34cm	197
云漫秋山	2012年	68cm × 34cm	198
疏林乔木秋色老	2012年	68cm × 34cm	199
郭公达常用印章			200
郭公达年表			203

千锤百炼 炉火纯青

郭 因

公达一直把我看作他的老师，每次送他的画集给我，都写上“郭因老师指教”。我则一直把他看作我的老弟。他把我看作老师是没有道理的，一因我没教过他书，二因我的学识有限，当不了他的老师。而我把他看作老弟，却并无道理，因为我们都姓郭，我又比他痴长5岁。

公达出画集，我曾两次为之作序。

1980年，我第一次为他的画集作序时，他还没有什么名气，我对他就十分看好了。我说他有准确的造型能力，说他描写的景物都富有质感，说他用笔既凝重又洒脱，既矜持又放逸，似乎不太经心，却笔笔恰到好处，说他的画作有博大沉雄的大家气度。

1990年，我在为公达的另一本山水画集作序时，夸他具有一种“挥纤毫之笔而万类由心，展方寸之能而千里在掌”的本领，说他作为皖北萧县人，北方人质朴无华的气质注定他作品的基本风格有如燕赵壮士，但由于他挚爱江南，饱受了江南山水的熏陶，他的许多作品又有如吴越骚人，说他技巧十分娴熟，作画总是不假思索信手挥毫却头头是道，说他的画作总十分注重画面的整体和谐美，除了构图、用笔、用墨、用色都十分精到外，题字用印的位置以及字体与印式也都总是那么恰到好处，从而使他的画作成为完整的艺术品。

1998年，公达为陈宏举将军画了那套册页，陈将军到我家要我为之题跋。我写了这样一段话：“郭公，达矣！于景能以笔墨之自然合乎天地之自然，体阴阳而用笔墨；于法能集众长为已有，且能不拘成法而变易门庭；于风格，能遒劲中有秀媚，浑朴中有超脱，苍老中饶清逸之致，刚健中含婀娜之姿。想见郭公捉笔挥洒之时，纵横驰骋而又气静心闲，波澜老成而又风姿跌宕，不禁悠然神往，陶然心醉。”

我翻阅我1980年和1990年给他的画集及1998年给他的那套册页所写的那些由衷的称赞，再翻看公达最近准备用于出“大红袍”画集的一些画作，我深觉过去对他的那些夸赞之词，都应该加上“更加”二字。如今，他原先所具有的优点更加成熟、更加完美了。他的画艺经过千锤百炼，日益精进，已进入了炉火纯青、出神入化的境界。他现在作画已有如天地造物，无往不可，随意弄笔落墨，须臾间就造出了一片奇丽山河。

对于他近年的画作，有人说他的小画比大画好，有韵致。有人说他的大画比小画好，有气势。我则认为，在他所创作的精品中，大画小画都好。大画有气势，不无韵致；小画有韵致，不无气势。无论大画小画，气势和韵致都既在构图雄浑，更在线条老辣和墨彩淋漓，整个画幅常呈现出一种苍凉俊逸的美。我还得说一下，他在山水画中所缀上的寸马豆人之类，略施笔墨，即形神兼备，栩栩如生，实在令人叫绝。公达的山水画已形成了自己的特定风格，并有了不少追随者，造就了一个“郭公达流派”。

我第一次在黄山偶遇他时，觉得他像个农民；我最近一次见到他，还是觉得他就像农民。这不仅因为他进了京城，偏偏还去住在农村，过着农民一般的生活，和农民打成一片，更因为农民那种质朴真纯的气质始终是他的底色。他的最可贵之处也不仅在于他的画艺日益提高，更在于他那农民的底色始终不变。他还是那么不讲究吃喝、不讲究穿着、不讲究整理居室，举止言谈总是那么家常和随便，从不拿腔作势。他始终是那么一个朴朴实实、简简单单的郭公达。

不是说人品出画品吗？公达的画品如此之高，正因为他的人品是如此之高。他是虬松，他是翠柏，他是劲竹，他是芬芳的泥土，他是坚硬的岩石……他的画亦如是。这样的人和这样的人作的画，当然必将千秋不朽。

我在想，公达再走下去，再画下去，而且进一步多做些画外功夫，进一步于娴熟中求生涩，于厚实中求空灵，于雄浑中求清逸，在忠于实境的基础上多多创造人、物、情境往复交流之后所形成的意象与意境，试一试验晚年变法，他还会成为一个什么样的公达，他的画还会达到一个怎样高的层次，他还会有一个怎样辉煌的未来。

我年已八八，公达也年已八三，但愿我能活到百岁开外，我真想看一看年满百岁时的公达，头顶上会有多大的一个光环。

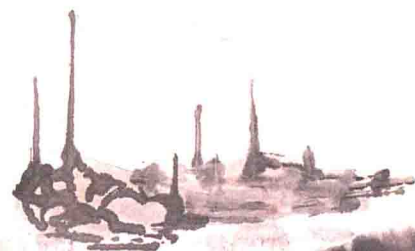
2013年8月28日于合肥琥珀山庄红尘绿屋

图 版

人家数点火，风物一川云。
云川风物一川云，人家数点火。



月明



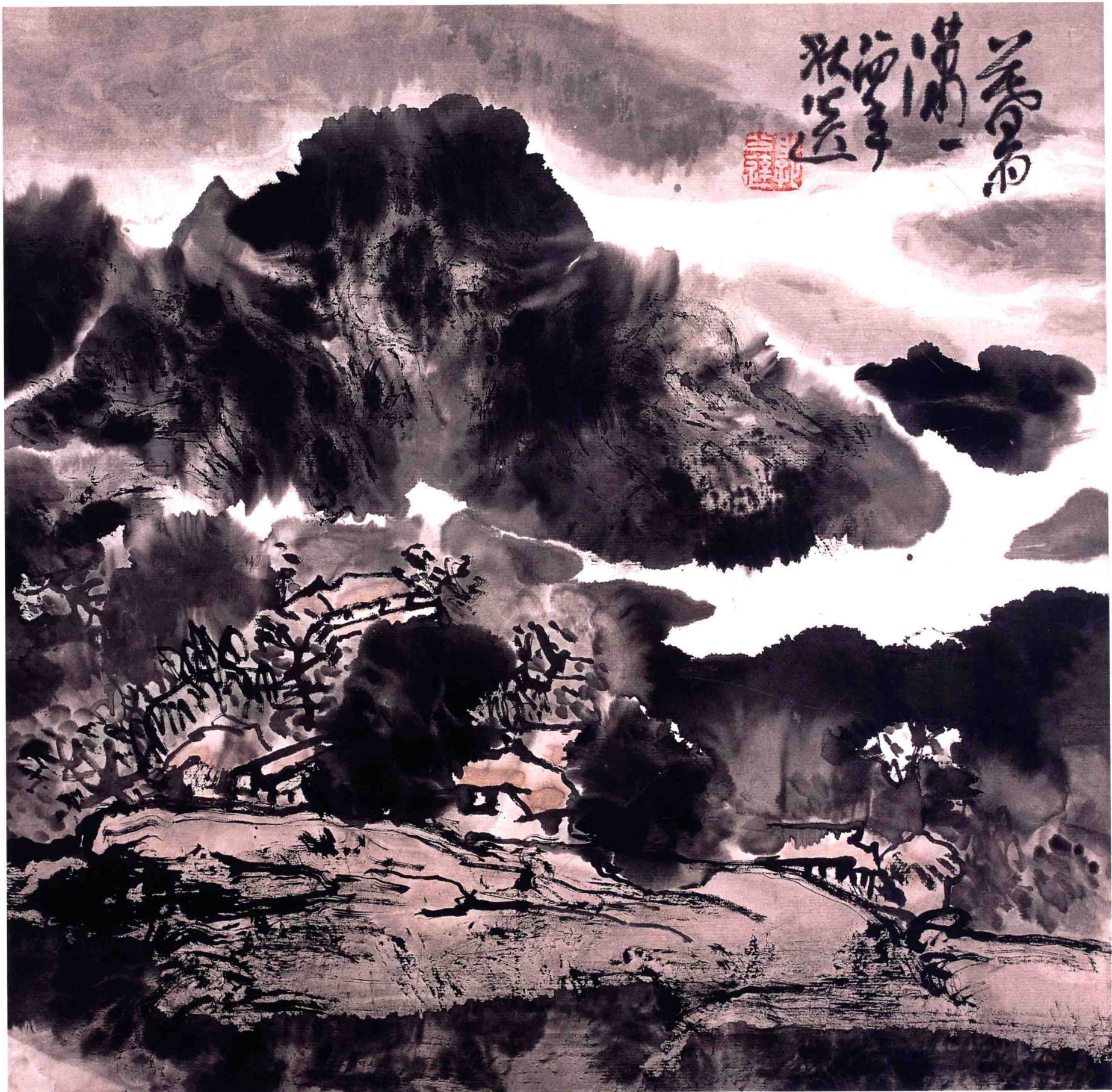
秋江图
丁巳年
丁巳年
丁巳年
丁巳年
丁巳年
丁巳年
丁巳年
丁巳年
丁巳年
丁巳年



秋江图

巴山夜雨





暮雨潇潇