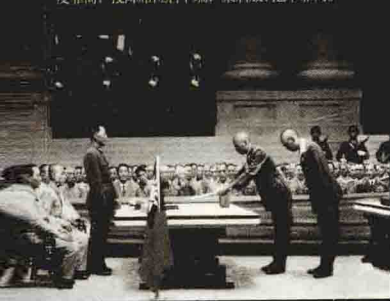




日本在南京投降纪实

礼堂四周也彩旗如新，正厅与其他出入口均有新六军士兵与宪兵把守。礼堂正中悬挂着中、美、英、苏四国国旗。大旗下为日本投降代表签字地，用淡蓝色的布，围成一个“凹”形。内置宽大的条桌和较窄的条桌各一张，受降席位居上首，上铺白布，桌后有5把带扶手的皮靠椅；投降席位居下端，桌后放7把木靠椅。



朝鲜战场上四中美空战

空军参战，毛泽东的设想主要是锻炼队伍。他曾经说过：新兵和初次参战，不必等到完全准备充分；初次参战不要设想一鸣惊人，“一鸣则已，不必惊人”。两年零八个月的抗美援朝作战中，空4师先后5次轮战，击落敌机64架，击伤24架，其中70%是美军最新式战斗机F-86歼击机。我们的损失也不少，起码有二十多架。但成绩斐然，超过了军委领导的出兵预期。1951年10月2日，毛泽东在看了空4师战报后，欣然命笔嘉勉：“空四师奋勇作战，可喜可慰！”据说他后来还将“一鸣则已，不必惊人”，改为“一鸣则已，一鸣惊人”。毛主席的嘉勉，极大地鼓舞了部队的战斗意志。第二年，空4师第四次赴安东参战时，只在战斗机上飞行100来小时的张积慧。



档案揭秘 历史第一现场

CRI 中国国际广播电台
环球资讯·《档案揭秘》栏目 联合推出

李涵 主编

著名军事理论家张召忠
友情作序

魏忠贤“出道”前，为何能在宫里踏实地倒十多年马桶？
嘉宗朱由校不爱奏折爱手工，“木匠皇帝”靠手艺为生！
“庸才”曾国藩如何走出一条不可复制的励志路？
日本通过媒体营销手段，竟将甲午战争塑造为了一场文明之战！

限量附赠本栏目同声CD
细数事件背后的来龙去脉



希特勒的接班人

4月30日，邓尼茨收到了从帝国总理府用海军绝密电码拍来的一份电报：“新的背叛活动正在进行。根据敌台广播，帝国领导人希特勒已通过瑞典向盟国提出投降。领袖指望您飞快而果断地处理所有叛逆者。”

ARTIME 时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局



档案揭秘 历史第一现场

CRI 中国国际广播电台
CHINA RADIO INTERNATIONAL
环球资讯 · 《档案揭秘》栏目 联合推出

李涵 主编



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

档案揭秘: 历史第一现场 / 李涵主编. -- 北京: 北京时代华文书局, 2014.6
ISBN 978-7-80769-633-9

I. ①档… II. ①李… III. ①世界史—通俗读物 IV. ①K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 092428 号

档案揭秘：历史第一现场

主 编 | 李 涵

出 版 人 | 田海明 朱智润

选题策划 | 张 科

责任编辑 | 邢 楠 张 科

装帧设计 | 程 慧 赵芝英

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦 陶源源

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 787×1092mm 1/16

印 张 | 16.5

字 数 | 242 千字

版 次 | 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 9 月第 2 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-633-9

定 价 | 36.00 元

版权所有, 侵权必究

序一 现实与历史的对话

现代人痴迷于探寻历史中那些扑朔迷离的往事，不单是增加茶余饭后的谈资，更是有对历史真相能够水落石出的憧憬。也许，真相并不完美，但是历史只有一个，明白真相，就如同明白做人一样，可以让人走得更加磊落与稳健。

真正的文化在任何时代都应能开出夺目的鲜花，因此，继承这种文化的人也应该用更博大的胸襟去接纳历史。当下中国的经济文化正日趋新的高度，新的时代应该有新的精神以包容历史多重的侧影。多角度的观察和了解历史，钩沉藏于迷沙中星星点点的遗迹，最终还原一个相对真实的历史面貌，是我台环球资讯广播《档案揭秘》栏目创办的初衷，用以丰富听众的历史知识，将多种科学的历史见解介绍给广大听众，增强唯物史观的延展。节目开播之际，也是新中国史学学术发展的蓬勃时期，大量来自权威专家的科研成果和民间史学研究的资料，拓展了听众的视野，丰富了听众的知识，更激发了大众对于历史的浓厚兴趣。

作为从事大众传播的媒体人，向社会大众传递积极健康的信息，是我们责无旁贷的义务。秉承这一原则，《档案揭秘》栏目组，对各种解密历史的资料进行细致的甄选，坚决抵制那些花边八卦式的戏说，所选取的内容具有一定的代

表性，能够为听众提供有价值的信息，使之对历史有着科学地、完整地认知，从而树立正确的历史价值观。也许，通过这个节目的传播，产生不了史学研究的新苗，但是，通过这个节目，或许可以提高听众的史学修养。

历经九年时间的打磨，《档案揭秘》已经成为深受听众认可喜爱，甚至追捧的金牌节目。每每看到、听到各界关于节目的评价，笔者都为能够拥有这样可爱、宽容的听众而欣慰，也为节目能被如此广泛地域的听众熟知而鼓舞；这一切印证了节目组每一位编播人员的无悔付出，他们的努力是值得的，是有价值的，并且得到了媒体人最大的荣誉——听众的爱与支持；同时，这个栏目得以高居本台环球资讯广播节目收听率的前列，也说明在当下，大众的审美情趣在大幅度提升，更多的人愿意去关注严肃的历史解读，提升自己的文化层次，体现出我国软实力的进一步升举。古人讲“以史为鉴，可以知兴替”，西方人也认为“读史使人明智”，可见，历史对于个人和社会有着何等重要的作用。

一档广播电台的节目制作得如此周密精致，必然凝聚了编播人员的大量心血，他们的艰苦劳作，为节目积累了大批宝贵的文稿财富。这些文稿曾经是以“说故事”的方式传向大众的耳朵，现在，又以书卷的形式深入大众的心中。由于节目内容的丰富，此次集结的作品，着眼于近代中外历史人物、事件、战争、外交等军事方面的题材，以人文、记录、释疑、反思为宗旨，向广大读者朋友奉献一部带有独特视角的通俗历史读本，以弥补电波“转瞬即逝”的遗憾。

历史不是想当然，不能凭借“想象”还原，但却是需要“想象”参与再现的。这一次推出的图文版纪念图书，仍然坚持广播节目中的新闻性、知识性、故事性、悬疑性、情感性的特征，力求为读者还原一个历史书中看不到的“真历史”，用翔实的史料，重温世界近代史的风云变幻。大浪淘沙，时间洗涤了曾经的战场，却不曾消隐战争的创伤，不和谐的声音依旧干扰着世界人民渴望

和平的愿景。让这样的一本书，带领大众走进远去的战场，走出利欲纷争的迷惘，冷静地看待世界，珍视我们今天来之不易的幸福生活。

这本书问世时，正是春暖花开的美好季节。记得辛波斯卡有一句诗，“原谅我，远方的战争，原谅我将鲜花带回家”，我们身在和平中的人，无法想象战争中的痛苦；身在当今幸福生活中的人，也无法想象历史中沉闷的压抑。然而，正因为这些隔膜，我们才要更真诚地接近历史，避免走上弯路，而直趋光明。

正如明代文学家杨慎在《说秦汉》的开场词中写道：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”希望每一位节目的听众和每一位图书的读者，都能从容于青山红日中，更能够笑对古今风云事。感谢你们的一路相随！

中国国际广播电台台长 王庚年

2014年4月 北京

序二

再说甲午

一个民族唯能深切地自省，方可稳立本族之心，方可列于世界万林。

中华民族的近代史，给今天的我们提供了众多的经验教训，从百年风云中走入新纪元的中国人，应当有一个崭新的面貌去奋进，从而实现伟大的“中国梦”。

今年时逢甲午年，距离中国近代史著名的“甲午海战”，已经过去120年了，在第二个甲子到来之时，我们应当如何看待这一海战，又该从中得到什么样的经验，以及怎样看待今日之中日关系呢？

平日里常听中国国际广播电台，环球资讯广播的《档案揭秘》栏目，有幸与主持人相识，并结为好友。此次受好友之托，为这部以广播节目为依托的同名图书作序，本人深感荣幸。在这部即将出版的书稿中，一篇有关“甲午海战”的文章，引发了我对这场战役的种种思考。文中以“宣传战”这一战争分析经常忽略的方面为切入点，揭开了“甲午海战”中清政府必败的一个重要因素——国际舆论。日本在奉行对外扩张侵略的政策之初，就洞悉了国际舆论的重要性，使得其所采取的每一次行动都披上了看似合理合法的外衣。那么，日本是如何建立和完善自己的舆论坚壁的呢？

应该看到，日本借助国际法作为支点，建立外国宣传喉舌，安插间谍翔实调查中国城乡现状，巧妙利用清政府紧张的民族关系，并且善于伪装作秀，进行多方行贿等，这些都是日本取得战争胜利的充分条件。随着文章的深入，我惊讶于日本的步步为营，并为清政府一次次错失良机而扼腕叹息。

从军事战略分析，日本的全方位“宣传战”映衬了《孙子兵法》中的诸多思想，例如谋攻、用间，在计策的选取与实施方面，日本军事指挥策略取得其最大的功效。宣传战的舆论造势，这在军事战争史上并不罕见，中国古代就有檄文，其目的也就是声张战争目的，造成出师有名的社会效应。但清政府显然没有意识到，怎样的檄文对自己才是有利的。在国际格局发生变化的近代，国际关系成为大国之间重要的纽带，谙熟国际关系，懂得利用国际法，才能够争取到最多的同盟军。清政府的天朝大梦显然还是没有做够，而明治维新后的日本，已经开始自己向国际接轨的脚步。这一场酝酿已久的海战，成为中日交锋的转折点，同时也震醒了国人，应该去放眼世界。

国际台的这档广播节目，以它独特的人文视角，在创立之初可谓首开先河，而此次的图书出版亦是集腋成裘，首先将近百年来军事战争史上的重要节点展现给读者，着眼军事战争背后鲜为人知或几曾忽略的重要信息，读之令人喟叹。

仓促阅览，是以为序。希望读者能够体会栏目组和编者的用心。

军事理论家 张召忠

2014年5月

目 录

序一：现实与历史的对话	1
序二：再说甲午	4
厂卫诞生记：皇帝该依靠谁	1
皇太极两征朝鲜之役	11
最文艺与最猖狂的太监	21
《尼布楚条约》背后的大清“内鬼”	31
奠定现代北美大陆国家版图的美加战争	43
“庸才”曾国藩的励志路	55
清朝辛酉政变的幕后阴谋	73
穿越历史时空的利顺德饭店	83
洋人给幕府将军出了道难题	93
清末两对政商组合的暗战	103
操控甲午战争风向的日本宣传战	113
民国北平第一社交舞台：六国饭店	123

宋教仁被刺真相调查	131
莫理循：局内人还是局外人？	141
从袁世凯的粉丝到反帝斗士	151
曹锟：贿选总统遭兵变成囚徒	161
无法救赎自己的“希望女神”魏特琳	169
希特勒的“世界构想”	179
纳粹无法抹掉的捷克小村庄：利迪策	189
希特勒的接班人	199
日本在南京投降纪实	207
朝鲜战场上的中美空战	217
零下30度，血战长津湖	227
美国情报界两虎相争	243
后记	252



厂卫诞生记：皇帝该依靠谁

“厂卫”是东厂、西厂、内行厂和锦衣卫的合称，是明代最具特色也最臭名昭著的政治创设。作为皇帝的耳目和爪牙，这些机构大多数时间掌控在宦官手里，和“特务政治”、“宦官政治”紧密联系在一起。明末学者沈起堂曾说：“明不亡于流寇，而亡于厂卫。”这样总结明代灭亡的原因虽然流于简单化，但厂卫横行、宦官专权却也是明朝灭亡的主要原因之一。像一把双刃剑一样，厂卫在维护专制皇权的同时却不断损害着大明王朝的肌体，成为后世引以为戒的镜鉴。而这把双刃剑的铸成，还要追溯到明太祖朱元璋和他的儿子朱棣。那么，厂卫因何而生？他们又在明朝初年的政治浪潮中起到了什么样的作用？

锦衣卫在洪武朝被管得很严

公元1368年，朱元璋于南京称帝，国号大明，年号洪武。明朝立国之初，形势并不乐观，在北方，元朝还拥有相当强大的军事实力；在明朝的实际控制区，许多新归附的百姓并不认可这个出身卑贱的皇帝。有一次，朱元璋行走在京城中，忽然听到一名老妇人私底下称呼他为“老头儿”，这让他龙颜大怒，说：“张士诚曾短暂占据过江东，吴中百姓至今称呼他为‘张王’，今天朕贵为天子，老百姓称呼朕为‘老头儿’，这是为何？”还有一次，他在上元节微服私访，看到一张画，画的是一名赤脚妇人怀揣西瓜，看过的人都哗然而笑。不明就里的朱元璋打问之下得知，这幅画的含义是“淮（怀）西妇人好大脚”，嘲讽皇后马氏，这又让他极为记恨。

朱元璋常常说“朕本淮右布衣”，这一点他自己说得，别人却提不得，对寒微的身世其实极度自卑。这种不自信再加上对建立皇权绝对权威的迫切渴望，让他对臣下的举动非常敏感。

称帝之初，他曾经用了很多亲信为“检校”，专门负责对臣下的特务侦缉。比方说，功臣华高和胡大海的妻子在女僧人的诱导下信奉西僧，检校报告给朱元璋，朱元璋把两家的妇人和女僧人扔进了河里。曾被朱元璋誉为“开国文臣之首”的宋濂喜欢在家和客人喝酒，检校在旁窥伺。第二天朱元璋问宋濂：“昨天喝酒了吗？客人都是谁？酒桌上摆的什么菜？”宋濂据实回答，朱元璋很满意，说道：“诚然，卿不欺朕。”礼部尚书吴琳告老回乡，朱元璋也要派检校去调查近况。

检校在肃清吏治方面也确实起到了一定的作用。浙江绍兴、金华秋旱，农民颗粒无收，地方政府却向中央隐瞒灾情，检校查访得知后汇报给朱元璋，当地官员于是被拿问。朱元璋这样评价手下的检校：“有此数人，譬如恶犬则人怕。”然而，检校们大多属于临时抽调，互相之间也没有统属关系，为了高效地

向最高决策者提供信息，并且对官僚群体实施有效的监控，特务的正规化、制度化、系统化逐渐被提上日程。于是，锦衣卫应运而生。

朱元璋手里有一支亲军，是皇帝的私人卫队。洪武十五年四



锦衣卫的飞鱼服

月，朱元璋撤掉亲军中的都尉府和仪鸾司，改置锦衣卫。锦衣卫的职责有明暗两项，明的就是皇帝最贴身的卫队和仪仗队，穿飞鱼服、配绣春刀，随侍皇帝左右；暗的就是秘密侦缉调查，主要由锦衣卫北镇抚司承担，这一机构可以不经刑部、大理寺、都察院三大国家司法机关，直接根据皇帝的旨意，执行侦察、逮捕、关押、审理，等于独立于三法司之外的另一套司法部门，也就是后来让人闻之胆寒的“诏狱”。

如此一个暴力机器怎能没有监督？实际上，监督锦衣卫的只有一个人，那就是皇帝。朱元璋重典吏治、驭下极严。洪武二十年，朱元璋得知诏狱凌虐犯人，大怒之下烧掉了诏狱的刑具，并把囚徒移送刑部大牢。然而，仅仅凭借人治而缺乏监督机制的锦衣卫故态复萌。于是，洪武二十六年，朱元璋下诏，大小罪案不得再经锦衣卫，审理全部通过正常的司法机构，锦衣卫只有侦查立案权。可以看出，朱元璋对锦衣卫的掌控还是非常有效的，洪武朝的锦衣卫还不至于只手遮天。

在朱元璋屠戮功臣宿将、惩治贪官污吏、清除豪强地主的明初四大案中，锦衣卫真正起作用的是“蓝玉案”。洪武二十六年，锦衣卫指挥使蒋瓏告开国名将蓝玉谋反，朱元璋借此诛杀过万人。其实，蓝玉最多也就是跋扈和自专，蒋瓏的报告只是给了朱元璋鸟尽弓藏的一个由头。

对于宦官，朱元璋爱恨交加

与此同时，还有一支政治势力在洪武朝更为隐秘地积蓄着力量，那就是宦官。从朱元璋的一些言行看，他对历代宦寺之祸有着清醒的认识，并保持着高度的警惕。洪武元年三月，朱元璋见史书所载汉、唐之末宦官乱政的情况，深为之前的君主们所叹息。《明太祖实录》中记载的朱元璋严禁宦官预政的训诫即达7次之多。洪武十年五月，有一久事内廷的宦官谈及政事，朱元璋当天就把他斥还乡里。洪武十七年，他铸铁牌置宫门中，文曰：“内臣不得干预政事，犯者斩。”此外，他还不准宦官识字。表面上看，朱元璋的举措是对宦官乱政建立了一个严密的防火墙。因此，后世诸如《明史》等著作都认为明代的宦官之祸



明成祖朱棣（1360—1424年）身着黄袍像。年号永乐，朱元璋第四子。



明太祖朱元璋（1328—1398年）身着黄袍像。朱元璋的身世落魄凄凉，曾是一个不折不扣的乞讨僧。

源于明成祖朱棣。

朱棣泉下如有知一定大呼冤枉，他其实是当了老爹的替罪羊。事实上，根据《明太祖实录》的记载，早在洪武元年，朱元璋就派遣宦官到北平犒赏北征将士，这为以后宦官监军、分镇开了先例。洪武元年十一月，也就是公元1368年，一个叫马仲良的宦官就奉旨前往广西招抚当地的土司，这是明代内官参与政治活动最早的记载。第二年四月，宦官金丽渊出使高丽——这是内臣奉旨出使外国的开始。此外，宦官参与茶马贸易、监督商税、插手刑狱，在洪武朝都有事例。

而派遣宦官监视臣下则更早，在朱元璋称帝前，有一次赐傅友德酒宴，命叶国珍陪酒，并拨付妓女十几人，然后派宦官窥伺。叶国珍命令妓女们穿上华丽的服装，自己与妓女混坐在一处。宦官回来汇报，朱元璋命令士兵把叶国珍和妓女锁在马棚里，并削去了妓女的鼻子，叶国珍也挨了几十鞭子，因为叶国珍的行为触犯了朱元璋等级贵贱的思想。

洪武十二年十二月，占城国派遣使节向明朝进贡，擅权已久的丞相胡惟庸没有把这件事上报朱元璋。一名宦官见到了占城国使者，给朱元璋打了小报告。受到蒙蔽的朱元璋大怒，两名丞相胡惟庸和汪广洋顿首谢罪，这件事可以说是胡惟庸案的缘起。第二年，胡惟庸因谋反的罪名被诛九族，朱元璋从此不再设丞相，直接领导六部，强化了皇权。据野史记载，当时还有一名叫云奇的宦官曾经揭发胡惟庸意图行刺的罪状，在权力中心发生大洗牌的重要关头，宦官扮演了极其重要的角色。

为了子孙后代永坐江山，朱元璋对于可能威胁到皇权的“祸因”全部排除，功臣殆尽、文吏束手、后妃外戚不干政。然而，权力集中于一身，而一人又不可能治天下，他身边的帮手就只有那些出身低贱、身体残疾、知根知底儿又没有宗族势力的宦官了。尽管深知宦官必然误国，心口不一的朱元璋还是抬高宦官的品级，扩大他们的规模。到洪武末年，宦官机构已有二十一个，为后来管理宦官的庞大机构“二十四衙门”打下了基础。

对待宦官，他可以说是又爱又恨，一个叫冯坚的小吏上疏要求控制宦官人数，他破格提拔冯坚为左佾都御史；他的外甥曹国公李文忠提出裁省内臣，他

又勃然大怒，说：“欲弱吾羽翼，何意？此必其门客教之。”意思是，你要削弱我的权力，是何用意？这一定是你的门客教你的。于是他把李文忠的门客全部杀掉，李文忠也因惊惧而死。

一手任用一手又严防，在朱元璋这里并不矛盾，但是，他高超的统治艺术和勤奋的治国实践却无法遗传给他的子孙。到了子孙后代那里，宦官不仅干政，而且政治地位也得到了进一步提升。

宦官的情报让朱棣夺得皇位

在建文帝朱允炆和燕王朱棣争夺皇权的“靖难之役”中，宦官则成为明廷易主的关键人物。从朱允炆这边来看，他曾派遣宦官监视诸王；朱棣这边，有自己的宦官参战，内臣狗儿更是一员骁将，据说郑和也上过战场。

朱棣起兵三年，胜败参半，一度只控制着北平、保定、永平三府，这使他非常沮丧。就在他于江北看不到希望的当口，被朱允炆罢免的宦官跑来投奔

他，透露了京师防御空虚的重大机密。

朱棣率兵南下，绕过守卫严密的济南，不到半年，兵逼南京。而此时朱允炆身边也有宦官散布失败情绪，劝朱允炆退位。到了朱棣当上皇帝论功行赏的时候，宦官们纷纷邀功，让朱棣为此头疼不已。

宦官们最终没有失望。永乐元年二月，也就是公元1403年，宦官侯显出使西域，开始了宦官垄断外交使节的日子。他们以朱明王朝正式代表的身份外出，耀兵、通好、受贡、封王，不可一世。永乐三年，武域侯王聪北出边塞，



锦衣卫指挥使马顺的象牙圆牌。现藏于首都博物馆。

宦官山寿率兵监视，到永乐八年以后，宦官出镇更是常事，特别是新成立的京师三大营，均由宦官提督，而郑和七下西洋，率兵多到27000人，也被认为是明代宦官统兵之始。

更让宦官们倍儿有面子的是，朱棣还给了他们更高的名分。历史上宦官的职务，秦有中车府令，汉唐时沿袭不变，至于中谒者、中常侍、中尉之类，都是以中字命名宦官。洪武时期，宦官最高职务为监正，朱棣改监正为“太监”，宦官从“中”字辈一下升为“太”字辈，而“太”字过去只用在与天子极为亲近的人身

上，比如皇帝的亲爹亲妈亲儿子——太上皇、太后、太子，再比如外臣品秩的极致、皇帝名义上的师长——太师、太傅、太保。一字之改，已暗含朱棣对宦官的心理认同。

其实朱棣也有他的苦衷，比起朱元璋，靠篡位坐上龙椅的他又多了一种不能信任的人——朱姓藩王。而建文帝朱允炆的旧臣，对他即位的合法性也发出了挑战。

方孝孺是朱允炆最亲近的大臣，视建文帝为知遇之君，忠心不二。南京城破后，方孝孺闭门不出，日日为朱允炆穿丧服啼哭。朱棣招方孝孺来起草即位诏书，方孝孺号啕大哭，声彻殿宇。朱棣走下殿来安慰：“先生不要再痛苦了，我只是效法周公辅弼成王来了。”方孝孺反问：“成王安在？”朱棣答：“已自焚。”方孝孺再问：“何不立成王之子？”朱棣答：“国赖长君。”方孝孺逼问：“何不立成王之弟？”被戳到命门的朱棣只好撒泼“此朕家事”，并让人把笔给方孝孺，说：“诏天下，非先生草不可。”方孝孺投笔于地，哭骂道：“死即死耳，诏不可



方孝孺画像。方孝孺是明代大臣、学者、文学家、散文家、思想家，因拒绝为发动“靖难之役”的燕王朱棣草拟即位诏书，牵连其亲友870余人全部遇害。他成为中国历史上唯一被“诛十族”的人。（清·顾见龙绘）