

吉语瓦当

「走进古代文明」汉代吉语文字瓦当精品拓片选集

ZOUJINGUDAIWENMINGHANDAIJIYUWENZIWADANGJINGPINPIANXUANJI

袁崇焕纪念馆展览丛书

彭劲松 宋国琦 编著



吉語瓦當

【走进古代文明】汉代吉语文字瓦当精品拓片选集

ZOUJINGUDAIWENMINGHANDAJIYUWENZIWADANGJINGPINTAPIANXUANJI

袁崇焕纪念馆展览丛书

彭劲松 宋国琦 编著

图书在版编目

走进古代文明——汉代吉语文字瓦当精品拓片选集 中国文艺出版社, 2013、10

ISBN978-988-19818-4-4

I. 走… II. 宋…彭… III. 考古·文献—作品集—中国—当代 IV. YS0910755B

主办单位: 东莞市袁崇焕纪念园

终南印社

编 审: 吴耀军 张仲华

编 委: (以姓氏笔划为序)

宋国琦 刘建辉 罗俊雄

李学明 张仲华 陈 昕

徐 倩 彭劲松

责任编辑: 徐 倩 陈 昕

装帧设计: 徐 倩 陈 昕

走进古代文明——汉代吉语文字瓦当精品拓片选集

彭劲松 宋国琦 编著

出版发行: 中国文艺出版社

香港湾仔骆克道 300-306 号侨阜商业大厦 13 楼 B 座

510245 广州江南大道中 229 号新安大厦 1508

020-84493815 84403258 (Fax)

631954638@qq.com E-mail: zgwybs@sina.cn

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 7.5

版 次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-1000

书 号: ISBN978-988-19818-4-4

定 价: 128.00 元

版权所有 翻印必究

序

彭劲松

瓦当，是我国特有的古代建筑元素之一，是一种兼具实用性和艺术性为一体的建筑构件，是中华民族优秀的传统建筑艺术和文化遗产的一部分。在众多形式的汉代瓦当中，文字瓦当又是其中非常重要的一部分。文字瓦当在布局上巧妙安排、匠心独具、变化万千，极富创造性，是书法、绘画、工艺、雕刻相结合后的艺术品，它有着极高的学术价值和艺术价值，也成为了从古至今的学者和艺术家们专门研究的学术和艺术领域。金石书法研究者们把它作为金石学的一个门类来收集、著录和研究，对后世的金石书法创作产生了很大的影响。

今天，我们策划的展览中，是将五十多件汉代吉语文字瓦当精品拓片与用当代书法艺术解读的形式融为一体，成为新的汉字艺术作品，作为本次展览的主要内容。这些作品通过书法家的艺术再创作，又赋予了它新时期的文化特色，是将具有我国古代传统的汉字文化艺术发扬光大，也是为广大群众献上的一次全新的吉语瓦当与书法艺术的视觉文化大餐。

在东莞市大力建设历史文化名城的环境下，东莞市袁崇焕纪念园联合西安终南印社举办“汉代吉语文字瓦当精品拓片展”，并集结成《汉代吉语文字瓦当精品拓片选集》出版，这对从事研究中国古代瓦当文化和书法艺术都有着深远的意义，更是一次加深两地文化交流、继承和弘扬中国源远流长的传统文化的活动。

值《汉代吉语文字瓦当精品拓片选集》出版之际，衷心感谢终南印社和东莞市文广新局的关心和支持。此次出版内容仅限于本次在东莞袁崇焕纪念园展出的作品，编者不揣鄙陋，特编此序，疏漏和不当之处，敬请读者见谅。

2013年9月

汉瓦泱泱 如意吉祥

——汉代吉语文字瓦当艺术浅议

宋国琦



(图1)

我国古代建筑中的吉祥纹样是中国传统装饰艺术中的重要组成部分，是民族吉祥观念的艺术表现形式之一。如在中国传统建筑中的门楼、门窗、墙柱、屋檐、瓦当、牌坊、影壁、桥梁建筑等的突出或显著部位，大都有雕刻或彩绘的吉祥纹样存在。这些吉祥纹样有动物类、植物类、器物类、神似物类、符图类、吉祥文字图案类等等。其中在瓦当上以浅浮雕的方法塑造出的内容丰富、形式多样、文字精美的吉语文字瓦当，是非常值得我们关注、欣赏和研究的。

所谓“瓦当”是指中国古代建筑所用陶质筒瓦前端，悬于屋檐的圆形或半圆形装饰物，上面有图案或文字，是接近屋檐的最下方一个筒瓦的瓦头（图1），它既有保护屋椽免受风雨侵蚀的实用功能，又有美化屋檐的装饰功能。人们常说的“秦砖汉瓦”的“瓦”即指瓦当。

据考古考证，瓦当最早出现在西周早期，初为素面半圆形，至西周晚期，当面出现了阴刻的简单纹饰。战国时由于建筑工艺的提高，当面上开始出

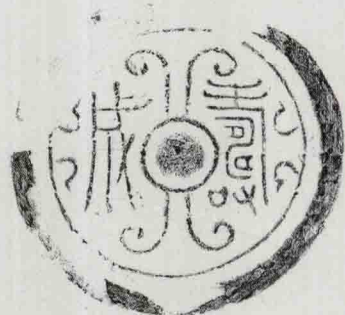
现了与青铜器纹饰相同或相近的动物纹和植物纹。秦始皇统一六国后，在咸阳附近筹建宫殿群，召集原六国工匠到秦都参与建宫，使各国建筑艺术风格得以融汇，这时瓦当的纹饰从题材、内容、形式和雕刻手法上都博采众长，形成了秦代以写实为主的艺术风格，瓦纹上出现了与农业有关的各种景物图案。到了汉代，由于政治、军事、经济、文化得到了迅速发展，加之中原与边疆的经济、文化上的频繁往来和交流，使得瓦当纹饰也随之更加丰富多彩。因受汉代盛行的长生不老的游仙思想的影响，瓦当纹饰除多以象征四方、天地、神灵的青龙、白虎、朱雀、玄武纹、卷云纹和几何变形纹外，还大量出现了表达寓意更加广泛的文字纹瓦当，尤其从汉武帝时期开始，文字纹瓦当的使用更加广泛。

汉代文字瓦当大致可分为两类，一是标明宫殿、官署、祠堂、坟墓等类建筑物的名称或用途的文字瓦当，起着类似于现代牌匾的作用；二是吉语文字瓦当，当面文辞多以吉祥语、祷颂词常见，以表达人们祈福求祥的美好愿望。吉语文字瓦当少则一字，

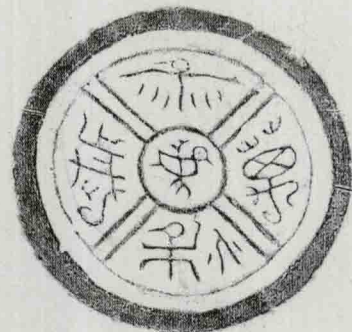
多则十余字，瓦文多以篆书和隶书为主，兼有鸟虫篆等。瓦文一般随形就势，或配以画像图案和界格，文图相互衬托，极尽变化。

汉代吉语文字瓦当，是把秦篆汉隶文字与装饰图案重新结构后的艺术品。其独特的型制、精美的文字、遒劲质朴的线条把人们带入到了一个实用与艺术相融合的世界里。如“寿成”篆书瓦当（图2），此瓦当面直径16.2厘米，出自汉长安遗址。据历史记载，新王莽时期改未央宫为寿成室，此瓦为寿成室所用。“寿成”二字为尊者生日的隆重说法。其瓦文字左右排列、方圆互融、曲直并用，线条挺健、质朴自然，整瓦造型在曲线图案与文字结构相互衬托之下生辉增色。其书法与纹饰特征完全符合汉代大气浑厚、灵动多变的艺术风格。此瓦器型稀少，存世数枚而已，十分珍贵。如“千秋万岁”瓦当（图3），此瓦当有十字纹，当面中心饰有太阳鸟，这种纹样图饰反映了古时代人们对太阳崇拜的观念。又如“富贵万岁”瓦当（图4），其当面纹样中的五星纹（五个点），即金、木、水、火、土的象征，与风水中的天象崇拜有关，意在表达五星俱在，富贵长久之寓意。再如“常生无极”瓦当（图5），该瓦当图案的十字纹中有十二个点，据说代表十二月将，它们围绕着太阳（指中心的大圆点）运转。太阳即永不落的象征，十二月将是年年月月的象征，与文字“常生无极”并置，文图并茂地表达了愿生命长久，像太阳一样永不落的愿望。又如“千秋”二字篆书瓦当（图6），该瓦当为汉长安城遗物，当面直径17.6厘米。“千秋”二字左右排列，互让互依，巧妙自然，率直大气，线条厚重古朴、挺拔有力。“千秋万岁”一辞是秦汉时期普遍使用的吉语，此瓦当与“万岁”瓦当（图7）并列使用，寓永恒长久之意。

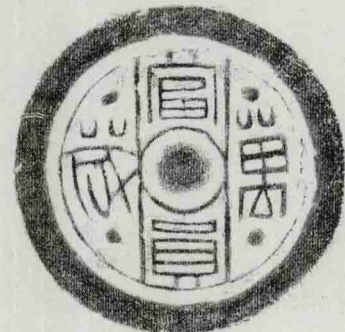
汉代吉语文字瓦当数以万计，是泱泱汉瓦中独具特色而又无可替代的艺术珍品，其艺术特点主要表现在以下几个方面：一是内容丰富。据有关方面统计，到目前为止，在所发现的文字瓦当上就有三百多种不同的文辞，其中汉代吉语文字瓦当已发现有四十多种，最为常见的有“千秋万岁”、“延年益寿”、“长生无极”、“长乐未央”等，且从单字瓦到多字瓦都有。如“乐”、“万岁”、“有万惠”、“长生未央”、“延寿长相思”、“千秋万岁乐未央”、“富贵万岁宜子孙”、“千秋万世长乐未央昌”（图8）、“维天降灵延元万年天下康宁”（图9）、“程氏富贵为天思福禄延年保子孙长宜官秩寿万年”等。二是形式多样。由于吉语文字瓦当大都采用汉代最为通用的篆隶作为文字造型的主体，加之瓦当特有的圆形，因此，有些瓦当虽然文辞相同，但当面形式



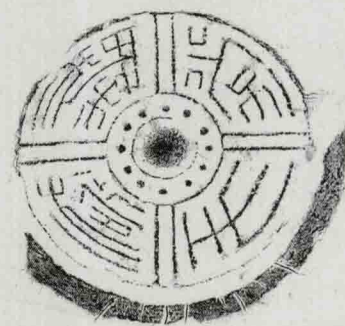
（图2）



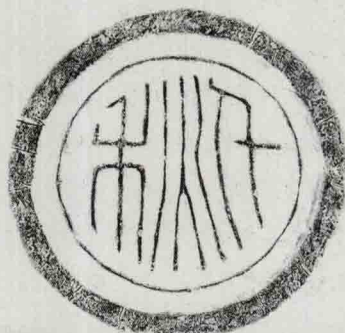
（图3）



（图4）



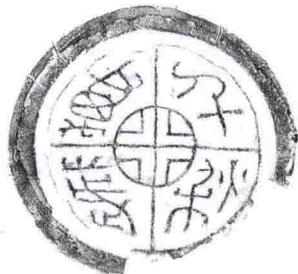
（图5）



（图6）



(图7)



(图10)



(图11)



(图8)



(图9)

却不同的情况很普遍，如本书所收录的五十余件汉代吉语文字瓦当精品拓片中的“千秋万岁”瓦当，虽文辞相同，但当面就有十四种不同的表现形式。如图10与图11瓦当文字都为“千秋万岁”，但它们在表现形式和艺术风格上却有着很大的差异；又如“延年益寿”、“永奉无疆”、“长生无极”、“长乐未央”等等这些常见的文辞相同的吉语瓦当，大都形式各异，精采纷呈。三是书法研究价值极高。汉代是中国书法艺术的第一个高峰，真草隶篆四体交相辉映，而汉代吉语文字瓦当正是把秦篆和汉隶以及图案和纹饰进行融合、结构、高度统一后的艺术品，使其具有了以文为饰的美学意义，从而大大提升了装饰美学的文化含义，所要表达的寓意更加广泛，包含的时代信息量更加丰富。从北宋王辟之的《澠水燕谈录》和黄伯思的《东观余论》的记载中，都把古代的瓦当作为金石学的一个门类来收集、著录和研究，而汉代吉语文字瓦当在文字瓦当中占有

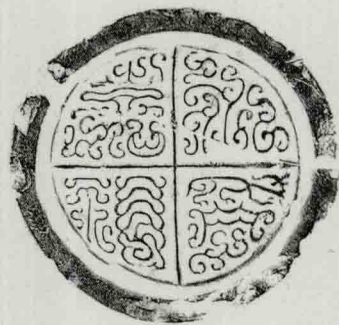
相当大的比重，因此就成为后来金石学的一个重要部分，深受书法研究者的青睐。如“永受嘉福”瓦当（图12），该瓦以汉代鸟虫篆书体造型，线条柔中有刚、疏密有致、典雅大气，如行云流水，书法水平登峰造极，深受历代书家的喜爱。又如“延年益寿”瓦当（图13），该瓦文字结体以汉隶为主，方圆结合，“年”字别出心裁，瓦文四字横平竖直，书写规范，线条自然厚重、古拙苍劲，具有典型的时代风格，与汉印精品异曲同工。再如“长生无极”瓦当（图14），该瓦文字结体随形就势，曲直并用，线条秀劲华丽，舒展流畅，器型典雅清新，赏其有秦峯山碑之韵。又如“千秋万岁”瓦当（图15），该瓦当文字结构方圆互融、优美生动，线条雅拙古朴，书意极浓，“千”、“岁”二字挪让留白遥相呼应，与“万”、“秋”二字形成虚实对比，整体器型典雅高贵，超凡脱俗，艺术价值极高。再如“长乐未央”瓦当（图16），该瓦从器型上看，与其他

同类汉代吉语瓦当并没有大的区别,但从艺术的角度去品读,感受却大为不同。此瓦当面的残缺、模糊之美,加之文字结体的率真质朴,如同秦、汉碑文之拓片。这些吉语文字瓦当,在表达文字寓意的同时,其书法艺术,也成为了历代书家研究学习的范本。四是民族色彩强烈。书法作为中华民族独特的艺术形式,已被世界所公认,而汉代吉语文字瓦当以它丰富的内容、多样的型制和精湛的书法成为无可取代的艺术形式,为民族艺术增添了绚丽的色彩。

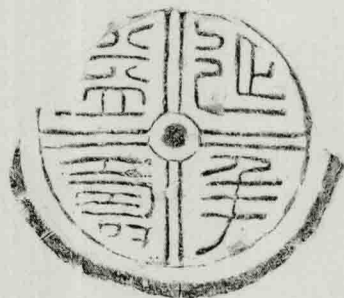
本书收录的五十余件汉代吉语文字瓦当精品拓片作品,虽然是泱泱汉瓦中精美之品的一部分,但通过欣赏这些瓦当拓片,却也能让我们对中国古代传统的装饰艺术和民族吉祥观念的艺术表现形式有所了解,进而更加热爱和保护我们的优秀文化遗产,弘扬民族传统艺术。

2013年9月于西安青云轩

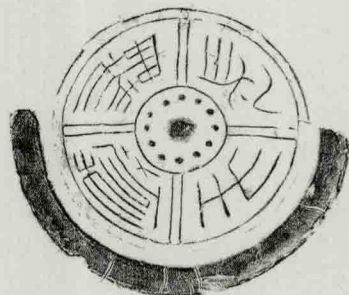
(作者系陕西省美术家协会副主席、终南印社副社长)



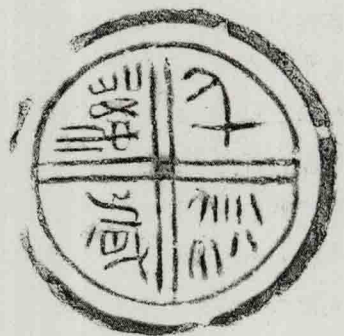
(图 12)



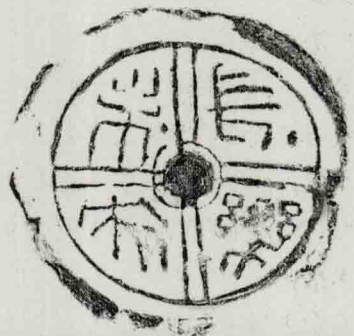
(图 13)



(图 14)



(图 15)



(图 16)

浅谈汉代瓦当艺术

徐倩

瓦当俗称瓦头，是中国古代建筑用的一种陶制品，是处于房檐部位最下一个筒瓦的端头，上面常有装饰性的图案和文字，既起着保护檐头的作用，又能增加建筑物的美观。

目前我国发现最早的瓦当，出现于西周中晚期的宫殿建筑群遗址下。瓦当是在制陶工艺高度发达的基础上，为适应较为成熟的土木结构建筑需要而产生的。

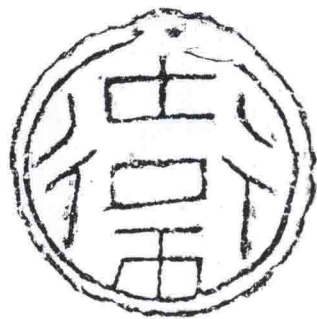
我国远在三千多年前的西周时代，建筑物上就已出现了瓦当。由于秦汉是使用瓦当的鼎盛时期，因此“秦砖汉瓦”成了专用名词；它同西周青铜器一样，是具有时代性的特殊产物。西周时期的瓦当以几何线为主。到了战国，出现了面向自然、取材自然的新局面。体裁涉及花鸟虫鱼、动植物花卉等。秦汉时期的瓦当艺术，吸收了战国以来的精华，同时又融入了自己时代的艺术特点。这一时期的瓦当装饰艺术取材更为广泛，更加面向自然，面向生活。创作手法富有生气而活跃。

瓦当的实物最早见于西周中晚期陕西扶风召陈遗址。从考古资料看，汉代瓦当出土数量最多，形式最为丰富，质量最高，是我国古代瓦当艺术中的独一无二的珍品，汉代瓦当主要出土于陕西、河南和山东三省，其中陕西西安一带尤多，来自于建筑遗址、烧窑、灰坑及墓葬中，其最珍贵之处是它的实用与美观，功能与装饰的完美统一。

一、汉代瓦当的形制

1. 瓦当的造型

汉代的瓦当继承了秦及以前的瓦当的形制，有半圆形和圆形两种。半圆形瓦当流行于汉初，圆瓦当在武帝以后特点较为明显。汉代瓦当选择的题材丰富多彩，取材几乎囊括了天上、地下、神话世界、人间生活的各个部分。



(图4)

2. 瓦当的纹饰

汉代瓦当的纹饰基本上分为三大类：图案纹瓦当、图像纹瓦当和文字纹瓦当。

(1) 图像纹瓦当

龙纹瓦当(图1)，西汉汉长安城遗址出土。直径19.5厘米，边轮较宽，当面为一鼓目长髯，张牙舞爪的盘龙形象，龙身饰细密的鳞甲；蟾蜍玉兔瓦当(图2)，淳化董家村采集，直径18厘米，边轮主齿轮状。当面主纹是蟾蜍和玉兔，蟾蜍圆目鼓腹，身后有短尾，四肢屈张作跳跃状，玉兔鼓目长耳翘尾，作腾空奔跃状，周围衬以蔓草纹，盖取一于民间传说月宫里的蟾蜍、玉兔形象；四神纹瓦当(图3)，由各饰青龙、白虎、朱雀、玄武纹的四种瓦当组成，分施于东、西、南、北不同方位的殿阁之上，汉长安城遗址多有出土。

(2) 图案纹瓦当 / 云纹瓦当

云纹瓦当是西汉瓦当中数量最大的一类。其花纹特点是：当面中心多为圆钮，或饰以三角、菱形、分格形网纹、乳钉纹、叶纹、花瓣纹等。云纹占据当面中央大面积的主要部位，花纹变化十分复杂多样(图3)。

(3) 文字瓦当

文字瓦当在汉代最具时代特色，占有突出的地位，内容丰富，词藻极为华丽，内容有吉祥颂祷之辞，字数从一到数十不等。

一字瓦当(图4)，关于“卫”字瓦当传世很多，大都出自汉长安城遗址。当面为一“卫”字，通常占满当面。如采集于陕西淳化县凉武帝村甘泉宫遗址的一件，直径15厘米，边轮宽1.2厘米，当面为隶书的“卫”字，从出土地点来看，应属汉甘泉宫卫尉官署所用之瓦。

二字瓦当(见本书第15页)。



(图2)



(图3)



(图1)

四字瓦当(见本书第17页)。

二、汉代瓦当的工艺美术特征

古代瓦当集绘画、浮雕、工艺美术及书法于一身,以其独特的艺术形式和装饰手法成为中国古代艺术宝库中的一个极具特色的艺术种类,千百年来,始终发挥着经久不息的艺术魅力。

瓦当纹饰的取材美,古代瓦当纹饰的题材是十分丰富的,尤其是春秋战国至秦汉时期,瓦当纹饰的取材几乎囊括了天上、地下、神话世界和人间生活的各个部分。它们描绘出了一个龙飞凤舞、鹿奔虎啸、鸟飞鱼跃、祥云缭绕的充满着非凡活力和旺盛生命力的异常热闹世界。

1. 纹饰瓦当的造型美

瓦当艺术也是一种造型艺术,除瓦当自身体积的造型外,更重的是纹饰的造型。汉代艺术的浪漫色彩在瓦当的造型上被很好地贯彻。它以大幅度的动作,高度夸张的形体姿态,颇具野性动势地塑造出一个个飞扬流动而又古朴可爱的艺术形象。

2. 瓦当纹饰的结构美

瓦当是兼实用与装饰为一体的建筑配件。这决定了它首先为建筑服务的实用性,同时还具有一定的装饰效果。古代瓦当纹饰不论是中轴线对称结构,辐射圆旋结构还是任意灵活性结构,但都力图做到主题突出,结构均衡,并顾及装饰效果的最大发挥,在这一点上是颇费匠心的。

(1) 中轴对称结构

大多数瓦当纹饰是讲究对称的。这种对称结构是中国古典艺术的传统特色。它的特点是等量同形,即以中轴线或中心点为支撑,向上下左右配置相同形状和大小的纹饰,使整个画面既庄重大方又富有节奏和韵律。

(2) 辐射圆旋结构

图案瓦当主要采用这种结构,以圆心为中心,向四面八方伸出辐射线,如一些云纹,图案花纹从运动状态向左右旋转,有的在几何轮廓内有二个或二个以上的花纹的互相转接,强调和追求图案内在联系的完整结构。整个画面活泼洗练,朴实美观,具有强烈的韵律感和健康向上的审美情趣。

(3) 意性结构

秦汉动物图像纹饰主要是这种任意结构,画面舒展自由,不拘一格。其气势铺天盖地,占去画面绝大部分,以不对称的灵活构图烘托出形象的动感。如秦德鹿纹瓦当,汉的四神瓦当,都是极具代表性的。

3. 文字瓦当的艺术性

瓦当文字多为篆书,也少见隶书,在圆这一特定范围内,充分发挥了篆书的装饰艺术效果,曲直适宜,纵横合度,结体自如,布局完满,达到了与汉印异曲同工的艺术效果。根据文字的多少、繁简,精心布置,或雄壮磅礴,或敦厚古朴,或凌厉刚健,或流畅洒脱,疏密错落,粗细相应,达到饱满酣畅,刚柔相济,自然舒适的艺术效果。

瓦当的造型千姿百态,它不但是绘画、工艺和雕刻相结合的艺术,也是实用性与美学相结合的产物,在古建筑上起着锦上添花的作用。瓦当不仅给人以美的艺术享受,瓦当还是中国书法、篆刻、绘画等方面的宝贵资料,对研究中国古代各个时期的政治、经济、文化等具有一定的参考价值,有待我们继续探究。

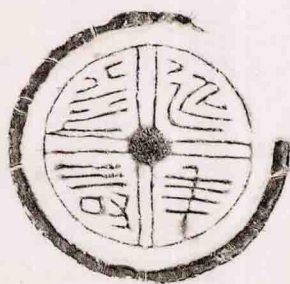
参考文献

- 【1】刘宁《浅谈中国瓦当艺术》,中国期刊
- 【2】王峰《瓦当的历史及艺术特色》,中国百

延年益寿

此乃汉代吉语文字瓦当，寓健康长寿到永远之意，文字结体以方为主，横竖线随型取势，转折适度，线条挺健精致，典雅生动，质朴大气，堪称精品。

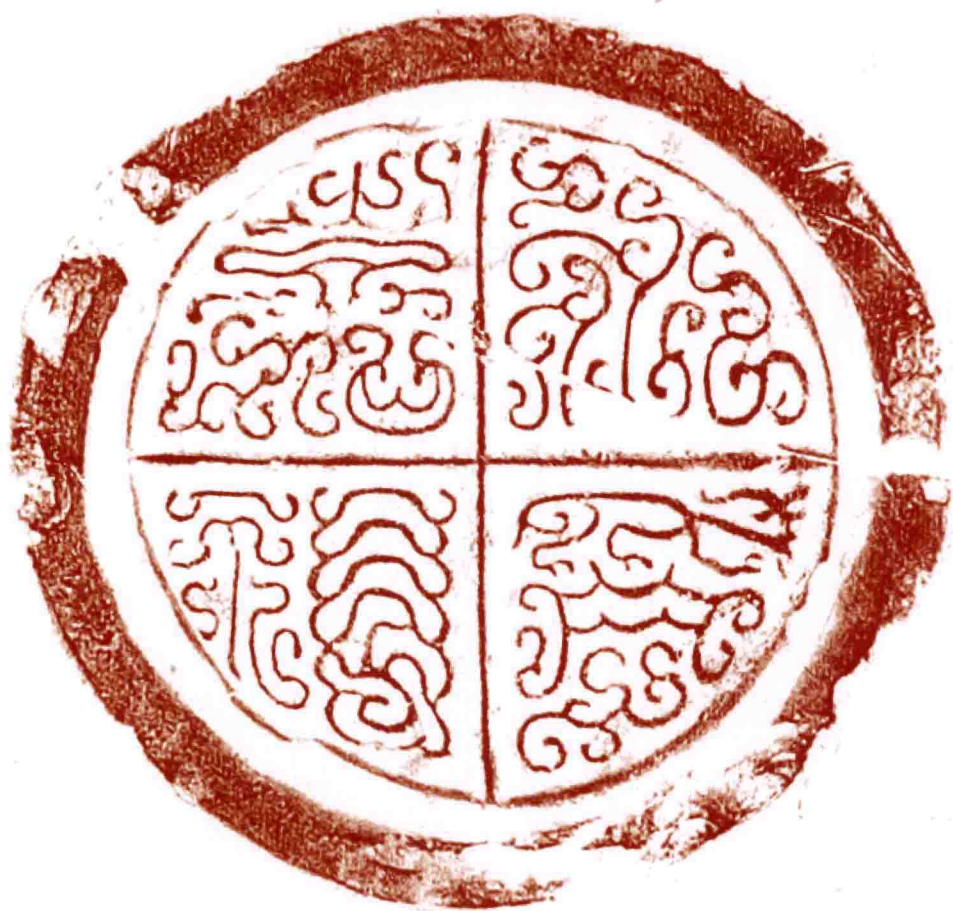




延 年 益 壽

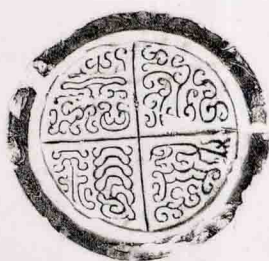
此乃漢代吉語文字也。當官健康長壽。到之。水遠之意。其文字
 結構以方為基。主橫路主線。隨形取勢。結折。通度。生之。動。自然。線索
 挺健。精致。典雅。生動。反標。大氣。堪稱精品。可謂延年益壽。命。隨。机。緣。耳
 壬子人書。對。眾。主。歡。公。意。慶。難。得。今。中。一。求。壽。山。福。海。樂。為。先
 壬子年三月水庵中因作此。壬子年三月。兩。南。部。之。生。月。雲。軒。





永受嘉福

此乃汉代吉语文字瓦当之神品也，寓享福到永远之意，文字以鸟虫篆结体，疏密适度，如行云流水，线条绵里藏针，柔中有刚，生动自然，十分难得。



欽

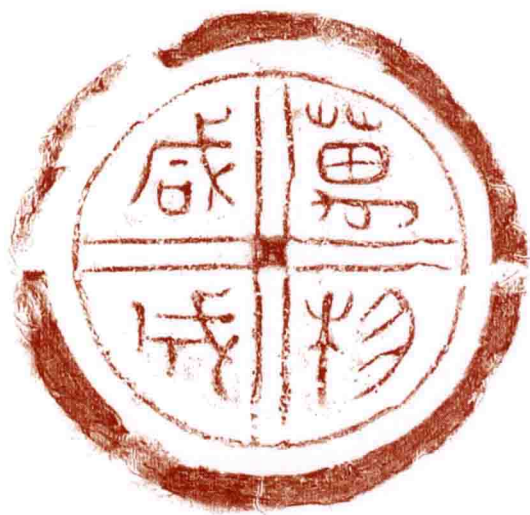
永受嘉福

此乃清代古語文字之出處也。一、水生於福氣。二、水生於福氣。三、水生於福氣。四、水生於福氣。五、水生於福氣。六、水生於福氣。七、水生於福氣。八、水生於福氣。九、水生於福氣。十、水生於福氣。十一、水生於福氣。十二、水生於福氣。十三、水生於福氣。十四、水生於福氣。十五、水生於福氣。十六、水生於福氣。十七、水生於福氣。十八、水生於福氣。十九、水生於福氣。二十、水生於福氣。二十一、水生於福氣。二十二、水生於福氣。二十三、水生於福氣。二十四、水生於福氣。二十五、水生於福氣。二十六、水生於福氣。二十七、水生於福氣。二十八、水生於福氣。二十九、水生於福氣。三十、水生於福氣。三十一、水生於福氣。三十二、水生於福氣。三十三、水生於福氣。三十四、水生於福氣。三十五、水生於福氣。三十六、水生於福氣。三十七、水生於福氣。三十八、水生於福氣。三十九、水生於福氣。四十、水生於福氣。四十一、水生於福氣。四十二、水生於福氣。四十三、水生於福氣。四十四、水生於福氣。四十五、水生於福氣。四十六、水生於福氣。四十七、水生於福氣。四十八、水生於福氣。四十九、水生於福氣。五十、水生於福氣。五十一、水生於福氣。五十二、水生於福氣。五十三、水生於福氣。五十四、水生於福氣。五十五、水生於福氣。五十六、水生於福氣。五十七、水生於福氣。五十八、水生於福氣。五十九、水生於福氣。六十、水生於福氣。六十一、水生於福氣。六十二、水生於福氣。六十三、水生於福氣。六十四、水生於福氣。六十五、水生於福氣。六十六、水生於福氣。六十七、水生於福氣。六十八、水生於福氣。六十九、水生於福氣。七十、水生於福氣。七十一、水生於福氣。七十二、水生於福氣。七十三、水生於福氣。七十四、水生於福氣。七十五、水生於福氣。七十六、水生於福氣。七十七、水生於福氣。七十八、水生於福氣。七十九、水生於福氣。八十、水生於福氣。八十一、水生於福氣。八十二、水生於福氣。八十三、水生於福氣。八十四、水生於福氣。八十五、水生於福氣。八十六、水生於福氣。八十七、水生於福氣。八十八、水生於福氣。八十九、水生於福氣。九十、水生於福氣。九十一、水生於福氣。九十二、水生於福氣。九十三、水生於福氣。九十四、水生於福氣。九十五、水生於福氣。九十六、水生於福氣。九十七、水生於福氣。九十八、水生於福氣。九十九、水生於福氣。一百、水生於福氣。



万物咸成

此乃汉代吉语文字瓦当，属平实一路者，文字结体篆隶并存，变化巧妙自然，线条舒展平实，堪称妙品。





萬物咸成

以乃漢元中一之平一實一政者又字等亦未并存結體自然生動
 亦化巧妙輪滑線亦不舒展平一實堪稱妙品也一丁謂萬壽寺
 碑題字永平一物華一天寶賜人歡咸和太平福隨三愿亦就輝
 煌不足及艱

水毫之小國許顯子書雲軒



