

魯迅

文學獎作品選

詩歌卷

魯迅文學獎作品選

02

以中國新文化運動的偉大旗手

魯迅先生命名的魯迅文學獎，是為鼓勵優秀

中篇小說、短篇小說、報告文學、詩歌、散文雜文、

文學理論的創作，鼓勵優秀中外文學作品的翻譯，

促進文學事業的繁榮與發展而設立的，

最高榮譽的文學獎項。

魯迅文學獎作品選 2

詩 歌 卷

人間出版社
中國作家協會 合作出版

國家圖書館出版品預行編目資料

魯迅文學獎作品選·2, 詩歌卷 -- 初版 --

臺北市：人間，2013. 11

216 面：15×21 公分

ISBN 978-986- 6777-67-7 (平裝)

831.86

102023223

魯迅文學獎作品選 2

詩歌卷

出版者 人間出版社

發行人 呂正惠

社長 林怡君

地址 台北市長泰街 59 巷 7 號

電話 02-2337-0566

郵撥帳號 11746473 人間出版社

排版印刷 龍虎電腦排版股份有限公司

電話 02-8221-8866

登記證 局版台業字第三六八五號

初版 2013 年 11 月

定價 新台幣 180 元

《魯迅文學獎作品選》出版說明

魯迅文學獎為大陸最高榮譽的文學獎項，分七類評審，中篇小說、短篇小說、報告文學、詩歌、散文雜文、文學理論評論、文學翻譯。長篇小說的選拔由茅盾文學獎負責。就文學體裁、門類而言，魯迅文學獎選拔範圍更為完整。凡評獎年限內發表（包括在擁有互聯網出版許可證的網站上發表）、出版的作品均可參加評選。魯迅文學獎每三年評審一次，自1995年開始舉辦，至今已歷五屆。

大陸的文學獎跟台灣的文學獎最大的不同是，大陸的文學獎均就已發表作品進行推薦選拔，而台灣的文學獎則由新進作家將從未發表的作品投稿參選。台灣的文學獎重視提拔新人，而大陸的文學獎則在眾多作家、作品中進行選拔。台灣文學園地較小，新人出頭不易，因此台灣的文學獎均重視新進作家的培養。反之，大陸雜誌、報刊眾多，發表作品比較容易，在已發表作品中進行選拔，確有必要。

大陸文學獎還有一點跟台灣不同。魯迅文學獎和茅盾文學獎均由中國作家協會負責，具有官方性質。另外，凡是參與評選的作品，以及最後進入決選的作品，均先在網路上公告，由讀者反映是否合乎資格（如有抄襲，讀者馬上可以舉

發)。決選作品尚未投票前，讀者均可在網上發表意見，供評審委員參考。

魯迅文學獎的評選標準重視貼近實際、貼近生活、貼近群眾，容易被大眾所接受的作品，因此，風格上與台灣的文學獎頗有差異。我們引進魯迅文學獎的作品選，一方面想讓台灣讀者了解大陸文學獎的狀況，二方面也可以透過這些作品接觸另一種型態的寫作方式。兩岸的讀者與作者如果能互相觀摩、交流，相信對於兩岸的文學發展都會產生有利的促進作用。

溫柔或荒涼的人事

——讀《魯迅文學獎作品選——詩歌卷》

陳義芝

不久前我寫了篇〈補修艾蕪文學這門課〉，強調兩岸隔絕導致斷裂的 1930、40 年代新文學史，亟待修補。我說：「修補斷層，需要一個世代的人加倍努力。」

解嚴前，無緣認識一些國共分治後留在中國大陸的作家作品，是時代阻絕，非個人因素，解嚴後呢？

日前呂正惠教授出示人間出版社即將付印的《魯迅文學獎作品選——詩歌卷》，我驚覺對這些作品的陌生，已沒有時代斷裂因素可抵賴，只能怪自己的囿限——喜愛讀詩，關切當代詩的發展，但閱讀層面竟未拓展。這不僅是我一人的問題，也是台灣的讀者及文學研究者普遍的狀況：眼光只放在台灣島內，不及於香港、對岸，更不要說世界華文圈了。讀《魯迅文學獎作品選——詩歌卷》，欣賞九位脫穎而出的詩人代表作，因而也是一次珍貴的當代文學補課。

以作家命名的文學獎，寓含有作家創作成就的形象高度。魯迅是中國新文學前期最傑出的作家，也是至今仍影響深遠的創造者、改革者。他的成就固然以小說及雜文為最，散文詩的奠基，也有高度評價。魯迅說過，「詩文也是人事」，「文藝家的話其實還是社會的話，他不過感覺靈敏，

早感到早說出來」。關注社會現實課題，鎔鑄現代主義詩的表現手法，不出之以直白控訴，代之人情人性的場景，以對比完成一種弔詭的思省深度，是魯迅文學獎作品選詩歌卷的收穫。

九位詩人各有風格，我特別舉兩位：一是林雪，一是雷平陽。

林雪〈來自塌陷區的第 N 個新聞〉，顯示災難隨處發生，「N 個」有難以計數的意味。一個外地來的男子陷進一個坑洞：

4 小時後，他從 20 多米深的地下重新出現
挖掘機挖走了埋沒他的泥沙。那是誰家的人啊
和我父親一樣的身高，與我的弟弟同齡
穿著我兒子喜歡穿的風衣款式。卻永遠不再回答

敘事者以父親、弟弟、兒子等親人看待受難者，這是最切身的同情，看似最個人也是最深刻的悲憫。這個男子在詩中，穿了一件黑風衣，當他沒入坑洞，「風衣旋轉，裹緊。一朵巨大黑菊的活體花蕊」，成為最驚慌的意象。另一首〈在大風中追趕汽車的媽媽〉，刻繪未在站點停準的公車，使骨質疏鬆、心律不整的母親追出三十米外，敘事者看在眼裡，不捨在心裡，她不僅看見自己的母親受苦，也看見了在大風中奔跑的與自己母親一模一樣的其他女人。林雪的詩不

去描述扁平、概念化的大愛，而能從個人密切相關的倫理、地理，彰顯出一種光輝，以〈我歌唱塵埃裡深積的人民〉為例，一首呼喚赫圖阿拉地名的詩，她借一個女人轉身，攪動起空氣，也攪動了歷史、禁制，從而召喚「塵埃裡深積的人民」。筆法新穎，想像力奇崛。

與林雪同樣具有創造想像跨度的是雷平陽，他將敘事元素提高到象徵層次，而又帶有寂靜冥想，既現實又神祕的特質。雷平陽的詩，粹鍊度極高：〈奔喪途中〉將靈魂、血緣、思念具象化成鐵絲上掛著的一件父親沒有收走的棉衣。

〈末日〉凸顯「語言」的重要，一旦失去了原來的語言，世界就死了。〈在墳地上尋找故鄉〉痛惜村莊的變異，與祖靈說話那一筆十分深沉，巨大的滄桑之感分明有現實的關懷。

〈火車開往暗處〉以沉重的列車，引我們思索生命過程裡的欲望、一些難以表述的躲在暗處的東西，以及虛空。〈窮人啃骨頭舞〉彷彿一篇寓言，石頭廣場即人間舞台，「拚命爭奪著一根骨頭」令人聯想到魯迅的〈復仇〉，所謂無血的大戮。〈荒城〉將原始渾樸的曠野與人文體制鍛接，產生奇幻的圖像、意想不到的新鮮思維。〈礦山屠狗記〉將死神的陰影化成視覺感官「翻著白眼，裂開紅嘴」，或聽覺感官「耳朵裡死神無止無休的朗讀」，最後扣回整首詩的是「另一個看不見的，更黑、更深的礦洞」。顯然是一位才華洋溢的詩人。

一個詩人只要具有感發興會的抒情能力，及塑造內容肌理的敘事工夫，其詩作就有境界。讀者從詩中能夠讀出一些人生事件，帶著知性，深入感性，追究生命的溫柔或荒涼，閱讀就有喜悅、就有回味。

魯迅文學獎作品不見得能代表中國極其多樣複雜的文學面相，但畢竟是經過激烈競爭、評選過的，作為黃金板塊的一部分，有助於我們縮小中國當代詩的搜索範圍，鎖定對象進行更深入的了解、研究。

我這篇短文只舉了兩位詩人的詩作，略做解讀。相信讀者細加賞閱全書，在風格比較中，一定能掌握更多人事意涵，領受更豐富的審美意趣。這不是只讀台灣當代詩可以體會到的。

2013.11.19 台北翠山

陳義芝，師範大學國文系教授，詩人，散文家，評論家

目 錄

《魯迅文學獎作品選》出版說明	7
溫柔或荒涼的人事	
——讀《魯迅文學獎作品選—詩歌卷》 陳義芝	9
娜 夜	1
生活	3
現在	4
飛雪下的教堂	5
祈禱	6
寫作	8
在夢裡	10
母親的閱讀	11
眺望	13
手寫體	14
一首詩	16
日記	17

廣場	18
上坡下坡	20
睡前書	21
大於詩的事物	22
郁 葱	25
鳥與天空	28
也許以後	29
往返於兩座城市之間	30
我並沒有自己喜愛的植物	31
中華大街的早晨	32
街道	34
廣場的孩子	36
那古老運河的波紋猶如我們的靈魂	38
我的身體	39
馬新朝	41
幻河	44
夜晚，穿過市區的熊耳河	52
大風之夜	53
乘車經過沙漠地帶	54
恰卜恰鎮的黃昏	56
緊急	57

林 雪	59
我唱歌塵埃裡深積的人民	61
我的馬車帶走了哪些詞？	64
有生之日	66
高坡玉米	68
落日光芒	70
在一切高於詩歌的地方	72
來自塌陷區的第 N 個新聞	74
在大風中追趕汽車的媽媽	77
對一個河南少年的詩歌練習	80
令聞街 186 號轉角處地攤上的糜子	87
田 禾	89
喊故鄉	91
江漢平原	92
避雨記	93
草民	95
畫石頭	97
那時候，我還小	98
起風了	100
夜宿高坪鎮	102
那一刻	104

泥土	106
明年	107
流水	109
榮 榮	111
這裡或那裡	113
一定要有漏洞	115
看見	117
愛情	118
又一次被颱風席捲	120
在一群陌生人中間	122
我在安康待了幾天……	124
教兒子識含「艮」的字	125
被置換的現實	127
劉立雲	129
烤藍	132
升騰	134
這三年從這一天開始	136
一只蘋果	138
三個年輕女兵	141
養在肺裡的彈片	144
火器營	148

我這樣理解人民	151
傅天琳	153
檸檬黃了	155
老姐妹的手	158
果園詩人	160
悼念一棵樹	161
花甲女生	163
我喜歡的女孩	167
台北電話	170
給七歲的小學生講詩	172
一個人	173
北方	175
青海湖	177
雷平陽	179
德欽縣的天空下	181
奔喪途中	182
末日	183
在墳地上尋找故鄉	184
火車開往暗處	185
梅里雪山	187
窮人啃骨頭舞	188

荒城	190
哀牢山的雨季	191
碧色寨的機器	193
塵土	195
礦山屠狗記	196

娜夜

娜夜小傳

滿族，遼寧興城人。南京大學中文系畢業。20世紀80年代中期開始詩歌創作。著有詩集《回味愛情》、《冰唇》。中國作家協會會員。現居蘭州。在某新聞單位工作。

評委會評語

中國女性詩歌經過20世紀80年代的濫觴期，進入了90年代至今的湧流階段，詩壇出現了許多思想和藝術表現力雙映生輝的女性詩人。滿族青年詩人娜夜是其中引人注目的代表之一。《娜夜詩選》匯集了詩人近年創作的精品140餘首，這些詩有著濃郁的個性生命體驗，並由此折射出較開闊的生存現實。詩人以女性的細膩感受，寫出了日常生活中本真的人性、情感的欣悅和糾葛，吟述了對生命和生存的摯愛。在詩歌語言上，娜夜採用的是異質融會的方式。她的一些詩，在輕逸中常含有內在的沉實，既有口語的自然和腴潤，也不乏精敏的深層意象或隱喻。詩人將不同的語型和諧地融為一體以保持詩歌語境恰當的張力，體現了她較高的綜合創造力。評委會決定授予娜夜的詩集《娜夜詩選》以第三屆魯迅文學獎全國優秀詩歌獎。