

The Landscape Works of
Wang Zhengping

王正平画集

王正平

西泠印社出版社

王正平画集

The Landscape Works of Wang Zhengping

西泠印社 出版社

The Landscape Works of Wang Zhengping

图书在版编目（CIP）数据

王正平画集 / 王正平绘. -- 杭州：西泠印社出版社，2013.6
ISBN 978-7-5508-0742-6

I. ①王… II. ①王… III. ①中国画－作品集－中国－现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第123033号

王正平画集
王正平 绘

出品人：江 吟
责任编辑：刘 滨
责任出版：李 兵
出版发行：西泠印社出版社
社 址：杭州市西湖文化广场32号5楼（邮编：310014）
电 话：0571-87241827
制 版：浙江兴发印务有限公司
印 刷：浙江兴发印务有限公司
开 本：787×1092 1/8
印 张：12
印 数：2000
版 次：2013年6月第1版 第1次印刷
书 号：ISBN978-7-5508-0742-6
定 价：380.00 元



王正平简介

1968年11月生于安徽青阳，全国著名画家杨延文入室弟子，中国美术家协会会员、中国农业银行美术家协会主席、安徽池州市政协书画院院长、池州市美协副主席兼中国画艺委会主任。作品十多次入选中国美协主办的全国大展、多次获奖，作品先后在《人民日报》、《人民文摘》、《美术》杂志、《美术报》等全国重点报刊发表，入编全国大型画册30余部；作品还远赴日本、韩国、挪威、法国及东南亚等国展出。



《王正平画集》序

杨延文

王正平是我的学生，十分优秀。他来自安徽九华山，是在皖南山水的孕育中成长并逐渐成熟起来的画家，已是中国美协会员，中国农业银行美协主席。

王正平给我总的印象是：灵性好，很勤奋。读他的作品有清新感，像山里的纯净水，质朴天然。他的作品多数贴近生活，应该得益于写生，在我的教学中，我喜欢鼓励学生深入生活，师法自然，主要是让他们领略一下自然的客观变数，在生活中寻找适合自己的东西，培养他们对生活的真切感受；“外师造化，中得心源”，应该是外在景观和“内在丘壑”的结合。写生不是为了“照搬”，是深入观察、细致选择，这就要求我们学会在观察中有所发现。山水画中屋宇很重要，是人为之景，人为之景要夸张，因此就要研究屋宇与当地气候的关系。不同的气候中，南与北，瓦顶与墙壁都是不一样的，都是为了适应当地的环境气候特点而建造的。南方的树和北方的树也不尽相同，要抓其本质，窥其特点，加以夸张，是谓“人为之景”要夸大。

我们应当看到在王正平的山水画中，作品始终以真实的生活作为艺术创作的源泉，表现的是一种对家乡、对生活的诗意情怀；他的作品注重虚实空间的转换，以写生素材与传统山水画技巧进行融汇，使作品在淋漓氤氲中表现出江南生活中所特有的华滋清润，使山川、树木、屋舍浑然成像，因此作品有极宽的解读性与想像的自由性。如《秋收时节》、《院中秋》、《雨江南》、《徽乡》、《水巷》等都是典型的作品，既吸纳了中国传统山水画写意的表现形式又有时代的元素，并结合西画色彩加以运用，这是很好的方向。艺术本来就应该勇于出新求异，“不破不立”，要立别人干不来的，那中间才有你，自然你的

绘画语言便从你心中派生。

当下对于传统的研究和学习，似为热门，重温、借鉴一下也蛮好。中国画从本质上就是民族和传统的，但不要为了传统而传统，那样会走入个人误区，形式上一定要有区别，内容是时代的，笔墨是时代的，才会创造时代所认可的优秀作品，学传统要学精髓，取法乎上。山水画史就是一部各个时代传世作品的缩影，传统是什么？“是有参照价值的过去”。传统应该是动态的，是随着时代的不同在不断延伸或发展的，即所谓“笔墨当随时代”。艺术要追求时代性，如果一个画家或一件作品能充分体现这个铁律，必将成为一个有创造力的画家和一件或多件有感召力的作品。在对传统的学习时不可机械，要体现一个“活”字。王正平在山水画的创作上着力从生活入手，从语言上求新，也借鉴一些传统表现形式，大胆运用色彩，并在作品中营造出热烈醇郁的气氛，让人联想起唐人王绩的《野望》一诗中。“树树皆秋色，山山唯落晖”的诗情画意和江南满眼春的诗意情怀，还有他以舒缓之笔营造出的诗一般的唯美画面，这些都是他在不断探索中反观自我本性的流露，我认为这些属于他的东西表现得很不错，抓住了艺术创作的要害。

小荷才露尖尖角，王正平年轻，他善于吸取，在广学博取的基础上融会贯通，有生活的滋养，有冲天的干劲，有紧跟时代的理念，他在今后的艺术之旅会越走越宽广，发挥出更为出色的才情。

杨延文于北京

平中见奇

王正平画

杨延文



故土情深

——王正平的山水画 《中国美术》主编 徐恩存

艺术家创作的最初动因与作品表象背后的深层内涵，从根本上说，是与艺术家最受感动及最受人生启迪的外部条件相关。艺术家的特殊之处在于，他有可能把上述的外部条件，转换为作品深层的内涵，使之在作品中无处不在，但又从不具体显现，它们通过形式、笔墨、意象、符号得以折射；作品因而在一个交汇点上体现出其情感特征与审美魅力。

青年画家王正平的山水画以“故土情深”为艺术特征，洋溢着乡土文化的美感魅力和江南水乡及皖南山水所独特的灵动、飘逸、生机与活力，抒发着他内心的诗意情怀和审美理想追求。

自明董其昌提出中国山水画“南北宗”说以来，“扬南抑北”之风盛行，使山水画创作走上一个极端，遵“笔墨游戏、娱情自慰”为上，不恰当的倡导趣味、情调与自娱，使山水画陷入了“复古”与狭隘的误区，它们影响了山水画几百年的历史，成为一个低迷的历史阶段，清醒的画家对此都应有着自己的价值判断。

王正平是在皖南山水的孕育中，成长并成熟起来的画家。江南秀丽、清幽的山水、家乡恬静、祥和的山村，对他而言，是了然于胸、历历在目的，他不但在这里获得了生命的充实，也获得了最初的艺术启蒙；因此，当他走上画坛之后，“故土情深”的艺术主题始终萦绕着他的胸怀，在念

念不忘中，故土的一切，都慢慢地凝聚在作品中，一切都以一种情感为前提，形式、笔墨、意象、符号都在心灵的过滤中被提炼。

我们看到，在王正平的山水画中，没有“复古”，也不猎奇，而是以平实的心态，去抒写自己对故土的一往情深，《水乡映象》、《老家》、《雨江南》、《秋收时节》、《徽乡》、《晓色》、《秋声赋》、《院中秋》等，都是这样的典型作品。

重要的是，王正平在作品中抒写的是自己对故土的感怀。

在艺术中，夸张的炫耀产生的矫情，是有损艺术品质的，好的作品总是以“绚烂之极收于平淡”为基本品格的。王正平的作品紧紧把持着单纯与质朴、真诚与感动，以局部见整体、以有限见无限、以朴实见丰富，在虚实、浓淡、疏密中，结构作品，并娴熟地运用水墨语言去营造故土的诗情。

皖南的崇山峻岭、清幽的石径、古老的民居、水乡的情影、袅袅炊烟、烟云雾霭、绿草青青，等等，都在王正平笔下获得了不同寻常的生命活力与形式美感。王正平山水画的特点是以写生入画，将素材与传统山水符号进行改造融会，并结合色彩的运用，使作品在淋漓氤氲中表现出江南特有的湿润——空气湿润、山川湿润、树木湿润、屋舍湿润……在通篇的湿画法中不乏干笔的运

用，使之形成对比，用以激活水墨的丰富性、多样性和表现力。

总体而言，王正平作品强调虚实转换与互动，而且常常以虚为主，带动实写为辅，以营造广阔深邃的审美空间，使之具有极大的解读可能性与想像的自由性。譬如《晓色》，在大面积的水墨氤氲中，只有山村一角为实写，导引出周围抽象的水墨在淋漓中，作出山川、云烟与河流的丰富联想与读解，这正是画家的智慧之处，进而体现出江南山水的自然特色。

在形式的运用上，王正平喜用平远、深远与高远结合的手法，处理画面，使作品体现为一种稳定的结构，不论是烟锁云断，还是流泉飞瀑，亦或是山林层叠，都在“三远法”的结合运用中产生一种新意，而非传统山水画的萧疏荒寒与凄清惨淡；由于确立了基本结构，画面在稳定中演绎出丰富的水墨幻化与笔墨变化，并在综合的处理中，融入了现代人的情思，使作品体现出一种现代审美图式、现代笔墨意味、现代审美价值观。

小写意手法与工写兼具的细腻风格，是王正平的笔墨特点，在细微的表现中，水墨的淋漓与氤氲始终得到较好的发挥，在具像与抽象的结合中，建立了形式与笔墨秩序，一切又都在富于变化的丰富性中，统归于浑然整体。

王正平自觉地在作品中，实践着“故土情深”

的表达，完成着从传统向现代的转换，并在实践的过程中，以“直面现实”的姿态，以“故土情深”为特点，完善着自己的山水文本；他们的山水作品体现的是“笔墨当随时代”的创造性和开拓性，一扫古人绘画符号的苍白与僵化，把自己在生活中的感受、体验化为生机与活力注入形式、笔墨之中，在一个创造的时代，唯有作品中的创意才能体现艺术的生命力和美感魅力，因为创意是艺术生命的可贵品质。

今天的画家们，面对着历史的巨大变革与“转型”期风云际会，伟大的时代一方面对艺术家提出严峻的要求，一方面又为艺术家的创作提供了前所未有的机遇，即在符合艺术本质和艺术规律的前提下，创作出反映当代精神图景的宏伟画卷，以记录当代人的精神历程，这正是当代中国画的责任与使命。

作为一代青年画家，王正平以当代人的责任和使命去承担着当代画家的义务，他在“故土情深”的主题中，定位了自己的艺术，并把自己的作品从故土延伸到本土，从本土延伸到时代，从时代延伸到历史，使他的视野得到了扩大和拓展，“故土情深”的内涵与外延，也得到了充实和丰富，得以在面向一个新的境界高度中，去调整、完善并成熟着自己的艺术。

作品表明，王正平迎来了艺术收获的季节。

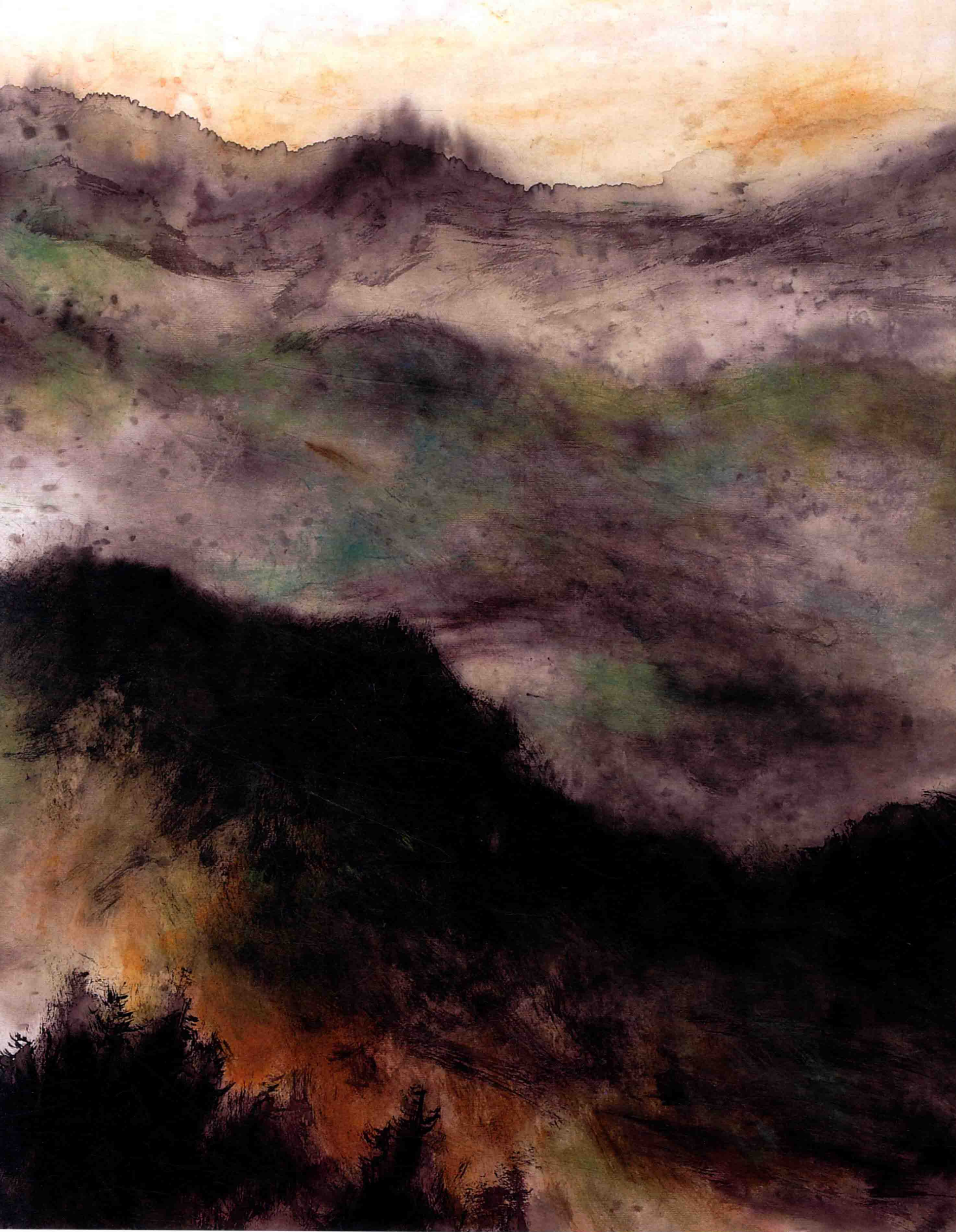


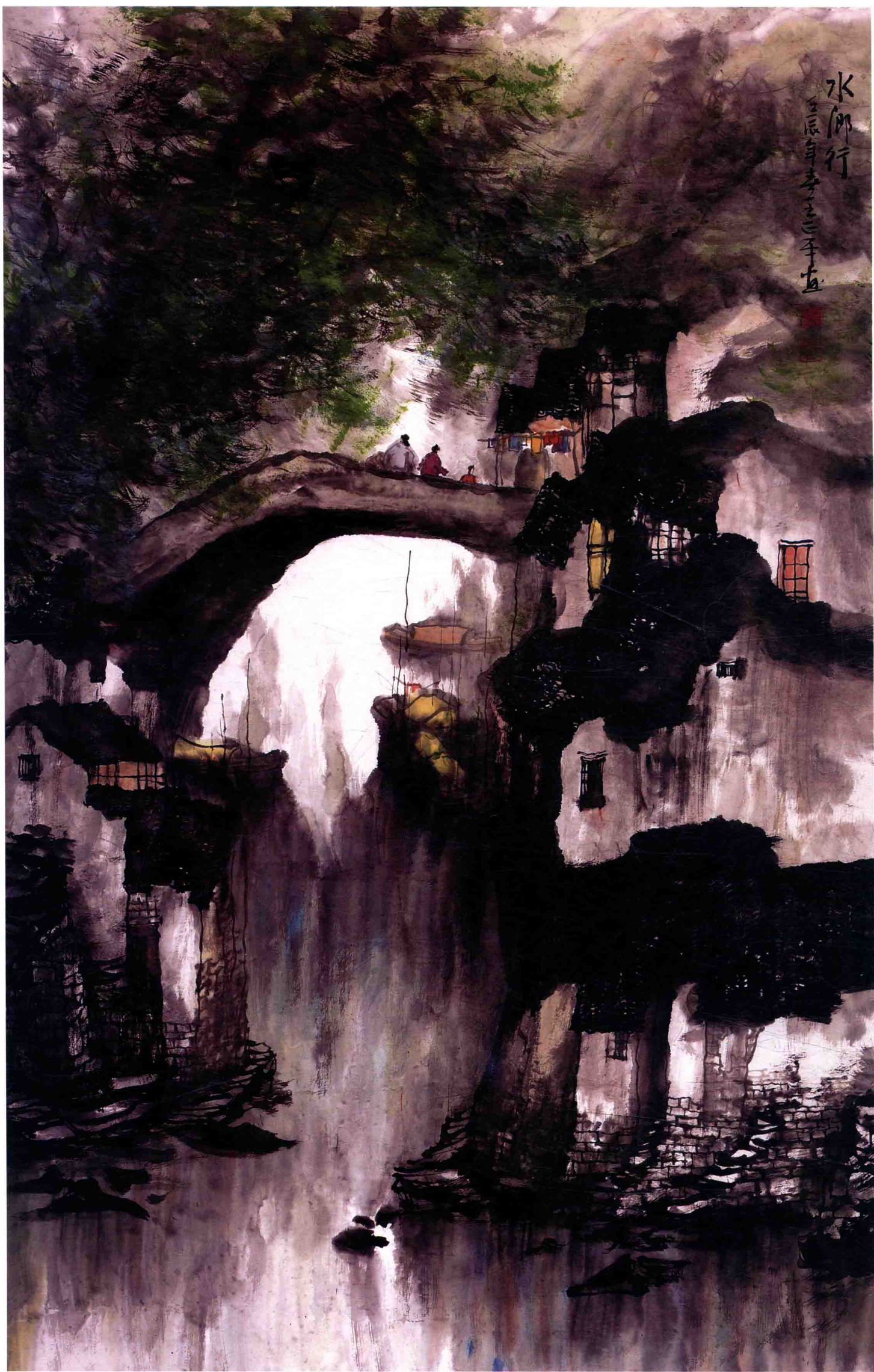
雨后四明山

壬辰年五月十一



雨后四明山 105.5 × 66cm 2012 年作





水乡行 148 × 94cm 2012 年作



四明三千里 115 × 66cm 2013 年作



月如牙 69×62cm 2013 年作



雨江南 135 × 123cm 2004 年作



徽乡 180 × 92cm 2012 年作





桃花源里人家 180 × 96cm 2012 年作