

玉

海

五  
十  
二

玉海卷第一百五

綬儀王應麟伯厚甫

音樂

樂三

唐樂二十一家

藝文志樂類三十一家三十八部二百五十七卷始  
於桓譚樂元起終於趙邪利琴敘譜失姓名九家若  
樂元起信都芳刪注樂書梁武帝樂社大義樂論沈  
重鐘律釋智匠古今樂錄李元楚樂經元殷樂畧聲  
律旨歸及論樂事推七音律譜義李守真古今樂記

蕭吉樂譜集解武后樂書要錄則樂律之書也若荀  
勗大樂歌辭樂府歌詩謝靈運樂府集鄭譯樂府歌  
辭聲調蘇夔樂府志翟子樂府歌詩二調歌辭漢魏  
吳晉鼓吹曲外國伎曲歷代曲名鼓吹樂章則樂曲  
之書也琴則有桓譚孔衍之操劉氏周氏陳懷趙邪  
利之譜及琴集歷頭拍簿管弦鐘磬則有留進之記  
凌秀公孫崇之志不著錄二十家九十三卷自張文  
收新樂書至南卓羯鼓錄有劉貺崔令欽大樂令教  
坊記徐景安歷代樂儀吳兢都昂段安節樂府題解  
雜錄竇璡正聲樂周蕭祐無射商調譜玄宗金風樂

琴譜則又有趙惟陳陳拙等九家而離騷譜附焉

六典樂大義等三十二部一百四十三卷 隋志自

樂社大義至黃鐘律四十二部一百四十二卷 景

德二年龍圖閣經典閣樂書二百八十九卷 崇文

總目樂四十八部二百八十一卷自歷代樂儀至阮

咸曲譜 中興目六十三家四百四十卷續目二家

二百二卷

元魏太和十六年詔高閭公孫崇考定雅樂景明中

崇爲太樂令上所調金石及書

唐志崇鐘磬志二卷

隋蘇夔

著樂志十五篇

三  
海  
卷一百五  
二  
大唐雅樂 十二和 十五和 新樂書

武德定樂 開元三和樂

禮樂志隋稍欲改作是時鄭譯牛弘辛彥之何妥蔡子元于普明之徒皆名知樂相與撰定依京房六十律因而六之爲三百六十律以當一歲之日又以一律爲七音音爲一調凡十二律爲八十四調其說甚詳而終隋之世所用者黃鐘一宮五夏二舞登歌房中等十四調而已唐興卽用隋樂武德九年正月己亥始詔太常少卿祖孝孫協律郎竇璡等定樂初隋用黃鐘一宮惟擊七鐘其五鐘設而不擊謂之啞鐘

唐協律郎張文收乃依古斷竹爲十二律高祖命與孝孫吹調五鐘叩之而應由是十二鐘皆用孝孫又以十二月旋相爲六十聲八十四調其法因五音生二變因變徵爲正徵因變宮爲清宮七音起黃鐘終南呂迭爲綱紀黃鐘之律管長九寸王於中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無閒故一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮其聲繇濁至清爲一均凡十二宮調皆正宮也正宮聲之下無復濁音故五音以宮爲尊十二商調調有下聲一謂宮也十二角調調有下聲二宮商也十二徵

調調有下聲三宮商角也十二羽調調有下聲四宮  
商角徵也十二變徵調居角音之後正徵之前十二  
變宮調在羽音之後清宮之前雅樂成調無出七聲  
本宮遞相用唯樂章則隨律定均合以笙磬節以鐘  
鼓旣成奏之貞觀二年六月乙酉十一年張文收復請重正餘  
樂帝不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖改音律  
而樂不和若百姓安樂金石自諧矣初孝孫已定樂  
乃曰大樂與天地同和也製十二和以法天之成數  
號爲唐雅樂一曰豫和二曰順和三曰永和四曰肅  
和五曰雍和六曰壽和七曰舒和八曰太和九曰昭

和十曰休和十一曰正和十二曰承和用於郊廟朝廷以和人神孝孫已卒張文收以爲十二和之制未備乃詔有司釐定而文收考正律呂起居郎呂才叶其音聲樂曲遂備

凡三十曲

自高宗以後稍更其曲名

開元定禮始復遵用孝孫十二和其著于禮者一曰

豫和

會要作元和

以降天神二曰順和以降地祇三曰永

和以降人鬼四曰肅和登歌以奠玉帛五曰雍和凡祭祀以入俎又以徹豆六曰壽和以酌獻飲福七曰太和以爲行節八曰舒和以出入舞九曰昭和皇帝皇太子以舉酒十曰休和皇帝以飯以肅拜三老十

一曰正和皇后受冊以行十二曰承和皇太子在其

宮有會以行

會要周禮旋宮之義絕亡已久莫能知之一朝復古自孝孫始

藝文

志張文收新樂書十二卷

列傳竇璡武德中與太

常少卿祖孝孫受詔定雅樂是正鐘律

舊史云璡討

論故實

撰正聲調一卷

張文收善音律著新樂

書十餘篇貞觀初召文收與祖孝孫參定雅樂文收

采三禮更加釐革

通典太宗留心雅正勵精文教

貞觀之初命攷隋氏所傳南北之樂梁陳盡吳楚之

聲周齊皆胡虜之音乃命太常卿祖孝孫正宮調起

居郎呂才習音韻張文收考律呂平其散濫爲之折

衷漢以來郊祀明堂有夕牲迎神登歌等曲近代加  
裸地迎牲裸地不用樂公卿攝事又去飲福酒之樂  
周享神樂多以夏名宋以永名梁以雅名後周亦以  
夏爲名隋氏因之唐以和爲名開元中又造三和樂  
共十五和云云祓和王公升殿會訖下階履行則奏  
豐和享先農則奏宣和孔宣父殿齊太公廟奏之武

德元年正月

己亥

始詔祖孝孫等考正雅樂貞觀二

年六月

乙酉

樂成奏之以十二律各順其月旋相爲

宮祭圓丘以黃鐘爲宮郊廟方澤以林鐘爲宮宗廟  
以太簇爲宮五郊朝賀饗宴則隨月用律爲宮又郊

廟祭享奏化康凱安之舞 會要凡黃鐘蕤賓爲宮

其樂九變大呂林鐘爲宮其樂八變太簇夷則爲宮

其樂七變夾鐘南呂爲宮其樂六變姑洗無射爲宮

其樂五變中呂應鐘爲宮其樂四變天子十二終上

公九終侯伯七子男五卿六大夫四士三然後樂教

大備太常樂章祭先農奏豐和之舞顯慶三年郭瑜

撰文宣廟奏宣和顯慶三年范頴等撰武成王廟奏

宣和正元六年于邵撰

按吹律調鐘事志作高祖會要作太宗當以志爲正高祖

九年八月遜位

通鑑祖孝孫斟酌南北考以古聲作唐雅

樂凡八十四調三十一曲十二和

會要開元八年九月瀛州司法趙謹言表請郊廟加

商調去角調

唐名臣奏謹言論郊廟樂合用商音周木德金能剋木故去金唐土王望加商

調去角調

二舞人取品子顏容修正者充準國子習六樂

學五禮號雲門生其國子諸生教以樂經同於禮傳其樂經章目雖詳稍乖旨要望令通明博識者修撰而攷之

通典同

### 唐旋宮樂

通典旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年復廢累代皆黃鐘一均變極七音則五鐘廢而不擊謂之啞鐘祖孝孫始爲旋宮之法

造十二和樂合四十八曲八十四調

云云

凡祀昊天

上帝及五方大明夜明之樂皆六成祭地祇神州社

稷樂皆八成享宗廟之樂九成餘祭祀三成隋開皇

初有盧賁蕭吉並撰著樂書貞觀初張文收善音律

常覽蕭吉樂譜以為有未詳乃取歷代沿革截竹為

十二律吹之備盡旋宮之義云云

隋志蕭吉樂論一卷蕭吉傳有樂

譜二卷唐志樂譜集解

五代會要王朴上疏唐太宗用祖孝

孫張文收考正雅樂而旋宮八十四調復見於時太

宗之道與三五同功焉八十四調曲有數百今見存

者九曲而已皆謂黃鍾之宮聲其餘六曲錯雜諸調

蓋傳習之誤也唐初雖有旋宮之樂至於用曲多與  
禮文相違張昭等議孝孫文收整比鄭譯寶常所均  
七音八十四調絲管並施鐘石俱奏七始之音復振  
四廂之韻皆調大樂令壁記周享神諸樂多以夏  
爲名宋以永梁以雅後周以夏隋人因之國家以和  
爲名祖孝孫始用旋宮法造十二和樂合三十一曲  
八十四調旋宮之樂漢章帝建初二年大予丞鮑鄴  
始請用之順帝陽嘉二年復廢之累代皆黃鐘一鈞  
變極七音則鐘廢而不擊反謂之啞鐘孝孫革其非  
張文收爲協律依周禮以圓鐘至夷則爲宮食舉隨

月律爲宮

唐九部樂 十部樂 十四國樂 二部

樂

志燕樂高祖卽位仍隋制設九部樂燕樂伎樂工舞人無變者清商伎者隋清樂也有編鐘編磬獨弦琴擊琴瑟奏琵琶卧笙篪筑箏節鼓皆一笙笛簫篪方響跋膝皆二歌二人吹葉一人舞者四人并習巴渝舞西涼伎有編鐘編磬天竺伎有銅鼓羯鼓都曇鼓高麗伎有彈箏掬箏鳳首笙篪龜茲伎有彈箏笙篪琵琶五絃設五方師子安國伎有笙篪琵琶五絃橫

笛疏勒伎

云云

康國伎

云云

隋樂每奏九部樂終輒

奏文康樂一曰禮畢

出庾亮家謂之文康樂

太宗時命削去之

及平高昌收其樂有箜篌銅角一琵琶五弦橫笛簫

鶯篋答臘鼓腰雞婁羯鼓皆二人舞者二人自是初

有十部樂唐東夷樂有高麗百濟

二國

北狄有鮮卑

吐谷渾部落稽

三國

南蠻有扶南天竺南詔驃國

四

西戎有高昌龜茲疏勒康國安國

五國

凡十四國

之樂而八國之伎列于十部樂

中宗時百濟樂工亡散岐王為太常卿復

奏置之然音伎多闕

玄宗又分樂為二部堂下立奏謂之立部

伎堂下坐奏謂之坐部伎太常閱坐部不可教者隸

立部又不可教者乃習雅樂立部八一安舞通典云安樂

二太平樂三破陣樂四慶善樂五大定樂六上元樂

七聖壽樂八光聖樂安舞太平樂周隋遺音也破陣

其聲震厲大定樂又加金鉦慶坐部伎六一燕樂二

長壽樂三天授樂四鳥歌萬歲樂五龍池樂六小破

陣樂天授鳥歌皆武后作也天授年名鳥歌有鳥能

人言萬歲因以制樂自長壽樂以下用龜茲舞唯龍

池樂則否

會要舊志並云貞觀十四年文收制景雲河清歌

曰讌樂据此則隋未有燕樂而禮畢列九部之末