

中国当代音乐家丛书

廖家骅 著

乐思集

廖家骅音乐文集

中国文联出版社

责任编辑：向 群

封面设计：皮远乡

ISBN 7-5059-3392-2



9 787505 933927 >

ISBN 7-5059-3392-2 / J · 780

总定价：148.00元

中国当代音乐家丛书

廖家骅 著

乐思集

廖家骅音乐文集

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐思集/廖家骅音乐文集/廖家骅著.-北京:中国文联出版社,1999.7

(中国当代音乐家丛书)

ISBN 7-5059-3392-2

I. 乐… II. 廖… III. 音乐-作品-艺术评论-中国 IV. J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 31488 号

书 名	中国当代音乐家丛书
主 编	冯光钰
策 划	李青松
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
责任印刷	胡元义
印 刷	北京隆昌印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	81.5
插 页	20
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3392-2/J·780
总 定 价	148.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



廖家骅 1936年生，祖籍安徽金寨，满族，1956年毕业于安徽师范学院艺术系，现为安徽师范大学艺术学院音乐系教授，硕士研究生导师，福建师范大学客座教授、博士生导师，中国音乐教育学学会副理事长、中国音乐家协会会员。早年创作了《跟着毛主席向前走》等30余首歌曲，后从事音乐理论 research，涉足美学、评论、教育等领域，发表《关于音乐评论的评论》等论文200余篇。90年代著书立说，专著《音乐审美教育》（人民音乐出版社）获安徽省第3次社科优秀成果2等奖，任副主编兼撰稿的《普通学校音乐教育学》（上海教育出版社）一书获国家教委全国高校人文社科优秀成果2等奖，论文《音乐教育的哲学思考》获国家教委艺教委全国音乐教育优秀论文评选2等奖。参与多项国家教委和省社科重点课题研究。享受政府特殊津贴。被收入香港中国国际交流出版社《世界名人录》、人民出版社《中国音乐家词典》等十多部辞书。

前 记

冯光钰

光阴似箭，日月如梭。当生命岁月在日月之梭中不停穿行了许久许久之后，我才猛然悟到岁月匆匆，才不停地问自己：我的生命之锦织出了什么？

在交往中，我的朋友们——许多以音乐为天职的中国音乐家，与我的想法不谋而合。他们或用音符，或用文字，努力编织着自己对人生的感悟。收入这套《中国当代音乐家丛书》中的著作，就是这些音乐家在世纪之交奉献给读者的人生织锦。

这些书稿，各有择重，各具风格，但无论是音乐创作还是理论研究，都反映了作者对时代音乐的感悟，对人生的感悟。也许，他们不够华丽，也许，他们尚有瑕疵，但他们是用心来做这一切的。为了把这些用心写出的著作与同行分享、交流、切磋，取长补短，提高水平，于是我们编辑了这套丛书。

这就是我们编辑出版这套书的初衷。这对自己的生命是个交待，对我们挚爱的音乐事业是个微不足道的回报。

中国音乐在我们生活其间的 20 世纪的近百年里，其

时代性特征在现代化与民族化的双向选择中体现出来；音乐的现代化与民族化的问题受到大家的关注。

中国的音乐创作和理论研究，十分善于既继承优秀传统，又吸收和借鉴西洋音乐的优长之处；在处理传统与现代之间的关系时也不取二元对立论，大家强调的是贯通与互补。

为此，让我们简略地回溯一下 20 世纪中国音乐的历史。

中国音乐内涵的真正现代化和音乐转型的路径，当从世纪之初产生的学堂乐歌开始，它为音乐的现代转型确立了最初的方向和目标。

学堂乐歌标志着 20 世纪中国音乐向西洋音乐的开放。这种新式歌曲的诞生便是中西音乐文化交流产生的新生事物，是吸收外来音乐和发展传统并与中国本土音乐相结合而形成的现代歌曲形式。接着，在 20 年代前后发生的五四新文化运动，又进一步推动了中国音乐现代化的进程。在后来的岁月中，音乐的现代化和民族化一直是既存在矛盾又相辅成地并行发展着，构成了 20 世纪中国音乐多元并举，以兼收并蓄古今中外诸多音乐文化因素为特征的现代音乐。

其实，中国历史上的每次社会转型，都会影响到音乐的变革，带来民族传统向现代的转化。这种“现代”音乐经过一段时间的流传后，又成了下一代的民族“传统”了。

我国几千年的音乐传统就是在这周而复始中如此循环往复变化发展的。比如，本世纪三四十年代兴发的抗日救亡歌咏运动，在相隔六七十年后的今天便成了值得继

承的优秀民族音乐传统了。而 20 世纪的音乐在下一个世纪人们看来不也是民族传统音乐吗？音乐的历史就是这样不断以现代——传统——现代……的反复交替，螺旋上升的方式向前，向前……现代化与民族化是须臾不可分的。

改革开放以来，社会经济转型与音乐艺术的历史嬗变有着深刻的内在联系。这为音乐的民族化和现代化又注入了新的时代内容。

在市场经济条件下，音乐艺术自然应当考虑如何适应经济转型的需求。在商品经济的浪潮中，如何使音乐艺术求得既符合艺术规律又能自由的生存与发展，音乐如何实现自己的价值？这确是每个音乐家都要面对的问题。丛书中的各位音乐家，用音乐创作，理论探讨，阐释着自己的理解、认识，作为引玉之砖，是有意义的。

经过近 20 年的实践，人们已认识到市场经济对音乐事业的发展有着不可忽视的影响力，而且音乐艺术本身也容纳着文化市场。但文化市场并不待於经济市场，它是一个特定的流通领域。在这个文化市场中，音乐艺术的各种门类也殊多不同，有的可以投放市场，有的目前则不可能完全进入市场。这些问题，尚需大家去进行进一步的研讨，以期得到一个较合理的处理。

在音乐艺术领域中，存在许多复杂的情况。一般说来，音乐表演艺术在市场中流通比较容易实现，而音乐创作和音乐研究则主要是思想、艺术价值，即精神价值。这些音乐艺术的价值的一个重要特征，是实现在审美关系中的人的精神主体需要的满足。为了保持音乐创作和研究

工作的这种特殊性，这些不甘寂寞的作曲家和音乐理论家才在生活比较清贫的情况下，还忠实于自己的理想，甘于坐“冷板凳”，夜以继日地从事自己热爱的工作。这种精神应该得到理解，值得称道。

1998年12月于北京马甸桥东

序

在这部不太厚的文集中，廖家骅同志通过美学篇、评论篇、教育篇三个部分进行了较为广阔的音乐理论探讨。这表明了作者理论思路的开阔，也是几十年来中国音乐建树发展的一种反映。从一个人看到许多人，从一本文集看到更多著述，从所探讨的音乐理论问题看到音乐艺术实践，我们的时代是一个创造的时代。文集的文章多次谈论社会主义音乐文化建设问题，总的说来文集所进行的探讨是社会主义音乐文化建设的探讨。

文集研究了音乐的一些原理问题和许多具体问题，一些文章对音乐工作中、音乐生活中的一些问题一些现象提出了自己明确的看法。作者有赞扬，有批评，无论是赞扬还是批评都是基于一个出发点，一个目的：更好的建设中国社会主义音乐文化。我国提出建设社会主义音乐文化这个宏远目标已经几十年了，在音乐事业、音乐作品、音乐理论、人民群众音乐生活等等许多方面，社会主义音乐文化已是历史性的客观存在。几十年来的理论活动 and 艺术实践已经表明，包括美学、文艺的社会作用在内的人民价值观的存在是毫无疑义的，肯定中外优秀遗产的文艺传统价值观的存在是毫无疑义的，在现实生活基础上进行新的艺术创造的艺术探索意向的存在是毫无疑义的。我们的艺术目的在根本上与社会目的一致，正是广

阔的社会目的开展了艺术创造的多种可能。社会主义音乐文化建设的一些理论问题和实际工作问题还有待于进一步探讨,进一步认识。几十年来音乐工作上,理论上也有着缺点和失误,认识缺点失误,提出问题,是表明大家是从整体的社会主义文化建设的需要看待现实。如果有失误而看不见失误,也就不存在什么工作目标、理论原则了。面临新问题,有志者在不断地从认识社会发展规律和艺术发展规律认识自身的工作。

人的劳动创造无处不在,美无处不在,如何认识美却是一个难题。西方有的作曲家的创作不是有感而发,而只是以音响对某种美学观作填充。保罗·亨利·朗格在他的《十九世纪西方音乐文化史》中有一句话:“被汉斯立克引入歧途的歌剧评论界”。原来美学家是可以引人入歧途的。廖家骅同志的美学研究基于生活现实、音乐现实,基于文化艺术传统,这是美的发展的途径,也是研究美、认识美的途径。重要不在急于创建一个体系,而在于引向艺术,引向美。

文集较为集中的研究了音乐教育问题,这是音乐文化建设的基础,而中小学音乐教育,是多年来被不同程度的忽视的一个重要方面。音乐教育包含许多学科,以简单的话说,是在人类的文化成果根基上有目的、有计划、有层次的创设人的认识上、技能上、心理感受上音乐审美的条件以达到审美活动目的的实现。重要的在树立基于社会价值、基于历史文化艺术成果的艺术价值观。文集中的一篇文章不同意音乐“欣赏能力提高”的“自发性”,作者用普通语言说了一个重要问题。这种“自发性”是对学

校音乐教育以及更广义的音乐教育效应的摒弃，不可能达到审美、提高的目的。其实音乐生活中并没有完全的、真正的“自发”，从音乐生活中的一些情况看来，“自发”实为“诱发”。排斥历史文化成果、排斥艺术价值的“诱发”是非艺术的，非美的，与作为社会进步标志之一的音乐教育目的背道而驰。

我最先是从文字上认识廖家骅同志，他当时在安徽西部山区金寨工作。从事教育工作，而想到教育以外的许多问题；身处偏僻的山区，而看到全国，看到全世界。文集的《后记》中作者有一段话：“一方面深感自己没有虚度年华，另一方面也为个别观念上的偏激、片面而遗憾。历史是不容篡改的，今天重新发表时，……均保留了文章的原貌。”我对这几句话深有感触。说明了“遗憾”，保留有“遗憾”的文章的“原貌”，作者的似乎非理论的语言不但说明了一个论点，还说明了一种态度。理论的严肃性、科学性从这里起步。

李业道

1989.9 于北京

目 录

前记	冯光钰
序	李业道

美 学 篇

论音乐的特性及其局限	(3)
音色审美散论	(14)
音乐审美教育的认识与实践	(27)
试论音乐的二度创作	(37)
重复和音乐美的创造	(45)
音乐表现欲的启发与思考	(51)
刚柔相济——音乐美学的辩证法	(56)
既要出新 又要出美	(60)
抒发心灵的美 陶冶美的心灵	(62)
浅论舒曼的音乐美学思想	(65)
音乐形象的感知	(71)
一种倒退的音乐美学观点	(74)
——简评“80年代进入节奏时代”	
“崇高”的随想	(77)
正确认识音乐的社会作用	(79)
——小议“悲歌亡楚”及其它	
历史歌曲与现实	(82)
音乐与时间	(88)

音乐与空间·····	(91)
音乐与梦·····	(95)
贝多芬耳朵的启示·····	(98)

评 论 篇

关于音乐评论的评论·····	(103)
音乐批评的历史反思·····	(110)
音乐批评研究·····	(125)
音乐批评的多层次性·····	(135)
纷繁的音乐 软弱的批评·····	(138)
——关于我国音乐评论现状的思考	
评音乐评奖·····	(142)
技术——音乐创作的重要手段·····	(147)
——重读《论音乐的创作与批评》	
关于新音乐的随想·····	(150)
——兼和李凌同志商榷	
听众各有所爱·····	(155)
——和宋扬同志商榷	
中国音乐必须在继承中发展创新·····	(158)
——对某些“新观念”的辨析	
“超越”意味着全盘否定·····	(164)
——评《民族与超越》	
试论王酩歌曲创作中的音乐形象·····	(176)
关于爱情歌曲的思考·····	(185)
儿童歌曲的时代特点·····	(190)
研究点歌曲分类学·····	(193)
歌和唱的杂感·····	(196)
漫议歌曲的流行·····	(199)

漫话歌坛“伯乐”	(203)
写点悲歌	(205)
为狄盖特说几句话	(207)
要敢于破格	(209)
勤奋不能代替生活	(211)
说长道短	(213)
善用“工具”也是学问	(215)
从“无所适从”谈起	(217)
有感于批评家的“个人观点”	(219)
保持乐坛的“生态平衡”	(221)
歌剧传播方式的现代化	(223)

教 育 篇

音乐教育的哲学思考	(227)
音乐的民族情感与民族音乐教育	(238)
音乐与素质教育	(248)
致教育部的公开信	(259)
音乐教师的审美修养	(262)
音乐教育学纵横谈	(267)
音乐审美教育的心理结构	(273)
儿童音乐心理的几个问题	(284)
谈音乐创造力的开发	(293)
非智力因素在音乐教学中的运用	(297)
谈音乐智力	(307)
音乐智力的开发	(312)
视唱教学心理活动浅析	(318)
音乐教改的思索	(321)

学习国外音乐教学经验的几点认识·····	(325)
通才教育·····	(329)
——高师音乐专业改革的目标	
再论音乐通才教育·····	(335)
技术需要理论指导·····	(341)
——消除高师音乐教材中的一个盲点	
要立足现实 要明确任务·····	(343)
——关于《中师音乐教学大纲》指导思想的探讨	
普通学校音乐创作教学的比较探讨·····	(347)
中小学音乐课的特点·····	(350)
音乐教学理论的新收获·····	(354)
——简评《中学音乐教学论新编》	
“音乐教育家”辨析·····	(358)
音乐家和音乐教育·····	(360)
——有感于“柯达伊教学法”	
陶行知重视音乐教育·····	(362)
后 记·····	(366)

美
学
篇