

杜甫傳

冯至著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

杜甫传/冯至著. —北京:人民文学出版社,2014

ISBN 978-7-02-010223-5

I. ①杜… II. ①冯… III. ①杜甫(712~770)—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第022685号

责任编辑 葛云波

责任印制 张文芳

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝阳区大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店等

字 数 150千字

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 7.375 插页7

印 数 1—5000

版 次 1952年11月北京第1版 1980年3月北京第2版

印 次 2014年6月第1次印刷

书 号 978-7-02-010223-5

定 价 26.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



杜甫画像
(薛兆和绘)



杜甫像

(杜甫诞生1200周年纪念画像, 1970)



《杜甫传》《杜甫诗选》书影

重版说明

近年来,有几位关心《杜甫传》的同志劝我把这部传记增补得更充实一些,重新出版。我自一九六二年在纪念杜甫诞生一千二百五十周年时写了几篇有关杜甫的文章以后,没有继续研究杜甫。没有新的研究,很难增补旧的著作,只能做些文字上的修改。为了不辜负同志们的期望,我把一九六二年写的三篇文章作为附录印在《杜甫传》的后边,以弥补它的不足。因为《杜甫传》主要是叙述杜甫的生平,而杜诗则谈得很不够,这三篇文章虽然也涉及诗人的生活,却更多是评论杜诗。文章与传记,难免有重复的地方,但二者相隔十年,有的观点也会有些变化,彼此不完全一致。可是总的说来,我对于杜甫与杜诗的评价没有什么改变。

另外,我在一九六二年还写过一篇以杜甫与苏涣的交往为题材的小说《白发生黑丝》。那时,《人民文学》编辑部约我写关于杜甫的文章,我想,《人民文学》以发表创作为主,于是写了这篇小说给它。用意是要说明杜甫在贫病交加的晚年,能欣赏苏涣那样的人物,可见他晚年的精神状态并不像有些人所认为的那样衰颓。传记尊重事实,小说依靠想象,但这里的想象还是以

杜甫的诗篇为根据的。现在我把这篇小说也收在书中作为“附录二”。这样做，在书的体例上似乎不伦不类，并且与《杜甫传·前记》中所提出的要求大相径庭，但用另一种文笔，从另一个角度，来表达我对于杜甫的某些看法，也不是没有意义的。

一九七九年五月五日

前 记

这部传记的目的是要把我们祖国第八世纪一个伟大的诗人介绍给读者,让他和我们接近,让我们认识他在他的时代里是怎样生活、怎样奋斗、怎样发展、怎样创作,并且在他的作品里反映了些什么事物。

作者写这部传记,力求每句话都有它的根据,不违背历史。由于史料的缺乏,空白的地方只好任它空白,不敢用个人的想象加以渲染。关于一些个别问题,有的采用了过去的和现代的杜甫研究者所下的结论,有的是作者自己给以初步的分析或解决。为了使读者不被烦琐的考证和论据所累,不曾把问题解决的过程写在里边,附注也尽量减少。作者使用的杜集,主要是仇兆鳌的《杜少陵集详注》;仇氏注杜,虽然有许多牵强迂阔的地方,但他丰富地搜集了十七世纪以前关于杜甫的评论和注释,给作者许多方便。

这部传记在一九五一年一月到六月的《新观察》上连续发表时,有不少读者对它表示关怀,提出宝贵的意见,后来还有人写了评论。这给作者很大的鼓励,如今印成单行本,作者要向他们说由衷的感谢,并且参酌那些意见和评论作了必要的修改

和补充。但是限于学力,必定有许多使人感到缺陷的地方,希望此后能得到更多的指正和批评。

一九五二年七月十五日

目 录

- 001 | 插图目录
- 001 | 重版说明
- 001 | 前记
- 001 | 家世与出身
- 010 | 童年
- 019 | 吴越与齐赵的漫游
- 027 | 与李白的会合
- 037 | 长安十年
- 055 | 流亡
- 069 | 侍奉皇帝与走向人民
- 083 | 陇右的边警与艰险的山川
- 097 | 成都草堂
- 111 | 再度流亡
- 125 | 幕府生活
- 132 | 夔府孤城
- 145 | 悲剧的结局

- 159 | [附录一]人间要好诗
- 164 | [附录二]纪念伟大的诗人杜甫
- 180 | [附录三]论杜诗和它的遭遇
- 201 | [附录四]白发生黑丝
- 220 | [附录五]读《爱国诗人杜甫传》(夏承焘)

插图目录

扉页插图

- 杜甫戴笠小像(元赵孟頫画,刘崧、解缙跋) 扉页 1
- 杜甫画像(蒋兆和绘) 扉页 2
- 杜甫像(杜甫诞生 1250 周年纪念画像,1962) 扉页 3
- 《杜甫传》《杜甫诗选》书影 扉页 4

正文插图

1. 冯至抄岑仲勉《杜甫世系表》 004 后
2. 冯至绘杜甫父系母系表 004 后
3. 孙楷第寄冯至提供杜甫家世材料信笺 008
4. 欧阳予倩寄冯至问“剑器浑脱舞”信笺
二页(1952.12.11) 015
5. 冯至手描西安近郊地形图 035
- 6-1. 华君武绘《杜甫检讨》(1981.4) 043
- 6-2. 华君武寄冯至信笺(1981.4.13) 044
7. 冯至在杜甫纪念会上讲话 054

8. 冯至手绘杜甫在秦时地图	062
9. 钱锺书、杨绛寄人民文学出版社转冯至信笺(1952.12)	080
10. 秦州地形图示(冯至手稿)	086
11. 杜甫由秦入蜀行踪图示(冯至手稿)	096
12. 冯至手绘杜甫在蜀时地图	134
13. 杜甫身体与诗变化图示(冯至手稿)	146
14. 西南联大学生选习学程单(民国三十年九月)正面、背面	156
15. 冯至在纪念杜甫大会上作报告(1962)	165
16. 杜甫诞生 1250 周年纪念大会会场(1962)	165
17. 袁水拍寄冯至谈纪念大会选用杜甫画像的信笺(1962.3.2)	203
18. 吴天五寄浦江清论冯至论文信笺二页(1956.9)	217

家世与出身

杜甫是我国历史上有数的几个伟大的诗人里的一个，由于他对祖国与对人民的热爱，写出许多反映与批判现实的、不朽的诗篇。在过去，无论在多么黑暗的统治下，这些诗都不曾停止放射它们的光芒；如今，人民获得了政权，祖国的前途呈现出无限光辉的美景，更没有任何事物遮蔽它们的光芒的放射了。杜甫出生在一个属于封建社会统治阶级的家庭里。他怎样从炫耀自己的家族转到爱祖国，从抒写个人的情感转到反映人民的生活；他怎样超越了他的阶级的局限，体验到被统治、被剥削的人民的灾难，并因此使唐代的诗歌得到巨大的发展，这中间他经过了不艰苦的过程和矛盾。这部传记要试验着述说他在他的生活里经历的那些过程和矛盾。在写他的生活之前，研究一下他的家世和出身是必要的。

杜甫是晋代名将杜预(222—284)的第十三代孙。杜预是京兆杜陵人。杜预的少子杜耽为晋凉州(甘肃武威)刺史，杜耽孙杜逊在东晋初年南迁到了襄阳，任魏兴(陕西安康西北)太守，他是襄阳杜氏的始祖。逊子乾光的玄孙杜叔毗为北周硤州(湖北宜昌西北)刺史。叔毗子鱼石在隋时为获嘉(在河南省)县令。鱼石生依艺，为巩县令，迁居河南巩县。依艺生审言，为

膳部员外郎；审言生闲，为奉天（陕西乾县）县令，是杜甫的父亲^{〔1〕}。杜甫的远祖是京兆杜陵人，所以他自称“京兆杜甫”；他又属于襄阳杜氏的支派，所以史书上说他是襄州襄阳人；他降生的地点则在河南巩县。

杜甫在他给他第二个姑母写的墓志铭里提到他的家世：“远自周室，迄于圣代（唐代），传之以仁义礼智信，列之以公侯伯子男。”他在《进雕赋表》里也说，他的祖先自从杜预以来，就是“奉儒守官，未坠素业”。我们读了这两句话，再看一看前边的那串世系，他的祖先多半充当过太守、刺史、县令一类的官吏，我们便不难看出，杜甫是出身于一个有悠久传统的官僚家庭。这样的家庭有田产不必纳租税，丁男也不必服兵役，在社会里享有许多封建特权。它和名门士族通婚姻，遵守儒家的礼教，专门辅助帝王，统治人民。到了杜甫降生后，他家庭的声势已经不如往日煊耀，渐渐衰落下来，但是元旦聚会，仍然被乡党赞赏，每逢婚丧，远近的亲友都走来观礼。由此我们可以理解杜甫庸俗的一方面，他中年时期在长安那样积极地营谋官职，不惜向任何一个当权者寻求援引，这和他家庭的传统是分不开的。

此外他从他的祖先那里还承袭了些什么呢？下边我们做进一步的分析。

杜甫在他的诗里常常推崇杜预和杜审言，前者由于他的事业，后者由于他的诗。杜预多才善战，被人称作“杜武库”，对东

〔1〕 这世系是参考《元和姓纂》和岑仲勉的《校记》排列的，有几处纠正并补充了一般杜集中杜氏世系表的错误和缺陷。